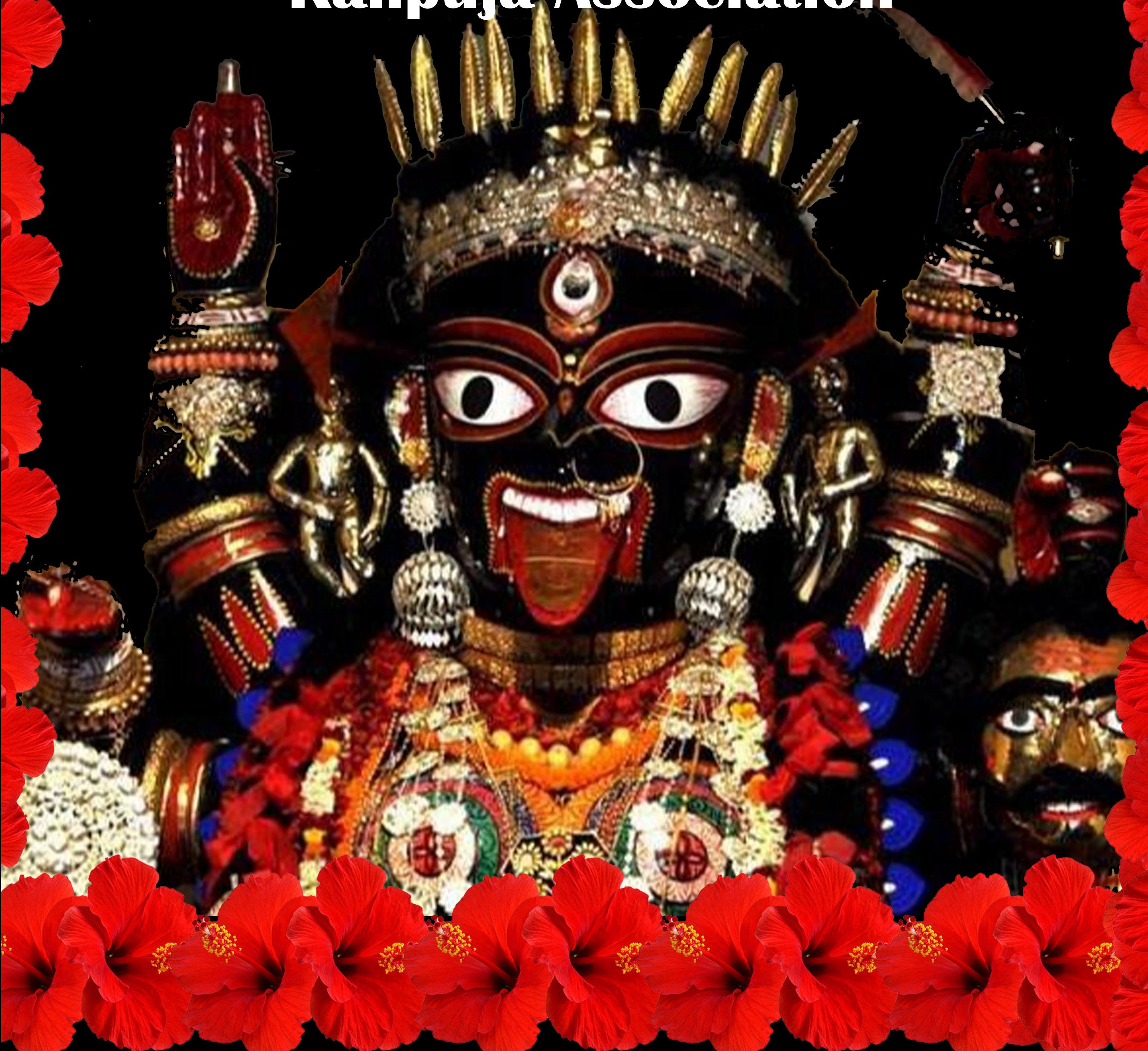
North America Sarbojanin Kalipuja Association



11th November, 2023

Kalipuja 2023

Welcome to our 14th Kalipuja. We wish all our patrons happiness and prosperity. May the blessing of Maa Kali be with you always.

Venue

Naugatuck High School

543 Rubber Ave, Naugatuck, CT 06770

Event

11th November 2023

3:00 PM—5:30 PM	Puja
5:30 PM—6:00 PM	Pushpanjali
6:00 PM—6:45 PM	Bhog Distribution
6:30 PM—8:00 PM	Dinner Distribution
8:30 PM—10:30 PM	Bhoomi Live in Concert

North America Sarbojanin Kalipuja Association Inc.

PO Box 8310

Manchester CT 06040

A non-profit 501(c)(3) Tax Exempt Organization incorporated in the state of Connecticut

http://naska.org/

Mailing Address:

PO Box 8310

Manchester CT 06040

Email : naskact@gmail.com

info@naska.org

facebook.com/NASKAofCT/

2023

NASKA Executive Committee

Dhrubajyoti Chattopadhyay
Ranadip Acharya
Arindam Chakravarty
Sanchita Maitra Chatterjee
Girija Bhunia
Ayan Pal
Ananya Ganguly
Joybrata Das
Mainak Biswas

Board of Authority

Priest Arrangement	Dhrubajyoti Chattopadhyay, Animesh Chandra, Tarun Chowdhury
Publicity & Communication	Dhrubajyoti Chattopadhyay, Joybrata Das, Animesh Chandra
Food	Ayan Pal , Nirupam Basu, Sanchita Maitra Chatterjee, Ananya Ganguly, Rahul Roy, Kaushik Mitra
Prasad Distribution	Ananya Ganguly, Sanchita Maitra Chatterjee and team
Puja Arrangement	Sanchita Maitra Chatterjee, Ananya Ganguly and team
Advertisement	Sanchita Maitra Chatterjee, Nirupam Basu, Animesh Chandra
Artist	Ranadip Acharya, Sanjit Sanyal, Souveek Mukherjee, Arindam Paul
Decoration	Girija Bhunia, Arindam Guha, Mainak Biswas
Vendor Management	Joybrata Das , Animesh Chandra, Tarun Chowdhury
Venue	Dhrubajyoti Chattopadhyay, Sanchita Maitra Chatterjee, Ranadip Acharya, Nirupam Basu
Transportation Logistics	Ranadip Acharya , Joybrata Das
Priest Transport	Dhrubajyoti Chattopadhyay, Animesh Chandra, Sanchita Maitra
Front Desk	Arindam Chakraborty, Subhasis Ganguly

Souvenir

Animesh Chandra : Collections & Editing
Ayan Pal : Design

প্রচ্ছদে - নবদ্বীপের আগমেশ্বরী কালী

MESSAGE FROM NASKA

We hope this message finds you in good health and high spirits. As we navigate through the changing seasons, we want to take a moment to express our gratitude and appreciation for each and every member of our NASKA family. In the spirit of unity, strength, and camaraderie that defines us, we extend our warmest greetings to you. Your presence as part of our family enriches the tapestry of our organization, and we are grateful for the vibrant spirit you bring to our shared endeavors.

Over the past 13 years, this space has become a medium for us, the NASKA EC team, to connect with the ever-growing NASKA family, and share our ethos and actions that continue to evolve with time. Our 2022 Kali Puja was a time for resurgence, where we celebrated the event with full fervor, in line with the style and scale that was prevalent during the pre-pandemic years. For this year, we would like to grow in strength and organize NASKA Kalipuja 2023 with similar grandiose.

It is indeed heartening to see how the NASKA family has stayed together and grown over the years, and more importantly during the post-pandemic years, which have been challenging for one and all. Now that we are past that difficult period, we should continue to be grateful to the Lord Almighty for the grace and blessings showered upon us. NASKA is thankful to each one of you who take pride in your association with the organization, for your faith, solidarity and continued patronage. NASKA's Kalipuja, has grown over the years and become a key community event, celebrating and symbolizing festivity, diversity, love, friendship, and inclusiveness. The pandemic did force us to curtail the scale during the previous two occasions. But this year, let nothing hold us back, as we come together once again, with folded hands, in devotion and prayers to the Divine Mother.

Since the inception of NASKA Kalipuja, we have been truly fortunate to get generous support from our trusted sponsors, not to forget our guests and volunteers. We would like to acknowledge all of you for your enthusiastic participation and much appreciated assistance, making our Kalipuja a memorable success, every year.

We are happy to share that NASKA has continued to support multiple philanthropic activities both in the USA and India.

We would also like to take this opportunity to let our NASKA family know that next year we will be celebrating our 15th year of organizing Kalipuja. And we look forward to continued and overwhelming faith and support from all of you so that we can work together and organize a spectacular Kalipuja.

Before we end this message, let us pray and seek blessings for those who have faced adversities during the pandemic. May MA KALI continue to fill our lives with good health and happiness and give us the strength and resilience to overcome the challenges that come our way.

- NASKA Executive Committee

"Om Sri Maha Kalikayai Namah"

FROM THE EDITOR'S DESK

Our Purans and Vedas talk about 14 "Loka"s. Each Loka has its own distinctive features and characteristics. According to Hindu beliefs, the universe is complete with these 14 lokas. However, after completing 14 years of NASKA Kalipuja, we still believe, our journey has just started and we have a long way to go. While the annual Kalipuja is still one of the biggest celebrations in New England areas, we've started working on fulfilling our dream of building a "NASKA Tirtha Kendra" in CT.

In the year 2021, NASKA Board of Trustee were tasked with the project to fulfill the long-term vision and our community's dream to build a Kali Temple in CT. The committee has made significant progress in this endeavor, and you'll see an update on our efforts in subsequent pages.

Every year we make sure that the Puja is performed with utmost devotion, adoration, and dedication. This year the tithi of Kalipuja in India is Sunday, November 12th. We are fortunate to perform Kalipuja on the Amabashya tithi in Krishnapaksha.

I sincerely hope that this souvenir magazine will also contribute to the cause and take you to a heaven of reading pleasure. This magazine showcases the literary works of writers and creative geniuses of artists from around the world. I am grateful to all those who have so graciously contributed their work for everyone to enjoy.

I would also like to thank all the sponsors and business owners for their advertisements in this magazine. I would like to mention that neither NASKA, Inc., nor the members of its Executive Committee nor I are responsible, in any shape or form, for any opinion expressed (or implied) by an artist, author, or advertiser in this magazine.

I wish you all the best and hope you will enjoy reading this magazine as much as you enjoy the Puja.

Animesh Chandra

भारत का प्रधान कौंसल
न्यू यार्क

सत्यमेव जयते

CONSUL GENERAL OF INDIA
NEW YORK

October 16, 2023

MESSAGE

I am delighted that North America Sarbojanin Kalipuja Association (NASKA) is celebrating Kali Puja on November 11 in Connecticut. This is the 14th annual Puja held by the organization. Kali Puja is very popular in Eastern India, where the Mother Goddess is revered with deep devotion. The celebration of Kali Puja in Connecticut is also reflective of our deep cultural imprint in the United States.

I hope the occasion brings peace and prosperity in the lives of our community members. May Maa Kali continue to shower us with Her blessings!

(Randhir Jaiswal)

Mr. Tarun Chowdhury
North America Sarbojanin Kalipuja Association
Connecticut

3 East 64th Street, New York, NY 10065 (USA)
Tel : CG Office : (212) 774-0622/0621 • Fax : (212) 988-6423
E-mail : cg.newyork@mea.gov.in; cgoffice.newyork@mea.gov.in; Website: www.indiainnewyork.gov.in

NASKA

Board of Trustee

MESSAGE TO OUR COMMUNITY

Over the past three years, we at NASKA shared the pain that millions of people around the globe have been feeling in light of recent events – pandemic, war and natural calamity. As a responsible organization, while we make every effort to create a caring and compassionate community, we understand that the positive impacts of effective leadership go far beyond the corporate strongholds and administrative powerhouses into the streets we live in and the neighborhoods we come from. To achieve our fullest potential as a contributing member of the society we must listen to others, learn from our mistakes, and have the courage to stand up for one another. NASKA being an organization committed to building such social cohesion, we understand that the true power of the compassion will never be achieved without bringing everyone under one roof. Thus, we remain committed to our long-term vision of building NASKA Tirtha Kendra!

Today, when faced with newer and harder challenges, we take comfort in knowing we are part of an amazing community filled with kindness, inclusion and creativity. We feel truly grateful to be part of this thoughtful circle as we continue to build excitement and march toward our vision. To that end, we continued our tireless efforts over the past 24 months searching and scoping out numerous Tirtha Kendra sites in and around Hartford region. While our research continues on a few prospective sites, we are making sure we take the time needed to do proper due diligence before we land on a final decision. We promise to keep our patrons and devotees posted on our progress. Our deepest appreciation for all our generous donors who have already contributed or committed to support us in our journey for the longer term.

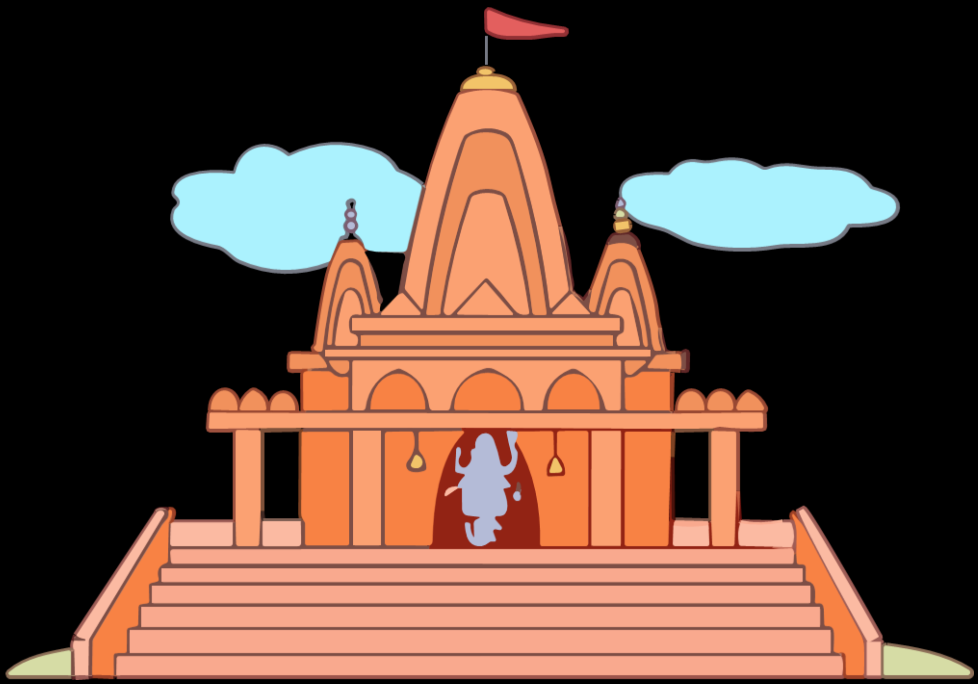
We pray for your safety, well-being and happiness every day.

Thank you for your incredible and unwavering support for our organization!

Board of Trustee, NASKA

November 11, 2023

Kali Temple & Tirtha Kendra In Connecticut



NASKA Board of Trustees would like to express our sincere thanks to the following donors whose generous donations have enabled us to make the first step of fulfilling the long-term vision and our community's dream to build a Kali Temple in CT.

THANK YOU

Mr. Animesh Chandra and Mrs. Tania Chandra
Mr. Anjan Saha and Mrs. Mithu Saha
Dr. Dipak Dey and Mrs. Rita Dey
Mr. Dipak Ghosh and Mrs. Sumala Ghosh
Dr. Gopal Sarker and Mrs. Ishita Sarker
Mr. Nirupam Basu and Mrs. Samita Basu
Dr. Nitis Mukherjee and Mrs. Mahua Mukherjee
Dr. Pradipta Mazumder
Mr. Ranjit Basak and Mrs. Jayeeta Basak
Dr. Sanjay Banerjee and Mrs. Krishna Banerjee
Dr. Sankar Ghosh and Dr. Dola Sengupta
Mr. Subhasish Ganguly and Mrs. Ananya Ganguly
Mr. Sudipta Chaki and Mrs. Nabaneeta Chaki
Mr. Sugato Sarkar and Dr. Jessie Dewanjee
Mr. Tarun Chowdhury and Mrs. Ratna Chowdhury

Your active participation and suggestions are welcome to make this dream a reality

Contact NASKA Board of Trustee

Animesh Chandra 818-224-8760
Dhrubajyoti Chattopadhyay 848-469-9100
Nirupam Basu 860-202-3453
Ranjit Basak 203-444-3060
Tarun Chowdhury 201-310-0949

মৃন্ময়ী রূপে জাগো

অনিমেষ চন্দ্র

মন বড় বিচলিত হয়ে আছে কৃষ্ণানন্দের।

তাঁর জন্মভূমি নবদ্বীপে তন্ত্র সাধনা সাধারণ মানুষের কাছে বিভীষিকার পর্যায়ে পৌঁছেছে।

শ্রীচৈতন্যদেব অপ্রকট হয়েছেন বহু বছর হলো। তাঁর অপ্রকট হওয়ার পর থেকেই বৈষ্ণবধর্মে নানারকম অবক্ষয় শুরু হয়ে গেছে। শ্রীচৈতন্যদেবের প্রগতিশীলতা ক্রমে নষ্ট হয়ে যাচ্ছে। অন্য দিকে প্রবল হয়ে উঠেছে তন্ত্রাচার। কিন্তু সেখানে অশুভ শক্তির চর্চাই বেশি করে হচ্ছে। মারণ-উচাটন-বশীকরণের মত বিষয় তন্ত্র সাধনার সঙ্গে একাকার হয়ে তন্ত্রসাধনা কে এক সম্পূর্ণ ভিন্ন অর্থ দিয়েছে। এখন শক্তি পূজা বা তন্ত্র মানেই ভয়। সাধারণ মানুষ তান্ত্রিকদের ভয়ের চোখে দেখতে শুরু করেছে এবং তাদের নিয়ে নানারকম গল্পকথা এবং গুজব সারা নবদ্বীপে ছড়িয়ে পড়ছে। তাহলে কি বাংলার সাধারণ মানুষ শক্তি পূজা থেকে চিরদিনই বিরত থেকে যাবে ? যে মা কে তিনি হৃদয়ের অন্তঃস্থলে বসিয়ে আত্মার শ্রদ্ধা দিয়ে পূজা করেছেন সেই মা কি সাধারণ মানুষের কাছে অপূজিত এবং অধরাই থেকে যাবে!!

বারবার পূজায় বসে কৃষ্ণানন্দ মা কে বলে যাচ্ছেন "এক বার সাকার রূপে দেখা দাও মা, মূর্তি গড়ে তোমার অর্চনা করি!"। তিনি মন্ত্র জানেন, তন্ত্র জানেন এবং সর্বপরি এও জানেন যে ডাকার মত করে মা কে ডাকলে না আসার সাধ্য মা এর নেই। তাহলে কেন এত দিনের আকুতি তেও মা সাড়া দিচ্ছে না!!

বিছানায় শুয়ে ছটফট করছেন কৃষ্ণানন্দ। রাতের পর রাত ঘুমাতে পারছেন না। করালবদনা শক্তিরূপা দেবীর শান্ত রূপের খোঁজ না পেলে সাধারণ গৃহস্থের মা এর প্রতি ভয় কে ভালবাসায় কিছুতেই বদলানো যাবে না। কিছুতেই মা এর সেই কল্যানকর রূপটি কে ধরতে পারছেন না কৃষ্ণানন্দ। এসব ভাবতে ভাবতে কখন চোখের পাতা জুড়ে আসে। হঠাৎ যেন দেখলেন মা এসে বলছে

"ওরে তোর চোখের সামনে ই তো আমি আছি। একবার ভালো করে দেখ। কেন বৃথা দূর আকাশে আমাকে খুঁজতে যাচ্ছিস?"

– "কোথায় আছ মা? আমি তো দেখতে পাই না।"

– "আচ্ছা বেশ! কাল ভোরের প্রথম আলোয় যে মানবী কে দেখবি তার রূপেই পুজো করিস আমায়"

চমকে উঠে বসলেন কৃষ্ণানন্দ। মা স্বয়ং স্বপ্নে এসে দেখা দিয়েছে। বাকি রাত টুকু আর ঘুমোতে পারলেন না তিনি।

ভোরের আলো ফোটার সঙ্গে সঙ্গে গোপপল্লি দিয়ে হাঁটা দিলেন গঙ্গার দিকে। হঠাৎ তাঁর নজরে পড়ে গেল এক গোপবধু। ডান পা সামনে বাড়িয়ে একতাল গোবর নিয়ে গাছের গুঁড়ির উপর নিবিষ্ট মনে ঘুঁটে দিচ্ছে সে। বাঁ হাতে গোবরের মস্ত তাল, ডান হাত উঁচুতে তুলে ঘুঁটে দিচ্ছে। নিম্নবর্গীয় কন্যা, গায়ের রং কালো, বসন আলুথালু, পিঠে একঢাল ঘন কালো চুল কোমর ছাপিয়ে মাটি ছুঁই ছুঁই, কনুই দিয়ে কপালের ঘাম মুছতে গিয়ে সিঁদুর লেপ্টে গেছে। পরনে খাটো একটা কাপড় কোনমতে জড়ানো। প্রবল প্রতাপশালী কৃষ্ণানন্দ মহাশয়কে দেখে চমকে উঠলো সেই বধু। বিব্রত হয়ে সেই খাটো বস্ত্র ঠিক করতে গিয়ে স্বল্পবাসটুকু ও গেল পড়ে। দুহাতে গোবর, লজ্জায় জীভ কাটল সেই নিরুপায় বধু।

সম্মোহিত কৃষ্ণানন্দ যেন সাক্ষাত দেখছেন "করালবদনাং ঘোরাং মুক্তকেশীং চতুর্ভুজাং" কে। গোবরের তাল ধরা ডান হাত যেন বরাভয়ের মুদ্রা। উদ্যত বাম হাত যেন খড়গ ধারণ করে সকল আসুরিক শক্তির বিনাশে মগ্ন। কপালে লেপ্টে যাওয়া সিন্দুর যেন মা এর তৃতীয় নয়ন।

ধন্য হলেন কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ। এই ছবিটিই মানসপটে এঁকে গঙ্গামাটি নিয়ে দক্ষিণা কালিকার মূর্তি গড়তে বসলেন কৃষ্ণানন্দ। নিরাশ্রয় মানুষকে শক্তির আশ্রয়ে পৌছে দেওয়ার তাঁর সেই ব্রত এবার যেন পথ পেল। তন্ত্রের বিভীষিকাময় দিক গুলো সরিয়ে গৃহীদের জন্য শক্তি সাধনার এক সহজিয়া পথ তৈরী করে দিলেন কৃষ্ণানন্দ। তাঁর

কল্যাণময়, মঙ্গলদায়ক মা কে পৌছে দিলেন সবার ঘরে ঘরে।

কৃষ্ণানন্দের এই মূর্তিই পরবর্তী কালে বাংলায় জনপ্রিয় হয়ে উঠল।

কৃষ্ণানন্দ দীপান্বিতা অমাবস্যায় একই দিনে ছোট আকারের কালীমূর্তি নির্মাণ করে রাত্রে পূজার্চনা শেষে ভোরে বিসর্জন দিতেন। তাঁর এই পূজা পদ্ধতি কে লোকে বলতো 'আগমবাগীশি কাণ্ড'। পরে কথাটি প্রবাদে পরিণত হয়েছিল। তাঁর পূজিত দেবী "আগমেশ্বরী মাতা" নামে প্রতিবছর নবদ্বীপে পূজিত হওয়া হয়।

পরিশিষ্ট:

কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ নদিয়া জেলার নবদ্বীপ শহরে আনুমানিক ১৬০০–১৬১০ খ্রি: কৃষ্ণানন্দ ভট্টাচার্য নামে জন্মগ্রহণ করেন। তন্ত্র সাধনার আগম পদ্ধতিতে সিদ্ধি লাভ করে তিনি "আগমবাগীশ" উপাধি পান। তাঁর পিতার নাম ছিল মহেশ্বর গৌড়াচার্য। গৌরাচার্যের দুই পুত্র ছিল। বড় পুত্র কৃষ্ণানন্দ শক্তির উপাসক। ছোট ছেলে মাধবানন্দ পরম বৈষ্ণব।

তন্ত্রশাস্ত্রে সুপণ্ডিত এই তন্ত্রসাধক কৃষ্ণানন্দ ১৭০ টি তন্ত্রগ্রন্থ থেকে নির্যাস গ্রহণ করে বিখ্যাত "তন্ত্রসার" গ্রন্থটি রচনা করেন এবং সমগ্র দেশে এই গ্রন্থটি সমাদৃত হয়। কৃষ্ণানন্দ ছিলেন উদারচেতা। ধর্মবিষয়ে তাঁর কোনো গোড়ামি ছিল না। তাই তন্ত্রসার গ্রন্থে শৈব, গণপত্য, শাক্ত, বৈষ্ণব ও সৌর সম্প্রদায়ের তন্ত্রগ্রন্থগুলির সার সন্নিবিষ্ট হয়েছে।

এখনো নবদ্বীপে আগমেশ্বরী পারায় আগমবাগিশের পঞ্চমুন্ডির আসনে তাঁর প্রচলিত পদ্ধতিতে কালীপূজা হয়ে চলেছে। বলা হয় এটি নাকি প্রথম এবং প্রাচীনতম দক্ষিণা কালীর পূজা।

ওঁ করালবদনাং ঘোরাং মুক্তকেশীং চতুর্ভুজাং ।

কালিকাং দক্ষিণাং দিব্যাং মুণ্ডমালা বিভূষিতাম্ ।।

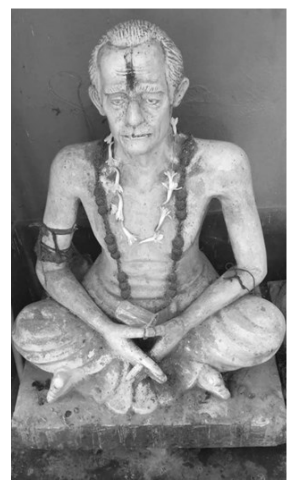
সদ্যশ্ছিন্ন শিরঃ খড়্গ বামাধোর্দ্ধ করাম্বুজাম্ ।

অভয়ং বরদঞ্চৈব দক্ষিণোর্দ্ধাধ পাণিকাং ।।

অনুবাদ :-

যিনি ভীষণ ভয়ঙ্কর বদনা,মুক্তকেশী,চতুর্ভুজা, অপ্রাকৃত মুণ্ডমালা বিভূষিত তিনি ই দক্ষিণা কালিকা যাহার বাম দিকের উর্দ্ধ ও নিম্ন হস্তে ক্রমান্বয়ে সদ্য ছিন্ন মুণ্ড ও খড়্গ আছে , দক্ষিণ দিকের উর্দ্ধ ও নিম্ন হস্তে ক্রমান্বয়ে অভয় ও বরমুদ্রা রহিয়াছে।

নবদ্বীপের আগমেশ্বরী কালী



কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ

ছবি: ইন্টারনেট

কালী-কাহিনী

মা গো,ও মা কালী ,
তোর গায়ের রঙ এত কালো,
তবু সবাই পূজে তোরে,
মাথা ঠেকায় তোর পায়ে ,
সবাই তোরে বাসে ভালো।।

আমায় চেয়ে দেখ মা,
সমাজ নাম দিয়েছে 'কালী',
মানছি গায়ের রঙ কালো
তাই বলে বুঝি মন নেই?
আত্মমর্যাদা থাকতে নেই?
ভালোবাসা না হয় বিলাসীতা,
তাই বলে তাচ্ছিল্য!
অবহেলা, ঘৃণা, কুকথা?

মায়ের মুখে শুনেছি,
এসেছিলাম যেদিন পৃথিবীতে,
ঠাকুরদা দেখে বলেছিলেন,
'একে তো মেয়ে, আবার কালো
কেমনে একে বাসি ভালো!'
ঠাকুরমা কেঁদে ভাসায়,
'এত কালো গা, কালো মুখ
সারাজীবন সইতে হবে দুখ।
কি যে করি এরে নিয়ে,
এমন কালো,কে করবে বিয়ে '!

তবে বাবা নাকি বলেছিলো,
'কালী মা এসেছে ঘরে,
তারে রাখবো যতন করে।'
মা নিয়েছিল বুকে টেনে,
মুখে মিষ্টি মধুর হাসি,
কানে কানে বলেছিলো,
'মা আমার,সত্যি ভালোবাসি।
তোরে দেব মান হুশ ,
দেব মনুষ্যত্বের বাণী,
সাদা-কালো পিছে ফেলে,
লিখবি তোর কালী-কাহিনী।।'

আজ আমি একবিংশ শতাব্দীর
নিজের পায়ে দাঁড়ানো এক নারী।
গায়ের রং কালো এখনো,
আজ তবুও কেন জানি,
নিজের জন্য গর্ব হয় ভারি।।

অপরাজিতা রায়

মনে পড়ে

বলতে পারো কবে শেষবার
গুনছো আকাশের তারা?
অশ্রুশিক্ত নয়নে বারবার
খুঁজেছো কি তাদের!
সময়ের কালঝড়ে,
হারিয়ে গেছে যারা।।

মনে পড়ে শেষ কবে
হারিয়েছো কাশ বনে?
দিগন্ত জোড়া সাদার মেলায়,
ভেসে গেছো আনমনে?
চেয়ে নীল আকাশের পানে
হারিয়েছো পাখির গানে।।

ভেবে দেখো শেষ কবে!
নির্জন সমুদ্র তটে,
বালুচরে বসে দেখেছো,
ঢেউয়ের আসা যাওয়া,
সঙ্গ দিতে সে ক্ষণের
ছিলো বুঝি মাতাল হাওয়া!

বলেছো কি কখনও
প্রিয়ার হাত টি ধরে,
'তোমায় ভালোবাসি',
ছোঁয়া পেতে তোমার
তাই বারবার ফিরে আসি।।

চেয়ে দেখো দু'চোখ ভরে,
নীল আকাশে আজও
মেঘেরা করে খেলা।
না হয় মুঠোফোনের মাঝে
হারিয়েছি কিছু ক্ষণ,
তবু আজও ধুনোর গন্ধে
আনচান করে এ মন।।
চলো, ফিরে দেখি সব,
চলো,স্বপ্নের মালা গাঁথি!
ব্যস্ততারে পিছে ফেলে
ভালোলাগারে করি সাথী।

কোন রূপেরই শ্যামা

অমিত গুহ

দেখি, মুন্ডমালা পরে গলে   মহাকাল ওই চরণতলে
উগ্রতারায় কেনই দেখি   হোস্ না রাঙা লাজে?
দয়াময়ী মায়ের রূপের   মন মানে না সাজে
.. না মা ওগো, আমার মন মানে না সাজে

মগন যে তুই অহম্ নাশে   বাঁধা নিজ বাঁধন-পাশে
শঙ্কিত জীব সকল অধীর জেনেও যে তুই থাকিস্ বধির
ক্ষুব্ধ আমার বিদ্রোহী মন   স্তম্ভিত তোর রাজে
.. না মা ওগো, আমার মন মানে না সাজে

আবেগ প্রাণে দুখের তানে   করুণ বীনা বাজে
প্রবল যে তোর শাসন টানে   ছড়ায় ভীতি সকল প্রাণে
দরদিনী শ্যামা মায়ে এই রূপ কি তাঁরে সাজে?
.. না মা ওগো, আমার মন মানে না সাজে

লাইট হাউস

শিবাজী ব্যানার্জী

বাড়ির কোনো ঘড়িটাই গোটা নেই
একটার শুধু মিনিটের কাঁটা
আরেকটার ঘন্টার, তো তৃতীয়'টার
সেকেন্ডের. ঠিক ষড়যন্ত্র ক'রে
ভেঙেছে যেন! জোড়াতাপ্পি দিয়ে
কোনো'রকমে সময় নির্ণয়।
কিন্তু কম্পাসের কাঁটা'টা যেদিন
ভেঙে গেল, শুরু হলো প্রলয়।
কল-কাটা ঘুড়ি'র মতন ঘূর্ণাবর্তে
আছড়ে পড়লাম সমুদ্রে,
উথালি-পাথালি দিকশূণ্য এক ভেলা।

ভাগ্যিস এসে দাঁড়িয়েছিলে,
বাতিঘরের মতন।

দুরন্ত এক্সপ্রেস

শিবাজী ব্যানার্জী

একটা অন্ধকার থেকে
আরেকটা অন্ধকারের মাঝে
হঠাৎ আলোর ঝলকানি
কে ভেবেছিলে দীর্ঘস্থায়ী সুখ?

একটা আলোর থেকে
আরেকটা আলোর মাঝে
তমসা কে অবজ্ঞা করে
ভেবেছিলে দূরে থাকে দুখ।

জীবন ক্যালাইডোস্কোপ
খোপ খোপ দুঃখ সুখ
যে ফুল ঝরে যাবে তাকে
কি আর পাবে?

যে কদিন সতেজ আছো
পারলে মন -মতো বাঁচো
জীবন কিন্তু দাঁড়াবেনা
সে দুরন্ত চলে যাবে।

একা এসেছো এক যাবে
এতো চিন্তা কি তবে?

দু-চাকার দুনিয়া

কৌশিক মজুমদার

কতদিন হয়ে গেলো কোন ছোট ছেলেকে সাইকেলে ঝুলন্ত অবস্থায় হাফ প্যাডেল করতে দেখি নি!

হাফ প্যাডেলে বেশ কিছুদিন ধস্তাধস্তির পর প্রথম বার ফুল প্যাডেল করতে পারা ছিল আমাদের সময়ের বেশীর ভাগ ছেলেপিলেদের জীবনের প্রথম স্মরণীয় সাফল্য.ফাঁকা একখান সাইকেল পাওয়াই ছিল ভাগ্যের ব্যাপার.প্রথম প্রথম তাকে নিয়ে হাঁটা অভ্যেস করতে বলতো পাড়ার সাইকেলতুতো দাদারা.মজাটা হলো এই যে সাইকেল নিয়ে প্রথম প্রথম হাঁটতে গেলেই সে আপনা আপনি গায়ের দিকে ঘেঁষে আসে,শোলের সেই বিখ্যাত আমবাগানে বাসন্তীর দিকে বীরু যেমন.আস্তে আস্তে হাঁটা একটু কেতাদুরস্ত হলে পারমিশন পাওয়া যেত হাফ প্যাডেল ট্রাই করার.ডান বগলের নীচে বসার সিট জাপটে ধরে ডান হাতের মুঠোয় প্রাণপনে খামচে ধরতে হতো সিটের সামনের পাক খাওয়ানো লোহার রিং.শুধু বাঁ হাতে ধরা হ্যান্ডেলে ভরসা রেখে ভগবানের নামে শুরু হয়ে যেত হাফ প্যাডেলের ক্লাস.বেল-টেল বাজানোর কোন ব্যাপারই থাকতো না,কারণ ঘন্টি তো ডান দিকের হ্যান্ডেলে!উল্টোদিক থেকে নেহাৎ কেউ এসে পড়লে তড়িঘড়ি বাঁ পা মাটিতে নামিয়ে দিয়ে খানিক দূর অবধি ল্যাংচাতে ল্যাংচাতে ফিজিক্সের নিয়মে মাটির সাথে ঘর্ষণ বাড়িয়ে বাহনকে থামাতে হতো.বাহন কথাটা অবিশ্যি ঠিক লাগসই হলো না.বহন তো করতো না,আমরাই বরং ওর গায়ে নাছোড়বান্দা এঁটুলির মতো লেগে থাকতাম!

প্যাডেলের বিষয়ে আর একটু বিশদ হওয়া প্রয়োজন.সে সময়ে বেশীর ভাগ সাইকেলেই চেনের ঢাকনি হতো আধঢাকা,পরিভাষায় যাকে বলা হতো হাফ চেন কভার.যত্ন করে তেল-মবিল দিয়ে তোয়াজ করা চেনের অনেকটাই বেরিয়ে থাকতো সেই কভারের বাইরে.তাই গরমকালে হাফ প্যান্টের সময় কিছুক্ষণ সাইকেলের সাথে জাপ্টাজাপ্টির পরেই ডান পায়ের গোছের কাছে চেনের কালি লেগে যা তা অবস্থা হতো.শীতকালে বিপদ এড়াতে আমরা আগে থেকেই পাজামা কিম্বা প্যান্টের শুধু ডান পা'টি হাঁটু অবধি গুটিয়ে তবে মাঠে নামতাম.এমনিতেই শুরুর দিকে বারে বারে আছাড় খেয়ে দুই হাঁটুর ছালচামড়া আস্ত থাকতো না.সুতরাং,পাজামায় তেল কালির ছোপ লাগিয়ে বাড়ী ফিরে মায়ের মুখে পড়ে আমরা দেহের অন্যান্য অংশে ঐ একই রকম অবস্থার রিস্ক নিতাম না.এই গেলো মোটামুটি প্যাডেল পর্ব.

সেসময় এখনকার মতো সক্কলেই জন্মে ট্রাই সাইকেল,পাঁচ বছরের জন্মদিনে পিছনে সাপোর্টওয়ালা বাইসাইকেল ও দশ ক্লাসের আগেই টিউবলেস ঝাঁ চকচকে রেসিং সাইকেলের ভাগ্য নিয়ে আসতো না.কাজেই ক্লাস ফোর ফাইভেই বাবা কাকা বা পাড়াতুতো দাদাদের বিশ,বাইশ এমনকি চব্বিশ ইঞ্চির হারকিউলিস,হাম্বার কিম্বা বি এস এর সাথে পহেলা মোলাকাত হতো.সে এক ভয়ঙ্কর অভিজ্ঞতা. রসকষহীন,কঠিন,ভারী,প্রায় নির্দয় কাঠামো...অনেকটা 'দেয়া নেয়া' ছবির কমল মিত্রের মতো.তাকে বশে এনে (নাকি তার বশ মেনে!) তার প্রিয়পাত্র হতে অনেক সময় যেত.ঘাম এমনকি রক্তও ঝরতো কম নয়.টুকটাক দুর্ঘটনা তো লেগেই থাকতো.রাস্তার বেড়াল,কুকুর,খবরের কাগজওয়ালা,মোপেড,স্কুটার,টিউশনি ফেরৎ বালিকা সব্বাই জড়িত থাকতো সেই পথবিভ্রাট নাটকে! এতো কিছুর বিনিময়ে যা উপার্জন করা যেত,পৃথিবীর বেশীর ভাগ অমূল্য সম্পদের মতোই তাকে চোখে দেখা যেত না,শুধু অনুভব করা যেত.অনেকটা প্রথম প্রেমের মতো.

ব্যালেন্স!একবার সেটি আয়ত্ব হলে সারা জীবনের মতো সে রয়ে গেলো তোমার সঙ্গে.ছবির একদম শেষের দিকে পাইপ কামড়ে কমল মিত্তির মশাইয়ের ঠোঁটে যে হাসি এক লহমার জন্য দেখা দিয়েই মিলিয়ে যেত,যার আভাসে উত্তম তনুজা বেফিকর বুঝে যেত,'ব্যাস,সব ঝড় কেটে গেলো,সামনে শুধু বসন্ত আর বসন্ত!'ঠিক সেইরকম এক পরম মুহূর্তে আমরা টের পেতাম, পিছনে কেউ সিট ধরে আর আমায় সামলাচ্ছে না,আমি দিব্যি নিজের মতো চলছি সাইকেল নিয়ে.তার মানে,ব্যালেন্স এসে গেছে!আহা কি আনন্দ আকাশে বাতাসে!!সেই ইউফোরিয়ার কাছে প্রথম চাকরির চিঠি পাওয়ার আনন্দও হেসেখেলে পাঁচ গোল খাবে.

প্রেমপর্বে সীলমোহর পড়ার পর যেমন অবধারিত বিয়ের প্রস্তুতি,একবার ব্যালেন্স এসে গেলেই তেমনি একটা 'নিজের'

সাইকেলের জন্য স্বপ্ন দেখার শুরু.দিবাস্বপ্নও বলা যেতে পারে.রাস্তায় ঘাটে তখন আর মানুষ চোখে পড়ে না,এমনকি ইস্কুল ফেরৎ পথে ভবানী বালিকা বিদ্যালয়ও পেরিয়ে যাই সন্ন্যাসীর উদাসীনতায়.দুচোখ খালি জরিপ করে সামনে থেকে আসা সাইকেলদের.কোনোটার দুর্দান্ত সিট কভার,কোনোটার হ্যান্ডেল কভার,কারুর টুংটাং বেল,কারুর নিঃশব্দ মরালগতি সব একটু একটু করে মনের মধ্যে জমিয়ে আমি তৈরী করি আমার স্বপ্নের সাইকেল,তিলোত্তমার মতোই!কিন্তু যদিও 'সে আসিবে আমার মন বলে',বাবা তো ছবির ইন্টারভ্যালের আগের পর্বের মতো একদম সত্যি সত্যি কমল মিত্তির.তার মন আর ভেজে কই?এদিকে ইস্কুলের সুশান্ত,দিলীপ,দেবাশীষ,বাণী সক্কলে প্রমোশন পেয়ে গেলো,সব্বারই নিজের নিজের সাইকেল.দেবা'র তো আবার পৈতের উপহারে পাওয়া লাল টুকটুকে রেসিং সাইকেল!রোজ বিকেলে সেইসব ইউনিকর্ণের সওয়ার হয়ে ওরা ডুঙলুঙ ডো চক্কর মেরে আসে.আমি আর আমার মতো আর যারা এখনো নেহাৎ এই ধূসর পৃথিবীতে পড়ে আছি,তারা সারাটা বিকেল এবড়োখেবড়ো মাঠে চামড়া মেরামত করা শক্ত ফুটবলে লাথি মেরে মেরে পায়ের পাতা লাল করি.মোর ডানা নাই,আছি এক ঠাঁই......

দিলীপের বুদ্ধি দারুণ.একদিন দু চাকার স্পোকে কালো রবার ব্যান্ড দিয়ে দু'খানা আইভরি কালারের আমূল দুধের প্লাস্টিক চামচ বেঁধে নিয়ে এলো ইস্কুলে.চাকা ঘোরার সাথে সাথে অটোমেটিক কটকটি সিগন্যাল!আমরা বুঝে গেলাম চন্ডীদাসের খুড়োর নবজন্ম হয়েছে আমাদের শিবপুরে.

এইরকম বিভিন্ন সাইকেলের সৌন্দর্য্যচ্ছটায় মনে মনে যখন প্রায় পরশ্রীকাতর হয়ে পড়েছি,সেসময়,এক গ্রীষ্মের রোববারের সকালে বলা নেই কওয়া নেই বাবা হুট্ করে কিনে নিয়ে এলো একটা বি এস এ SLR সাইকেল,ডায়নামো-হেড লাইট সমেত.আগে থেকে কিছু জানতাম না তো,তাই মনে মনে কোন প্রস্তুতিও ছিল না.আনন্দের তীব্র ধাক্কায় প্রথমটায় একদম থ হয়ে গেলাম.তারপর একেএকে বিস্ময়, অবিশ্বাস(এ কি করে হয়,বাবার তো প্রচন্ড আপত্তি ছিল আমার সাইকেল শেখায়)এসব পেরিয়ে ধাতস্থ হওয়া যে হ্যাঁ,সত্যি সত্যি আস্ত একটা 'নিজস্ব' সাইকেল হলো আমার আজ থেকে. তার উপর আবার হেড লাইটওয়ালা!এমনটা বন্ধুদের আর কারো নেই.বাড়িতে থাকি যখন,কোন কাজে মন লাগে না.থেকে থেকে ফিরে আসি বারান্দার ধারে স্ট্যান্ড করে রাখা পোষমানা ইউনিকর্নের কাছে.দিনে বার তিনেক মুছি আগাপাশতলা.সন্ধ্যেবেলায় অপেক্ষা করি কখন একটিবার লোডশেডিং হবে!ঘরে মায়েরা হ্যারিকেন জ্বালার আগেই দৌড়ে গিয়ে ডায়নামোর সুইচ চালিয়ে হাতে করেই বাঁইবাঁই ঘোরাতে থাকি ডবল স্ট্যান্ডে দাঁড়িয়ে থাকা সাইকেলের প্যাডেল.উজ্জ্বল নীলচে সাদা আলোয় আমাদের একতলার লম্বা ঝুঁঝকো আঁধারে ডুবে থাকা বারান্দা ভরে যায়,ঠিক যেন এক টুকরো ডুঙলুঙ ডো.'অনেক পরে হলেও তোরও এবার তাহলে প্রমোশন হলো',নিজেকে ফিসফিস করে বলি!

সত্যজিতের গল্পের সেই দেশের মতোই আমার সাইকেল-সম্পৃক্ত শৈশবস্মৃতি,শুধু কল্পনাতেই যাকে দেখতে পাওয়া যায়.বাস্তবের চৌহদ্দিতে ঢোকার সঙ্গে সঙ্গে সে গুঁড়ো গুঁড়ো হয়ে ঝরে পড়ে,মৃত প্রজাপতির ডানা থেকে খসে পড়া রঙের মতোই.

শৈশব দীর্ঘজীবী হোক

অশোক চক্রবর্ত্তী

বার বার আসি আমি,
বার বার ফিরে যাই– ,
জানিনা আজও আমি,
কি যে খুঁজি, আর কি যে চাই–!

পাখীরা গান গায়
ফুলেরই জলসায়–,
আমারও তো গান আছে,
শোনাই তারার মেলায় !

তিলতিল খুঁজে যদি
কভু পাই তিলোত্তমা..!
তবু তোমারেই চাই যেনো,
তোমারেই চাই,
ওগো প্রিয়তমা !!

আজ তোমার স্বর
এতো অস্ফুট কেনো?
ঘরের দরজা জানালা
সব বন্ধ যেন !
আমি'তো খোলা জানালায়
কখনও-সখনও–,
এখন তো আবার খোলা ছাতে
খোলা আকাশের নীচে,
খোলা হাওয়ায়,
দু'হাত বাড়ায়ে রই–,
আলিঙ্গন করার জন্য !!

তুমি বলবে, এ সব ছলনা,
এ লোক দেখানো,
ভালবেসে লোক ঠকানো–!
আমি বলব, সুতো-কাটা ঘুড়ি
দমকা হাওয়ায় উড়ে উড়ে,
গাছের ডাল-পালায় লাট খেতে খেতে
শুনিয়ে যায় কারো আনন্দতান,
কারোর বা বেদনারই গান ॥

সকাল বেচে দুপুর কেনে
দুপুর বেচে সন্ধ্যা–,
সন্ধ্যা বেচতে না পারে যদি
রাত কাটে তার মন্দা..!

রাত যদি বা বেচতে পারে
জীবন দেখে ভোর,
ভোরের আলোয়
দুপুর বিলোয়
ক্লান্তি-মন্দা-শোর–!

সন্ধ্যা-সাঁঝে রুপসী সাজে
বাজি ধরে রোজ––,
কেউ কি তার নাম জেনেছে,
রেখেছে কি তার
ইহকালের খোঁজ !!??

নজরে নজর মেলেনি কখনও,
ওজর আপত্তি সইছি এখনও–,
ভাবনাতে প্রেম হচ্ছে শুকানো,
যদি কোনদিন সত্য হয় স্বপনও..!!

দিন রাত্রি বদল হ'লেও
থাকি একই মগনও––,
তুমি আমি কাছাকাছি,
চোখের তারায় নাচানাচি,
সরে গেছে আজ বুঝি
সব বিঘ্ন !!!!

রূপকথা

রত্নাবলী রায়

সাতসাগর আর তেরো নদীর কথা
পড়েছি রূপকথার নানা গল্পে
ঘোড়ায় চড়া রাজপুত্তুর চলে যেথা
বন্দিনী রাজকন্যে কে, ভিনদেশ থেকে খুঁজে আনতে।
পথে পথে তার বাধা আসে কতশত,
রাক্ষস খোক্ষস রা আটকায় তার পথ
রাজার কুমার তরোয়াল ধরে হাতে,
বধিয়া তাদের কাটায় বিনিদ্র রাত।
বেঙ্গমা বেঙ্গমী দেয় যে তাকে সেপথের সন্ধান,
রাজার কন্যা বন্দিনী কোনখান,
সোনার কাঠির পরশে মেলবে চোখ,
রাজার কুমার ঘোচাবেই তার দুখ।
মন্ত্রীপুত্র সওদাগর পুত্র কোটাল পুত্ররা
কালস্রোতে হারিয়ে গেছে আজ
তাদের কথা রাখবে বল কে মনে
বিলুপ্ত যে আজ তাদের রাজ্ ।
ছোটবেলার সেসব গল্প গাঁথা
বাংলা সাহিত্যের অনন্য রত্নভাণ্ডার,
সায়াহ্নে এসে যখন দেখি হারাচ্ছে সেসব পুঁথি,
তখন বাজে বুকে বড়োই ব্যথা।
সাতরাজার ধন এক মানিক পেলেই
সব দুঃখ বুঝি বা যাবে চলে,
এখন ভাবি সে মানিক তো সবার কাছেই আছে,
খুঁজতে হবে তাকে অন্তরের অন্তস্থলে।
মনের ভেতর শান্তি যাদের আছে,
অর্থ না থাক, মিলে মিশে আনন্দে যারা বাঁচে,
যেটুকু জোটে সেটুক খানি ভাগ করে নেয় যারা ভালোবেসে,
হৃদয় যাদের বিরাট বড়, মানিকখানি পায় তারা অনায়াসে।
রাক্ষস খোক্ষস রা হারায়নি আজ মোটে,
মানুষের রূপে আশেপাশেই তো জোটে,
হত্যা করতে নিরীহ মানুষের হাতে অস্ত্র নিয়ে,
না বুঝেই বধে অজস্র প্রাণ, উল্লাসেতে মাতে।
রাক্ষসী রাণী ডাইনি পেত্নী ঘুরছে আশেপাশে,
ছদ্মবেশী হয়ে তারা দেখো পাচারকারিনী বেশে।
নারী বা শিশুকে অনায়াসে তারা বাজারে বেচতে পারে
টাকার লোভে মুখোশ পরে চারপাশেতে ঘোরে।
যতই এদের মারনা কেন রক্তবীজের বংশসম,
দিকে দিকে বেড়ে উঠছে রোজ,
হতদরিদ্র পরিবারদের টোপ দিয়ে তারা উপার্জন এর করছে খোঁজ।
কবে আসবে আবার সে বীর কুমার
পাবে এদের প্রাণ ভোমরার খোঁজ,
উচ্ছেদ করে পাপীদের সবে বিশ্বকে দেবে তৃপ্ত খুশির খোঁজ।
আশায় বাঁচি নিয়ত সবাই, নৃশংসতার অবসান চাই,
বিশ্বে সবাই বাঁচুক হেসে, শান্তিতে থাকুক একসাথে ভালোবেসে।

তুমি

পল্লবী চক্রবর্ত্তী

মুক্ত আকাশের একটি কবিতার মত যেন তুমি..,
ঠিক ওই সকালের হাসি- রোদ্দুরের মতো তুমি,
বৃষ্টির পর ওই সাতরাঙা রামধনুও যেন তুমি
ঐ মিষ্টি বৃষ্টির জল যেন তুমি
নীল আকাশের সাদা মেঘ তুমি
বিকেল হলে আকাশ ভরে উড়ে যাওয়া পাখী-ও তুমি..!
ফুলের সৌন্দর্য্য বাড়িয়ে দেওয়া প্রজাপতি-ও তুমি
মাঝ-রাতের গভীর নিদ্রা-র ঐ সুন্দর স্বপ্ন-টাও যেনো তুমি!
ঠিক ঐ পূর্ণিমা রাতের প্রহর যেন তুমি
যতবার দেখি তোমায়
ঠিক যেন অন্য নতুন গল্প তুমি
তোমায় বুঝতে পারা-র মতো ক্ষমতা হয়ত আমার নেই,
যখনই বুঝে ওঠার শেষ দিক পাই উল্টিয়ে দাও তুমি নতুন পাতা
ঠিক এক অমিমাংসিত রহস্যের মতন তুমি..!!

শিশুর চোখে ঈশ্বর দর্শন

শুভাশিস গাঙ্গুলী

আজকাল আমি প্রায়শই ঈশ্বর দর্শন করি। তোমরা আমায় জিজ্ঞেস করবে কি করে এটা সম্ভব হলো? আমি যত বেদ, মন্ত্র, ধর্মগ্রন্থ পড়ি ততো বুঝতে পারি ঈশ্বর আমার মধ্যে আর চারিপাশে বিরাজ করছেন। আমরা তাঁকে তখনি দেখতে পাবো, আর অনুভব করতে পারবো যেদিন সব পার্থিব রিপু এবং মেকি মোহ কেটে যাবে। এই দিব্য দর্শন সকলের হবে – আমি দেখেছি বলেই তোমাদের সব্বাই কে জানাতে চাইছি। তোমরা যদি একটু মন দিয়ে ভেবে দেখো বুঝতে পারবে কি আশ্চর্য দৈবিক শক্তি তোমাদের মধ্যে আর চারিপাশে বিরাজ করছে।

October ৬ তারিখ – Boston Pharma event attend করে ফিরছি। আমার presentation subject ছিল – Future of personalized medicine - treatment delivered through genetic engineering – ঈশ্বরদত্ত ক্ষমতা ব্যবহার করে নিজেকে রোগ মুক্ত করো।। গাড়ি চলছে ঢিমে তালে – প্রচন্ড traffic কারণ গত ২ দিন ধরে একনাগারে বৃষ্টি পড়ছে, রোড রিপেয়ারিং চলছে আর poor visibility। ২ ঘন্টা এই ভাবে চালাবার পর আমি ক্লান্ত হয়ে একটা service area তে ঢুকে পড়লাম। উদ্দেশ্য একটু coffee আর snacks খেয়ে relax করে আবার গাড়ি চালাবো। একটা salad আর চা নিয়ে service station এর একটা কোণার table এ বসলাম। খাবার প্রতি বিশেষ আকর্ষণ ছিল না, জানলার বাইরে একনাগারে বৃষ্টি পড়ছে – তাই দেখছি। হটাৎ একটা শব্দ হল আর হাসির আওয়াজ পেলাম। তাকিয়ে দেখলাম আমার সামনের table থেকে আওয়াজ টা আসছে। এক ঝলকে দেখলাম একটা চোখ আর এক গাল হাসি – একটা নিষ্পাপ শিশু chair এর back rest এর ভেতর থেকে আমায় দেখছে আর হাসছে। কি আশ্চর্য্য এই হাসি! এক ঝলকে মনে হলো এই দিব্য চোখের মধ্যে এক অদ্ভুত জ্যোতি আছে – রবিগুরুর কথায় তার হাসি বলছে 'বসিয়া আছ কেন আপন মনে,স্বার্থনিমগন কী কারণে? চারি দিকে দেখো চাহি হৃদয় প্রসারি,ক্ষুদ্র দুঃখ সব তুচ্ছ মানি'।

ভালো করে সামনের টেবিলটাকে observe করলাম। Economic pressure এর চাপে একটা জরাজীর্ণ পরিবার। বাবা মা হয়তো mid ৩০টিসে। প্রচুর চাপ কারণ ২টি শিশু – আয়ে ব্যায়ে একাকার। একটু আনন্দের আশায় বেরিয়ে পড়েছে একটা outing করবে বলে। টেবিল এ একটা ১৬ inches pizza, কিছু cheese sticks আর dense sugar aerated drinks। আমার দিব্য শিশুটির প্লেটে ২টো cheese stick আর একটা plastic glass এ একটু soda। শিশুটির মনে এক অদ্ভুত আনন্দ – তার খাবারের প্রতি কোনো আকর্ষণ নেই। সে নিজের অন্তরের আনন্দে একাক্কার। দুটি সবুজ চোখের মনির ভেতর থেকে এক দিব্য আনন্দের জ্যোতি প্রকাশিত হচ্ছে।

এবার আসি ঈশ্বর দর্শনের কথায়। শিশুটির বয়স ২/৩ হবে। সস্তার T shirt আর shorts, পায়ে slip on চটি। Brunette with bluish green eyes and a heavenly smile। chair er back rest er ফাঁক দিয়ে একবার লুকোচ্ছে আর এক এক বার আমায় দেখে হাসছে। যেন বলছে আমায় ধরতে পারলি না – আমায় বুঝতে পারলি না। এই ভাবে লুকোচুরি খেলা চললো ১০ মিনিট ধরে। হটাৎ অনুভব করলাম আমিও হাসছি, লুকোচ্ছি আর এক অদ্ভুত আনন্দ উপলব্ধি করছি। মাঝে মাঝে সতর্ক হয়ে দেখছি ওর মা, বাবা, বা চিরপাশের লোকেরা আমাদের দেখছে কিনা। দেখলাম কেউ আমাদের লক্ষ করছে না। সকলেই ব্যস্ত নিজেদের নিয়ে। ওর বাবা মা এক উদ্দেশ্যহীন দৃষ্টিতে চেয়ে আছে পার্থিব চিন্তা নিয়ে। কিন্তু শিশুটি আমায় কিছু বলতে চাইছে – 'এলাম এই পৃথিবীতে জগতের আনন্দ ধারায় – আয় আয় তোরা, খেল আমার সাথে লুটে নে এই আনন্দের অনুভূতি ভুলিয়া দুঃখ কষ্ট জরা'। ঈশ্বর অনুভূতি তখনি হয় যখন সামান্য পার্থিব অনুভূতি অগ্রাহ্য করে এক অপার আনন্দ উপলব্ধি করতে পারো – এই জন্ম এক আশীর্বাদ আমাদের আরও পরিপূর্ন করার জন্যে – বাহ্যিক পরিবেশে আমরা অভিভূত হয়ে আসল উদ্দেশ্য থেকে দূরে চলে যাই।

আমি আর এই শিশুটি এক আনন্দ ধারায়, আনন্দের বন্যায় বয়ে চললাম। হটাৎ একজন ক্লিনিং লেডি এসে বললো – Sir are you done? Can I dispose of your plate and glass? বললাম sure। Table টা পরিষ্কার হয়ে যাবার পর আবার তাকালাম সামনের টেবিলটার দিকে – সে কোথায় গেলো? সামনের টেবিল তো ফাঁকা! তারা চলে গেছে – বুকের ভেতর টা ছ্যাঁৎ করে উঠলো – সে যে চলে গেলো – বলে গেলো না? এ কি করলে প্রভু? ক্ষনিকের আনন্দ দিয়ে হারিয়ে গেলে? কাঁচের জানলা দিয়ে বাইরের চেয়ে অনেক খুঁজলাম – দেখতে পেলাম না। বৃষ্টি থেমে গেছে কিন্তু বাইরের সব কিছু ঝাপসা লাগছে, । মনে মনে গুন্ গুন্ করে গাইতে লাগলাম – "কেন মেঘ আসে হৃদয়–আকাশে, তোমারে দেখিতে দেয় না, মাঝে মাঝে তব দেখা পাই চিরদিন কেন পাই না"।

প্রস্তুতি আবারও

সত্যজিৎ ভট্টাচার্য্য

কতবার আঘাত পেলে কিংবা
আঘাত কতটা গভীর হলে
হৃদয়ের টুকরো ছড়িয়ে পড়ে দশ দিকে
উল্কা বৃষ্টির মতো
অপমান, লাঞ্ছনা, অবহেলা, ঘৃণা–
কোনটা কার চেয়ে বেশি ভারী
আমার কোন ধারনাই নেই
আমার তো একইভাবে রক্তপাত হয়

মাঝে মাঝে ভাবি–
এত রক্ত কেন শরীরে আমার?
হৃদয়ের প্রতিটা টুকরো টাকরা
একটা একটা করে সংগ্রহ কি করা যায় সব!

আর তাছাড়া সব দিকে খোঁজার মতো
উন্মুক্ত আজ্ঞা লিপি থাকে না
সংখ্যা তত্ত্বের উপর দখল কম বলেই হয়তো
হিসাব এলোমেলো হয়ে যায় বারে বারে
প্রতিবারই হারিয়ে যায়
কয়েক টুকরো অমূল্য অগোচরে চিরতরে।

আমি অবাক হয়ে যাই–
কয়েকটা দীর্ঘ ঘুমের পর বুকে হাত রাখলেই
বুঝি
তার পূর্ণতার স্পন্দন
জানিনা রাত্রির বৃষ্টিপাত কতটা অঝোর
আবার কি তবে ভেঙে যাওয়ার প্রস্তুতি?

আমি আজও জানিনা–
কিসে বেশি অনুভব–
ভাঙ্গায়? না–
পূর্ণতার স্পন্দনে?

ভোকাট্টা

আমার ছোট্ট ছাদের পরিসরটা অনেক বড়
আকাশ হাতের মুঠোয় না হলেও–
খুব একটা দূরেও নয়.

অন্তত পৌষ সংক্রান্তির সকালের–
কুয়াশা ভেদ করে যে প্রথম আলো
তার কাছে লাটাই চেয়ে নিয়ে–
উড়ে যেতে পারি অবাধ, আকাশের দিকে
পেটকাটি চাঁদিয়াল কি বগ্গা হয়ে দেখি
পাহাড়, পাহাড়ের বুকে মেঘ
সাগরের বুক জাগা দ্বীপ
দ্বীপে নিরবিচ্ছিন্ন কল কাকলি
প্রেমিকের বুকে কান্না
কর্মহীনের বুকে হতাশা
বন্ধ চিমনির বুকে শ্রমিকের যন্ত্রণা
ধর্ম স্থানের বুকে রক্তক্ষরণ
মায়ের বুকে সন্তানের ছায়া
তখনই, ঠিক তখনই–
আমার বুক জবাই উত্তীর্ণ দ্বিখন্ডিতের মত–
ছটফট করে, খোঁজে একটা–
আকাশের মত বুক
অথবা বুকের মত আকাশ
আর তাই ভোকাট্টা হয়ে উড়ে চলি–
উড়েই চলি।

টৌটা ভরত রাহি

শিব কিংকর বসু

কয়েক দিন আগে বন্ধুবর মৌসুমী শোনাচ্ছিল কৃষ্ণভামিনীর গল্প, যাঁর কথা সাহিত্যিক শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়ের আত্মঘাতীর ডায়েরীতে পাওয়া যায়। গল্পটা হচ্ছিল এই নিয়ে যে, সে লেখা ছাপা হয়ে বের হবার পর, কৃষ্ণভামিনী রিভলবার নিয়ে শৈলজানন্দকে তাড়া করেছিলেন।

সেই গল্প শোনা অবধি, মনে মনে ভাবছিলাম আমার দাদুর এক অভিজ্ঞতার কথা, পরে বাবার মুখে মুখে শোনা। ভাবলাম মনে থাকতে থাকতে গুছিয়ে লিখে রাখি।

তখন ঘাটশীলা ছিলো ধলভূম রাজাদের রাজধানী। প্রায় সাড়ে সাতশো বছর আগে রাজপুতানার ঢোলপুর অঞ্চল থেকে এসে, এখানে আস্তানা গেড়েছিলেন এঁদের পূর্বপুরুষ। আঠেরো শতাব্দীতে এই অঞ্চল থেকেই চুয়াড় বিদ্রোহ হয় ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির বিরুদ্ধে - ধলভূমের রাজারা তাতে বড় নেতৃত্ব দিয়েছিলেন।

তার অনেক পরে, উনিশ শতকের শেষের দিকে - তখন অবশ্য ধলভূম সে অর্থে স্বাধীন নয়, ইংরেজ সরকারের করদ রাজ্য - তখন রাজা হলেন শত্রুঘ্ন দেও ধবল দেব। ওনার আমলেই, ধলভূমগড় স্টেট থেকে জামশেদজি টাটাকে জমি লীজ দেওয়া হয়, স্টিল প্ল্যান্ট ও নতুন শহর গড়বার জন্য। আরো কিছু জমি লীজ দিয়েছিলেন, খনিজ তামার জন্য, সাহেবজাদা প্রিন্স মোহাম্মদ বখতিয়ার শাহকে। ইনি ছিলেন টিপু সুলতানের বংশধরদের মধ্যে একজন, বোধ হয় ওনার প্রপৌত্র।

শত্রুঘ্নর পরে রাজা হন জগদীশ চন্দ্র দেও ধবল দেব। আমার দাদু তখন ছিলেন ধলভূমগড়ের স্টেট সলিসিটর। এবং রাজার সেক্রেটারি বলো দেওয়ান বলো, ছিলেন এক বাঙালি, তাঁর নাম ভুলে গেছি। তবে ওনার ছেলেকে দেখেছি, আমরা ভোলা দাদু বলে ডাকতাম, প্রায়ই আসতেন আমাদের বাড়ি। এই সেক্রেটারি/দেওয়ান ভদ্রলোককে আপামর জনতা 'মাস্টার মশাই' বলে ডাকতো, কারণ উনি প্রথমে ছিলেন জগদীশ চন্দ্রের গৃহ শিক্ষক, পরে এস্টেটের কাজকর্মের ভার নেন। ভালো কথা, জগদীশ চন্দ্র ছোট বেলায় মেদিনীপুরে স্কুলে পড়ার সময় শহীদ ক্ষুদিরাম বসুর সহপাঠী ছিলেন।

সেই সময় ধলভূম রাজের সঙ্গে বখতিয়ার শাহদের মামলা চলছিল, ওই তামার খনির লীজ সংক্রান্ত কিছু মতানৈক্য নিয়েই মোকদ্দমা। দাদু মামলাটা দেখছিলেন, পরে জিতেও গিয়েছিলেন। আমাদের আদি বাসস্থান চাইবাসা; মামলার আলোচনা করতে দাদুকে মাঝে মাঝেই চাইবাসা থেকে ঘাটশীলা যেতে হতো।

সেই রকমই একবার দাদু ঘাটশীলা আসছেন। তখনও ওদিকে পাকা রাস্তা হয়নি, চারিদিকে ছোটনাগপুরের রুক্ষ পাহাড়ি জংলা জমির মাঝখান দিয়ে লাল মোরাম বিছনো রাস্তা। মোটরে করে প্রায় এসেই গেছেন, এমন সময়ে একটা মোড় ঘুরতেই দেখেন বাঁশ বনের ভেতর থেকে মাস্টার মশাই, এক হাতে কাছা আরেক হাতে ছড়ি ধরে হাঁফাতে হাঁফাতে, 'ও সতু, ও সতু, গাড়ি থামাও' বলতে বলতে আসছেন। হাঁটু পর্যন্ত লাল ধুলো, ধুতি এদিক ওদিক ছিঁড়ে গেছে, ঝুলো গোঁফ আরো ঝুলে গেছে, টাকের দুপাশে যেটুকু চুল ছিলো, সেও উস্কো খুস্কো।

দাদু অবাক হয়ে বললেন, 'আপনার কাছেই তো যাচ্ছি।' উনি হড়বড় করে দাদুকে নামিয়ে, নিজে গাড়িতে উঠে, ড্রাইভার কে বললেন, 'ও বাবা মার্কাস, ঘুমাও ঘুমাও, যেতনা দুর হয়, লে কে চলো।' যেতে যেতে গাড়ির জানালা দিয়ে মুখ বাড়িয়ে দাদুকে বলে গেলেন, 'নারান তাড়া করেছে, ওকে ঠান্ডা করো।'

দাদু এক হাতে ব্রিফকেস আরেক হাতে মাথার শামলা ধরে দাঁড়িয়ে রইলেন। খানিকক্ষণ হতভম্ব হয়ে দাঁড়িয়ে থেকে, আর কোন উপায় না দেখে দাদু হেঁটে হেঁটেই রাজবাড়ীর পথে এগোতে লাগলেন। খানিক পরে দেখেন, দুর থেকে লাল ধুলোর একটা ছোট্ট

ঝড় তীর বেগে এগিয়ে আসছে। কাছে আসতে বুঝলেন, কুমার বাহাদুর (যুবরাজ নারায়ণ চন্দ্র দেও ধবল দেব) তাঁর বি এস এ মোটরসাইকেল হাঁকিয়ে তেড়ে আসছেন। মোটর সাইকেল থামিয়ে কুমার বাহাদুর জিজ্ঞেস করেন, 'মাস্টারজি কো দেখা সতু চাচা?'

দাদু দেখলেন কুমারের পিঠে দো নলা বন্দুক। পিঠে বন্দুক নিয়ে ঘোরা তেমন নতুন কোন কথা নয়, অনেকেই ছররা নিয়ে পাখি, খরগোশ শিকারে বেরুতেন। কিন্তু কুমার তখনও বয়েসে কিশোর বললেই চলে, তায় শিকার নিয়ে খুব একটা আগ্রহও নেই। বিষ্ণুপুর ঘরানায় সেতার শিখছেন। আর প্রায়ই কলকাতা থেকে গ্রামোফোন রেকর্ড আনিয়ে দেবার আবদার করেন; নিজের মামাবাড়ির দিকের সচিন দেববর্মণ তো আছেই, তা ছাড়া পঙ্কজ মল্লিক, আর ওই উঠতি গায়ক কে এল সায়গল।

কুমারের শ্মশ্রুহীন কোমল মুখ তখন গনগনে লাল, চোখ দিয়ে যেন আগুন বেরুচ্ছে। ছোট থেকে দেখে আসছেন নারানকে, এমন উগ্র চন্ডালের মতন মূর্তি কখনো দেখেননি দাদু। তাই কি বলবেন ভেবে পেলেন না। কুমার বাহাদুরও আর না থেমে ভট ভট আওয়াজ তুলে চলে গেলেন।

দাদু আবার হাঁটতে লাগলেন। খানিক পর দেখেন রাজা বাহাদুরের মার্সিডিজ আসছে। কাছে আসতেই দরজা খুলে, স্বয়ং জগদীশ চন্দ্র দেও ধবল দেব বললেন, 'সতু বাবু, উঠে আসেন, উঠে আসেন। দেখেন দিকি ইহা, একটু বুঝান বাচ্চা কে। ই ভাবে মাথা গরম করে কেউ?'

পরে ঘটনা যা জানা গেলো, খাজনা বাকি পড়াতে মাস্টার মশাই কিছু প্রজাকে ডেকে পাঠিয়েছিলেন। তাদের কাছারি বাড়ির সামনে দাঁড় করিয়ে রেখেছিলেন, পরে আর্জি শুনবেন। ইতিমধ্য কাছারির কাজ সারতে সারতে সকাল গড়িয়ে দুপুর হয়ে গেলো। মাস্টার মশাই চলে গেলেন স্নান করে, খাওয়া দাওয়া সারতে। খেয়ে দেয়ে আবার বাঙালি মানুষ, একটু দিবা নিদ্রা দিতে হয়। প্রজারা তখনও বাইরে দাঁড়িয়ে।

ইতিমধ্য কুমার বাহাদুর কোথায় গিয়েছিলেন, ফিরে এসে দেখলেন প্রজারা বাইরে দাঁড়িয়ে। রোদে শুকনো মুখে দাঁড়িয়ে থাকা মানুষ গুলোকে দেখে কুমারের কষ্ট হয়। জিজ্ঞেস করেন, 'এরা এখানে কেনো?' উত্তর আসে, 'মাস্টারজির হুকুম।' কুমার বলেন, 'যাও যাও তোমরা বাড়ি যাও। স্নান, খাওয়া দাওয়া করো গিয়ে। বিকেলে এসো নাহয়, নয়তো কালকে এসো।'

দিবানিদ্রা শেষে মাস্টার মশায়ের মনে পড়ে, খাজনা বাকি প্রজাদের কথা। কিন্তু এসে দেখেন কেউ নেই। বলেন, 'কোথায় গেলো হারামজাদার দল।' উত্তর আসে, 'কুমার বাহাদুরের হুকুম।' মাস্টার মশাই ভুলে যান যে কুমার এখন যুবরাজ, কৈশোর পেরিয়ে প্রায় যৌবনে পদার্পন করতে চলেছেন। তাঁর কাছে কুমার এখনো বালক, যে নামতা মুখস্ত করতে পারে না। জিজ্ঞেস করেন, 'সে ছোঁড়া কোথায়?' উত্তর আসে, 'দরবার মা বৈঠিন হো।' তিনি হন হন করে দরবার ঘরে গিয়ে, পেঁচিয়ে কুমার বাহাদুরের কান মুলে দিয়ে চলে গেলেন কাছারির অন্য কাজ দেখতে।

একটু পরে অস্ত্রশালার দুটি পাইক রুদ্ধশ্বাসে ছুটতে ছুটতে আসে, বলে, 'মাস্টারজি, কুঁয়ার জিউ বন্দুকমা টোটা ভরত রাহি।' মাস্টার মশাই বিরক্ত হয়ে বলেন, 'তো আমি কি করবো? রেজিস্ট্রিতে এন্ট্রি করে নাও।' পাইক দুটি আর কথা না বাড়িয়ে, দুদিক থেকে মাস্টার মশাইকে ধরে গদি থেকে উঠিয়ে একেবারে কাছারি বাড়ির বাইরে নিয়ে এসে বললে, 'ভাগিয়ে!' কুমার বাহাদুরের শিরায় ধমনীতে তখন রাজপুত ক্ষত্রিয়ের রক্ত জেগে উঠেছে। দরবার কক্ষে সবার সামনে, কিনা কান মুলে দেওয়া!

সে যাত্রা অবশ্য শেষ পর্যন্ত সব ভালোয় ভালোয় মিটে গিয়েছিল। রাজা মশাই আর দাদু মিলে কুমার বাহাদুরকে আটকাতে পেরেছিলেন। মাস্টার মশাই প্রাণে বেঁচে ফিরে এসেছিলেন। কুমার বাহাদুরও লাজুক মুখে, তাঁকে পেন্নাম করে ক্ষমা চেয়ে নিয়েছিলেন।

Teens can be seen

Raima Maitra

Finding ways for us to change the world may seem challenging. While most teenagers can't change the entire world on their own, we can try to make the world a better place or at least, our corner of the world, whether that be our home, school, or local community. As teenagers, it can be especially frustrating because we feel so small and unimportant, completely powerless to make a change. Here's some guidance on how teenagers like me can improve the world around them. Complimenting people, even those you don't know is one approach to making the world a better place. Although it could be intimidating, you never know what someone is going through or the difference a compliment can make. Even a simple "You look good today" can have a significant impact on a person, particularly if it is said by a stranger. Whether or not they are accurate, we can all count on our friends to complement us, but what about a compliment from a total stranger? That's what can truly make someone's day better. Asking others if they are okay is another method for making the world a better place. If someone seems down, regardless of whether it's someone you know or a stranger in the hallway, don't be afraid to talk to them about their well-being. People who are depressed or suicidal frequently exhibit subtle symptoms of their illness, but many are reluctant to openly seek care because of the stigmas attached to mental illnesses. By asking them directly, you give them the chance to speak up without being concerned about being criticized or called "annoying," "weak," "dramatic," or "attention-seeking." And even if they decide not to share what's wrong, your thoughtful action will at least let them know that someone noticed, even if that person is just a total stranger. Teens may also make the world a better place by not spreading rumors about other people. Even if it's extremely easy to spread rumors about others, you shouldn't. Be a friend that changes the subject or even merely tries to protect the reputation of the person when they start to gossip. Who knows, it might motivate others to do the same. Be the one to put an end to gossip rather than spreading it because it can be so detrimental to one's reputation and self-esteem. Volunteering is yet another opportunity for teenagers to improve the world. It is an excellent way for one to improve their school or community. Grab a friend to go with you because starting a volunteer job alone can be scary. And it doesn't have to be daily, weekly, or even monthly—at many NGOs, you may drop by whenever you have free time rather than sticking to a regular schedule, and it's a wonderful opportunity to give back to your neighborhood. Being sincere is yet another way for teens to make the world a better place. We shouldn't be scared to be honest about it; while some people might condemn or dislike you for it, many others will respect your bravery and integrity. Also, it will demonstrate to those who are still having a hard time that they are not alone and that they can open up about themselves as well. Teenage years are challenging for everyone, and we frequently feel helpless to change the damaged society around us. And it's true: Most kids won't be able to alter the course of history on their own. But that doesn't mean you can't make the world a better place by merely promoting optimism and enthusiasm. These were some ways a teen can improve the world for the better.

এই তো জীবন

তপন দত্ত

যেমন করে বইতো জীবন
তেমনটি আর বয় না
যেমন করে সইতো এ মন
তেমনটি আর সয় না
যেমন করে করতো বসত
তেমনটি আর হয় না
যেমন করে কইতো কথা
তেমনটি আর কয় না।

সেই জীবনের জীবন ছিলো
পাখির মতো উড়তো
সেই জীবনের সুরের খেয়া
লয়ের সাথে জুড়তো
জীবন ছিলো বাঁধন ছেঁড়া
আলগা সুতোর ঘুড়ি
জীবন ছিলো নিষিদ্ধ সব
ইচ্ছে ফোটার কুঁড়ি।

এখন জীবন বুড়ো পাখি
গুটিয়ে বসা ডানায়
এখন জীবন স্তব্ধ দীঘি
শ্যাওলা যেথা মানায়
এখন জীবন পড়ে ফেলা
পুরানো এক বই
এখন জীবন হারিয়ে যাওয়া
ছেলেবেলার সই।

এবার জীবন তোকে নিয়ে
করবো কি তা বল্
এবার জীবন তোর সাথে কি
করবো কেবল ছল?
এবার জীবন চল্ দুজনে
অচিন পরবাসে
হিসাব করি কে কতোটা
সত্যি ভালোবাসে।

স্বাধীনতা, তুমি

তপন দত্ত

ঘন মেঘে আঁধার করে শ্রাবণ বরিষণে আকাশ যবে ছায়,
মনে জমে মলিন আঁধার কবি, কোথায় তুমি হায়!

এমনই এক শ্রাবণ মধ্যাহ্নে তোমার সাথে হলো ছাড়াছাড়ি,
চলে গেলে কোন অমর্ত ধামে সবারে কাঙাল করি।

ভুলে গেছি কোন সে বাল্যকালে যতনেতে ধরেছিলে হাত,
সহজ পাঠের সহজ রাস্তা ধরে আরম্ভ হলো আমার যাতায়াত।

তারপরে আর পিছন ফিরে কোনো অবকাশে,
হয়নি কভু দেখতে, তুমি আছো কিনা পাশে।

সারা জীবন তোমার কবিতায় হয়েছি যত ঋদ্ধ,
তোমার গানের অপার মহিমায় প্রতি পলে হয়েছি তত শুদ্ধ।

তুমি নেই, ভাবতে পারি নাকো আছো আমার রক্তে, মজ্জায়, মনে
শ্রাবণ বাতাস যখন উথাল-পাথাল, ভাবি আছো, মাতাল সমীরণে।

চঞ্চলতার নূপুর পায়ে বর্ষা যখন নামে,
রাঙা মাটির সুবাস মেখে তুমিও নামো, আবার মর্ত্যধামে।

আকাশ-বাতাস দাও ভরিয়ে তোমার গানে গানে,
করো হৃদয় পূর্ণ আমার মহিমাময় দানে।

বলো কবি, কেমন করে হাতটা তোমার ছাড়ি?
বাল্যকালের সে বাঁধন এখন হয়েছে হাতকড়ি।

কেমন করে শুধবো বলো জীবনভোর এই ঋণ?
চলছে বেড়ে পলে পলে দিনের পরে দিন।

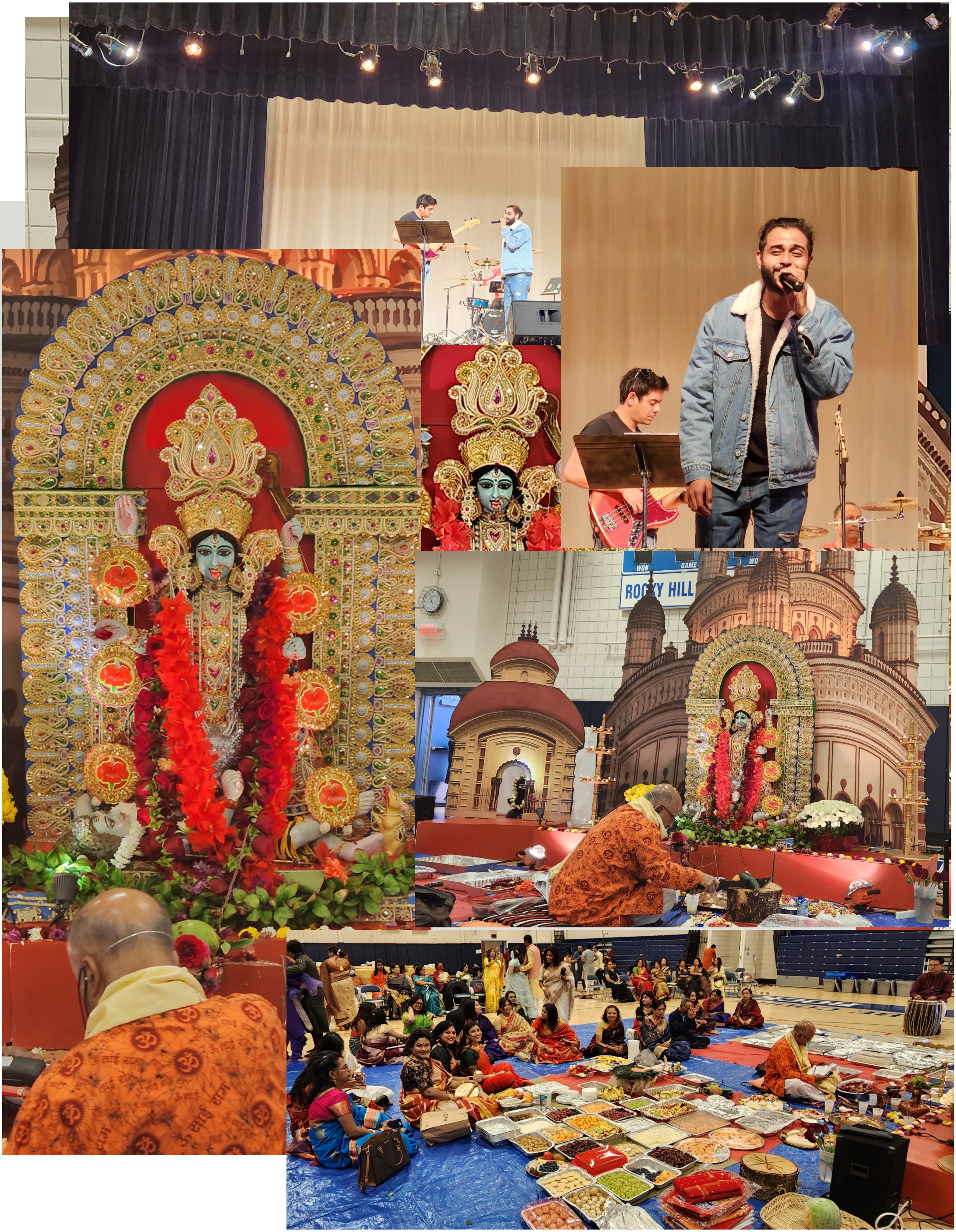
শ্রাবণের এই বাইশে আজ তোমায় স্মরণ করি,
ইচ্ছে করে, তোমায় আমার সকল দিয়ে বরি।

Kalipuja

2022

Image Gallery

Find us on Facebook at facebook.com/NASKAofCT/
or visit us at http://**naska.org** for more ..


ROCKY HILL

পঁচিশে অক্টোবর

সুপর্ণা ভট্টাচার্য

অসম্ভব রেগে আছে বৌ ! যখন তখন যা খুশি হয়ে যেতে পারে ! রিস্ক নিয়ে লাভ নেই। এখন মর্নিং ওয়াকটা বরং করে আসি, বঙ্কুর দোকানটা খুললে বরং চা-টা ওখানেই খাবো।

যেই ভাবা সেই কাজ, সদ্য অবসর প্রাপ্ত চ্যাটার্জী বাবু খবরের কাগজটা বগলে নিয়ে, ফতুয়া চাপিয়ে বেরোতে যাবেন, 'চা করেছো?' প্রশ্নে থমকে দাঁড়ালেন !

আজকে লেবু চা খেতে ইচ্ছে হচ্ছে।

উহু, সুর নরম ! কাল রাত্রে সুপ্ত আগ্নেয়গিরি লাভা উদ্গিরণ জাস্ট শুরু করেছিল, এতো তাড়াতাড়ি তো থামার কথা নয় !

আচ্ছা থাক, বিটনুন কোথায় তুমি খুঁজে পাবে না, আমিই করছি।

একি শুনি আজ মন্থরার মুখে ! নিজের বিস্ময়ের কুল কিনারা পাচ্ছেননা চ্যাটার্জী বাবু !

গিন্নি জড়োসড়ো হয়ে খাট থেকে নেমে, রোজকার নিয়মে ঠাকুর প্রণাম করছেন, চ্যাটার্জী বাবু আড়চোখে আবহাওয়া মাপছেন।

কি হলো ? ওরম থম মেরে বসে গেলে কেন ? মুখ ধুয়েছো ?

এহ্যাঁ ? হ্যাঁ। তুমি আজকে এতো সকালে উঠলে যে ? শরীর খারাপ ?

শরীর খারাপ কেন হতে যাবে ? আমার তো রোজই ঘুম ভেঙ্গে যায়, একটা মানুষ হুড়মুড়িয়ে বিছানা থেকে নেমে, অনর্গল বকবক করতে থাকলে, মরাও চিতার ওপর উঠে বসবে।

এই তো, এই তো, আসছে আসল রূপ ! আপন মনে ভাবেন চ্যাটার্জী বাবু।

মুখ ঝামটা দিয়ে গিন্নি বাথরুমে ঢুকে পড়েছে, কর্তা মশাই ভাবছেন বেরোবেন না বসবেন ?

এমন সময় কলিং বেল।

কাকিমা দুধ !

বাথরুম থেকে চিৎকার, বাবা ! আজকে এতো সকালে ?

গিন্নির সুমধুর কণ্ঠ দুধওলা বাইরে থেকেই শুনতে পেয়ে বললো, হ্যাঁ, কাকিমা, গরুর আজকে তাড়াতাড়ি কাজ শেষ করার মন হয়েছে, তাই সকালেই দিয়ে দিলো কিনা !

বহুত ফাজিল আছে ছোকরা ! কেউটে নিয়ে খেলছে !

চ্যাটার্জী বাবু বললেন, দাড়াও দাড়াও, যাই।

একটা ফাঁকা বাটি খুঁজে দুধটা নিয়ে দরজা বন্ধ করে ঘুরতেই গিন্নির রক্তচক্ষুর মুখোমুখি।

ওটা আমার মেহেদির বাটি, কাল রাত্রে মেহেদী ভিজিয়ে ছিলুম, চুলে মাখবো বলে।

তাকিয়ে দেখি, তাইতো, দুধটা কেমন কালারফুল !

ও কিছুনা, ভুল করে চশমাটা পড়িনি তাই খেয়াল করিনি, আমি গুঁড়ো দুধ কিনে আনব।

বিস্ফোরণের অপেক্ষায় ছিলেন চ্যাটার্জী বাবু, হা-হতোস্মি !

গিন্নি ঘুরে রান্না ঘরে ঢুকে গেলো ?

সবটা কমোডে ফেলে ফ্লাশ করে দাও, মার্বেলের মেঝেতে যেন না পরে, দাগ হয়ে যাবে।

বাহ্ ! এতো সহজেই মিটে গেলো ?

লক্ষী ছেলের মতো, কমোডে ফ্লাশ করে আসতে, গিন্নি ক্রিমক্র্যাকার বিসকুট আর লেবু চা এগিয়ে দিলো।

চ্যাটার্জী বাবু চা তে তৃপ্তির চুমুক দিয়ে বললেন, একদম লোকাল ট্রেন এর চা ! এটা তুমি দারুন বানাও। বাজারের থলিটা দাও, হেটে একেবারে বাজার করে ফিরবো।

নাঃ, আজকে বাজার যেতে হবে না, বাজার আছে।

না ক'টা টাটকা মাছ আনতুম আরকি, ফ্রেশ মাছের ঝোলের টেস্টই আলাদা !

তা হবে না ? মাছ তো কুটবে ঝি ! বাটবে দাসী, রাঁধবে অন্নপূর্ণা !

কি যে করছেন চ্যাটার্জী বাবু ! সকাল সকাল লেবু চা পেয়ে, ভুলেই যাচ্ছেন কার সামনে বসে আছেন।

আজকে মাছ নয়, ডালের বড়ার তরকারি করবো, বয়স বাড়ছে, রোজ মাছ মাংস খেয়ে শরীর খারাপ করার দরকার নেই।

ডালের বড়ার তরকারি ? উফ আমার মা যা বানাতো না ! আমার তো নিরামিষই ভালো লাগে, তোমার জন্যই মাছ আনবো ভাবছিলাম, তুমি মাছ ভালোবাসো !

আহা ! কি দরদ ! মাছ ভালোবাসো ! বলতো, আমি কি মাছ

বেশি ভালোবাসি ?

ইলিশ !

তোমার মুণ্ড! আমার তেল কৈ ফেভারিট।

বাবারে বড্ডো কাঁটা ! তোমরা বাঙালরা না, কাঁটা ছাড়া কিছু বোঝো না ! খাও ও কাঁটা, রাখো ও কাঁটা করে।

আবার লুস বল !

বলেই মনে মনে জিহ্ব কেটেছেন যদিও, আড়চোখে দেখলেন, গিন্নির কোনো উদ্গিরণ নেই ! আজকে হলোটা কি ?

কথা ঘোরাতে বললেন, তারপর তোমার গসিপ কুইন বন্ধুরা নতুন কি গসিপ দিলো ?

গসিপ ? আমি গসিপ করি ? এই বয়সে ?

না, মানে গল্প বলতে গসিপ বলে ফেলেছি। আরে মানে বুঝে নাও!

মানে বুঝে কাজ নেই, ওঠো এখন তুমি। হেটে আসবে না কোথায় যাবে ঘুরে এস, তাড়াতাড়ি আসবে, অগস্ত্য যাত্রায় যেও না। বলে চা এর বাসন গুলো নিয়ে রান্নাঘরে ঢুকে গেলো গিন্নি।

আজকে কিছু একটা গন্ডগোল নিশ্চই আছে, এতগুলো লুস বল ফেললেন, গিন্নি ইচ্ছে করে ক্যাচ নিলো না, নাঃ ! মনটা কু ডাকছে। গতকাল ঝগড়ায় একবার বলেছিলো, ফাঁকা বাড়ি, ছেলেপুলে নিজের নিজের জীবন নিয়ে ব্যস্ত, আমার নিজের জন্য কিছু খোঁজার সময় হয়েছে, এবার একদিন দেখবে, দরজায় বেল বাজালে আমি খুলছি না, যদি না খুলি, পাপোশের তলায় চাবিটা পেয়ে যাবে !

এই রে ! মেইন ডোর খুলে পাপোষের তলাটা চেক করলেন, নাঃ চাবি রাখেনি এখানে।

কি করছো ? বেরোলে না ?

নাঃ, বেলা হয়ে গেছে, আজকে আর বেরোবো না।

ও, তাহলে চান করে ঠাকুরটা দিয়ে দাও। আমার বেলা হয়ে যায়।

আচ্ছা দিচ্ছি !

বলেই টিভির রিমোটটা হাতে নিয়ে বসে পড়লেন।

কালকের খেলাটার রিপিট টেলিকাস্ট ! উফফ কি খেলাটাই না খেললো টীম ইন্ডিয়া গতকাল। একটু শান্তিতে যে দেখবে সে উপায় আছে ? তখনই ওনার ফালতু সিরিয়াল দেখার টাইম ! আর সেই নিয়েই গন্ডগোল শুরু ! বাপরে বাপ ! এদিকে টীম ইন্ডিয়া ছয় মারছে আর ওদিকে গিন্নির গলার ডেসিবেল বাড়ছে ! আজকে বরং একটু আয়েশ করে দেখা যাক।

রান্না ঘর থেকে ছেকচুক ভেসে আসছে, তা বাদে নিরবিচ্ছিন্ন শান্তি ঘরে, টিভি তে খেলা চলছে।

আমার হয়ে গেছে সব, চান করে ঠাকুর দিতে যাচ্ছি !

এই যা ! ১২ টা বেজে গেলো !

আমি দিচ্ছি ঠাকুর, তুমি চান করতে যাও।

তোমার চান করে বেরোতে বেরোতে আমার চান করে ঠাকুর দেওয়া হয়ে যাবে, বলে মুখ ঝামটা দিয়ে গিন্নি বাথরুমে ঢুকে গেলো।

চান করে খেতে বসে, ও বাবা ! এ তো এলাহী আয়োজন !

মুগের ডাল, ঝুরঝুরি আলু ভাজা, উচ্ছে ভাজা, ডালের বড়ার তরকারি, চাটনি !

কি ব্যাপার বলতো ? আজকে কি কোনো বিশেষ ব্যাপার আছে ?

ব্যাপার আবার কি ? এমন বলছো যেন না খাইয়ে রাখি !

না তা না, বলে আর কালবিলম্ব না করে চ্যাটার্জী বাবু খেতে শুরু করলেন।

জম্পেশ দুপুরের খাওয়ার পর, মুখে মৌরি দিয়ে, আরাম করে পাশবালিশটা চেপে শুতে না শুতেই ঘুম !

ভালো করে এদিক ওদিক চেয়ে চ্যাটার্জী গিন্নি, মুচকি হেসে বললো, হ্যাপি এনিভার্সারি বুড়ো ভাম ! কাকে বলা ! সে তো ততক্ষনে ঘুমের দেশে ! অবশ্য জেনে শুনেই এরম সময়ে উইশ করলেন গিন্নি।

দুপুরে ঘুমোতে ইচ্ছে হচ্ছে না, কি ভেবে বিয়ের অ্যালবামটা বের করে পুরোনো ছবি দেখবেন ঠিক করলেন গিন্নি। আলমারির পাল্লা খুলে অ্যালবামটা নিতে গিয়ে, কি একটা পড়লো পায়ের উপরে। একটা প্যাকেট আর একটা চিরকুট।

চিরকুটে লেখা ! গিন্নি ! দিনের দিন নিশ্চিত ভুলে যাবো, কিন্তু তোমার জটিল মন এই সরল মানুষটাকে মনে তো করিয়ে দেবে না, তুলে রাখবে, ভুলে যাওয়াটা, পরে খোটা দেওয়ার জন্য। তাই আগে থাকতে এখানে রেখে দিলুম তোমার এনিভার্সারীর গিফট, প্রতিবছরের মতো এনিভার্সারির দিনে অ্যালবামটা নিতে এলেই হাতে পাবে, তা'লে আমার দোষ কাটা যাবে ! হ্যাপি এনিভার্সারি গিন্নি। প্যাকেটটা খুলে নিজের চির প্রিয় পান মশলার চকলেট দেখে, গিন্নি রাগে গজ গজ করতে করতে বললো 'মরণ'।

The Reunion

Anirban Mukherjee

A strange, almost sensational, feeling ran down my spine while I was looking at the reminder note that flashed on my smartphone. Not that I ever forgot about the upcoming tryst, not even for a single day for the last 35 years, but the efficiency of the modern technology announced the arrival of the red letter day right at the stroke of midnight – reminding me of the vow, taken by all of us way back during obscure eon. When the entire city was sleeping, I stayed up all night, arrested by a peculiar feeling of anxiety and anticipation. I roamed around all over my single bedroom apartment, till dawn; luckily I stayed alone – else my cohabitants would had been utterly perplexed noticing my lunatic behavior that night. I scanned through an ancient iron trunk, which was my treasure trove back during my college days; transformed into a dust bowl now; searching for a specific artifact. I disturbed the tranquil arrangement of the objects inside the trunk; my room got covered by a thin film of dust cloud, as I scattered the items at all corners of the room; until I found what I was looking for. My holy grail was suppressed at the deepest strata inside the trunk buried under the ruins of a pair of ragged cricket gloves and a corroded trophy; I removed the obstacles are fetched out a worn diary. My name was still legible on the first page written just beneath the print 1981, the year when the diary was published. There was a note written below that in the same calligraphy that read, ‘My insignificant gift to the most significant person I ever knew. Let the pages of this diary become the cradle which may blossom a budding amateur into a blooming flower.’ The handwriting, needless to say, was not mine; the diary was presented to me by someone special, just days before a cataclysmic episode changed the entire course of my life. I paused for a while, lost in my past, still looking at the note, when the grandfather clock in my drawing room struck four in the morning. A faint hue of dawn painted the eastern horizon as I flicked through the pages of the diary; I found a very old black and white photograph, which contained yellow patches all over it now. I flipped the photograph to find a date written on its backside. It was today’s date – 1st May 2016.

The prophecy of my well-wisher came true. Today I am an established composer, winner of several awards across the globe and considered one of the trendsetters of a new genre of Bengali music. I have however opted for a self-imposed exile for last couple of years; retired from public life while I was on the apex of my fame; staying alone in the quest of discovering my true self and in turn search something special, a set of composition that would be the masterpiece of my career. I assumed that I had already taken a few steps towards attaining sainthood, however my conviction was shattered that morning, I realized that I have a long way to go, noticing the kind of emotions that ran through my mind. My turbulent anxieties gave up finally at the daybreak; when I woke up again, it was already 10 am with the diary was still firm in my grip.

Calcutta resembled a hot furnace when I started for my destination around two in the afternoon. The source of such unprecedented heat was two pronged. While the nature cursed the city with one of the severest summer in its history, with the mercury levels ascended breaking its own record every passing day, forcing the citizens to experience the unknown hardships of the wilderness. As if the treacherous kiln of the nature was not enough, men created further heat though political propaganda. Bengal was voting and there were enough triggers for overwhelming and frantic inferno, with its stenches ranging from intense political debauchery to the hard fought defense against the blasphemous claims of pompous eccentrics to force the democracy to dance on their high pitched drumbeats or to cast ghastly spells to vanquish their opponents.

I drove through the near empty streets and reached my destination well ahead of the stipulated schedule of four o clock. The usual hubbub of the locality was missing that day, which otherwise could be overwhelming since the areas was a simultaneous hub of book collectors and students from all the institutions located at the periph-

ery of a square shaped water body. I parked my car in one of the deserted streets, walked through the array of closed shops and crossed the tram tracks to reach the other side of the street. That area had a relatively thicker crowd; I put on my dark goggles and solar hat to camouflage my identity, since I was in no mood to get into cliché conversation with any ardent music lover. Some people looked towards me curiously, perhaps they identified me, but before they could be sanguine, I rushed through the crowded patch. Now I could easily see my destination, the coffee house, an iconic symbol of the metropolis. I suddenly noticed a jet black BMW parked right in front of the coffee shop; my senses told me perhaps I am not the first one to arrive.

I felt coffee house has not changed at all, over these years, as I took a flight of stairs and entered the foyer. Indeed there were modern additions to keep up with the changing times; however the inherent culture of the place, its tradition seemed to have remained intact. There were long ceiling fans hanging from the mammoth ceiling; round mahogany tables encircled by wooden chairs; the white uniform of the staff and the subtle yet deep murmur all around the hall remained unchanged. This place still remains the fulcrum of the city's cultural set up; battleground of intellectuals who preferred stormy debate over a cup of coffee or enthusiastic bands of youth with sparkling ambition in their eyes engrossed in discussions ranging from literature to art or from sports to politics. Thanks to the emptiness, I felt I was swept back in time, thirty five years – when I visited the place of the last time. Memories flooded into my mind, I could vividly see images rolling in front of my eyes, as if the master director of our life and fate was projecting my youth in front of my eyes on an invisible celluloid. Mesmerizingly, almost driven by reflex, I was driven towards my familiar table number 7; the very place that inspired me to become what I am today. I took a sharp turn towards the portico, next to which the table was located, and froze instantly. My hunches were true, I was not the first one to arrive.

A lady of about my age was already occupying table number 7 with her back facing me. She was wearing the finest of chiffon, clad in a wide range of jewelry – mostly diamonds which could be easily spotted thanks to its unmistakable sparkle against the impending sunlight. I was seeing Sujata after so many years; nothing perhaps has changed in her apart from the phase shift of age. I felt the same goosebumps in my stomach like I always used to feel whenever I met her. Over the years as I gained fame, during numerous interviews, people asked me about the inspiration behind my work; I had never let the secret out in public till date. However, a deep pain wrenched my heart seeing my muse sitting just in front of me. Incidentally she was wearing the same colors that she wore during our last meeting, when she handed over her wedding card to me and walked away permanently from my life.

I composed myself, scolding my immaturity and vowed to behave sensibly from there on. I decided that I should not ruin this reunion my unearthing buried ghosts from the past. I was also curious to notice her first reaction when she saw me. Perhaps, I thought, we both would have felt at home if any of our other friends were around at this time. I smiled at my thoughts as it was vastly contraty to what we both wished back then; a perfect isolation before the others could join us; holding each other's palm, an instant or a peck on her cheeks, our playful toes entangled with each other. So much has changed, I frowned and stepped forward.

Sujata gave me an appreciating smile as I took my seat in front of her. An uncomfortable silence followed, I kept on looking at her; she took her eyes off me; her eyes looking outside the glass panel towards the semi crowded street with her fingers playing with the cutlery placed on the table. After a couple of minutes, which seemed hours to me, her roving eyes froze on something. I followed the direction of her eyesight and saw a gasping street dog suffering from the unprecedented heat. Her eyes froze on it for a while and then at a very low tone she said, 'it has been a wretched summer.' I could not fathom if that remark directed towards me or she was just speaking to herself. This was perhaps the most unthinkable opening comment I could have imagined to have listened from someone who once dreamt alongside

me for a life together. I was unsure what to answer and remained silent.

Few more moments elapsed, her gaze continued to follow the poor mutt, when I finally took an attempt to break the ice. ‘So, how have you been? It has been a very long time,’ I asked. She was almost lost in her thoughts, got startled by my query. I could not understand what exactly was going in her mind, was she anxious or nervous? Or was she feeling guilt for what she did with me? Or maybe she was feeling nothing, perhaps preoccupied with something, it was perhaps her aloofness on display. She finally turned back towards me; I saw blankness in her eyes, her characteristic expressiveness was missing; or it was perhaps just an illusion.

‘Oh, I am in my own world,’ she replied, ‘nothing really special. Tell me about yourself, you are after all a celebrity now.’ I offered a sheepish smile; indeed I got noticed right from my first album itself. ‘Bit of luck, I think,’ I responded, ‘and ofcourse, Amal’s genius. His poems were of superlative quality.’ Amal by the way, was the in house poet in of our group. One could for sure foretell that he was a poet from his; he was outstandingly talented but never got his dues as none of his poems ever got published anywhere. Refusals from publishers was only in his fate as he moved from one door to the other pledging and pleading for atleast one chance to get published. It never got materialized.

‘Oh yes, all the numbers in your first album were his poems,’ Sujata acknowledged. I nodded and informed that he provided lyrics to my next few albums as well, until his health collapsed completely. Amal suffered from cancer for long; he kept on working while battling with his disease until his time was up. ‘Thanks to you, Amal finally got some recognition for his talent,’ Sujata complemented. I recalled the day Amal passed away, no one of our group apart from me was present during his funeral. While the absence of the others had reasons, Sujata’s absence was startling, since she was always in the same city and Amal during his last few years gained enough fame, for which his obituary was published in the leading dailies. Sujata somehow read my mind and said, ‘I was so sad learning about his death. He was such a talented man; a true friend of ours, I often recall those days when he used to recite his works before us; not that I understood all of it, but his words were special,’ she paused. ‘I became mother on the day Amal passed away. I still wanted to come for his funeral, but the hospital did not allow me to go.’ I remained silent and blamed myself for misjudging her for so many years without really trying to understand the actual reason. ‘You know what?’ she continued, ‘it was so nice of you that you pulled Amal out of the slums and asked him to stay along with you. I also heard that you spend a lot on his treatment.’ It was really very painful to see Amal suffering, I recalled and said, ‘only if I became capable quick enough to treat him during initial stages. By the time his treatment started it was too late.’ Sujata perhaps interpreted my comment as a personal attack on her, as she married an affluent businessman, who had no shortage of riches. If she wished, she could have helped in treating Amal early enough; it was known fact to all by 1981 that the tumor in his lungs was malignant. All advised him to quit smoking but he could never resist as he fell back on smoking as the only respite to dilute his frustration.

A grim silence followed. To normalize the situation, I said, ‘by the way not all songs of my first album were Amal’s work.’ She smiled back and said, ‘I know, the title song was not his couplet; that could have only come from one person.’

Authentic Indian Cuisine
HALAL

Flavors of Nawab
Restaurant

4 West Rd, Ellington,
WWW.FLAVORSOFNAWAB.COM
Call@ 860 - 454 - 7655

55 Mill St, Unionville, Farmington
WWW.FLAVORSOFNAWABFARMINGTON.COM
Call@8604045948

Taste the Real Indian Food

গান্দিকোটা ক্যানিয়ন (অন্ধ্রপ্রদেশ)

সুপর্ণা গাঙ্গুলি

কলোরাডো নদীর গ্র্যান্ড ক্যানিয়ন জগৎ বিখ্যাত - এ আমরা সবাই জানি বা পড়েছি. কিন্তু তার পরের লাইনেই যেটা লেখা উচিত ছিল সেটা আর কোনো বইতে উল্লেখ নেই। সেটা হলো -ভারতেও একটি অপূর্ব সুন্দর ক্যানিয়ন আছে - কত সুন্দর তা চোখে না দেখলে বোঝা যায়না। কারণ গভীরতা ফটোতে ঠিক বোঝা যাচ্ছেনা।

রাজ্যের নাম অন্ধ্রপ্রদেশ। জেলার নাম কাডাপ্পা। নদীর নাম পেন্না। ক্যানিয়ন (গিরিখাত) কয়েক হাজার মিলিয়ন বছরের পুরোনো। একদিনে তো নদীর গতিপথে পাহাড়ের গা ক্ষয়ে এ জিনিস তৈরী হবার নয়। ১১০০ শতাব্দীর দিকে ভারতীয় রাজারা এখানে একটি দূর্গ তৈরি করেন। দূর্গটি নদীর গতিপথের ডানদিকে। ডানদিকে দূর্গ। আর বামদিকে গভীর গিরিখাত পেরিয়ে শত্রুপক্ষ ঢুকতে পারবে না।

পশ্চিমবঙ্গতেও একটি ক্যানিয়ন আছে। মেদিনীপুর জেলার গনগনিতে শিলাবতী নদীর। কিন্তু এটি মূলত বেলেমাটির। গভীরতা কম। ৭০ ফুট মতো। ফেসবুকে কয়েক বছর গনগনির কথা অনেকেই লিখছেন। খুব সুন্দর নিশ্চয়ই সেটিও।

গান্দিকোটার ক্যানিয়নটি আরও অনেক বড়। পাথরের উপর। গভীরতা ৩০০ ফুট। লম্বায় ৫০০ মিটার মতো। অর্থাৎ আমেরিকার তুলনায় অনেক ছোট। কলোরাডো নদীর গ্র্যান্ড ক্যানিয়ন কয়েকশ মাইল লম্বা। আর গভীরতা এতটাই যে নীচের অংশটি অনেক জায়গায় উপর থেকে দেখা যায়না। ট্রেক করে যেতে হয়।

পেন্না নদী এখানে কিন্তু অনেক নীচে দিয়ে বয়ে চলেছে উপর থেকে পুরোটাই দেখতে পাওয়া যায়। গিরিখাত অংশটি পেরিয়ে গিয়ে কিছুটা দূরে গেলেই সে আর পাঁচটা নদীর মতোই।দেখে মনে হয় পাহাড়ের মধ্যে দিয়ে প্রবহমান হওয়ার সময় পাহাড়ের গা কেটে কেটে নদী অনেক গভীরে চলে গেছে। পাহাড়ের গা একদম উল্লম্ব (perpendicular) ভাবে নদীপৃষ্ঠের উপর দুপাশে বিস্তৃত - আর সেই পাহাড়ী দেওয়ালের গায়ে মিলিয়ন বছর ধরে সৃষ্টি হওয়া কারুকার্য। চোখ ফেরানো যায়না সেই আশ্চর্য সৌন্দর্য থেকে।

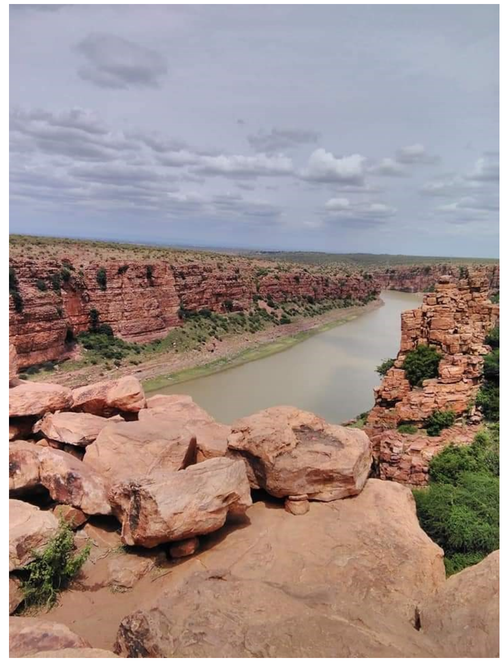
এই নদীখাতের দৃষ্টিনন্দন রূপ মনের মনিকোঠায় চিরস্থায়ী হয়ে থাকবে।

সব স্থান হয়তো প্রচারের আলোয় আসেনা। কিন্তু তার বাইরেও আছে। সাউথ ইন্ডিয়া বেড়াতে এলে এটিকেও তালিকায় যোগ করে নিন। বুঝতে পারবেন।

কিভাবে যাবেন? গান্দিকোটা থেকে ৬২ কিলোমিটার দূরে এয়ারপোর্ট আর ২৬ কিলোমিটার দূরে রেলস্টেশন আছে। ব্যাঙ্গালোর থেকে সড়কপথ সহজ। আমরা তাই ই করেছি। আমরা মাঝপথে অনন্তপুরায় নাইট হল্ট করেছি Masineni Grand হোটেলে। এখান থেকে গিরিখাত ১৪০ কিলোমিটার। রাস্তা খুব ভালো। আমরা পরের দিন সকালে ব্রেকফাস্ট খেয়ে ক্যানিয়ন দেখেছি দুপুরবেলা। তারপর সেখান থেকে ৬১ কিলোমিটার দুরে বেল্লাম কেভ দেখে আবার অনন্তপুরার সেই হোটেলেই ফিরেছি।এখান থেকে পরের দিন সকালে ব্যাঙ্গালোর। অনেকে গান্দিকোটা থেকে হায়দরাবাদ যায়। কিন্তু অনেক দূর। অনন্তপুরা থেকে আরও খানিকটা এগিয়ে Kadipatri শহর। সেখানেই রাতে থাকব প্রথমে ঠিক হয়েছিল। YLN Grand হোটেল বুকিং ছিল। কিন্তু ব্যাঙ্গালোর থেকে বেরোতে দেরি হয়ে যাওয়ার কারণে আমরা অনন্তপুরা থেকে যাই রাতে। সেখানেই

পৌঁছেছি রাত আটটা। ব্যাঙ্গালোর থেকে সরাসরি ক্যানিয়ন অব্দি সাত থেকে আট ঘন্টা ড্রাইভ।

ক্যানিয়ন এর পাশেই আছে অন্ধ্রপ্রদেশ ট্যুরিজম এর Haritha রিসোর্ট। সেটির স্ট্যান্ডার্ড বেশ ভালো । বাকি গুলো খুব খারাপ। ৩৪ কিলোমিটার দূরে Royal county resort আছে। ভালো শুনেছি। আর ক্যানিয়ন এর পাশে কিছু adventure clubs আছে। সেগুলো ভালোই। তাদের প্যাকেজে ট্রেকিং এর ব্যবস্থা আছে। বোটিং এবং তাঁবুতে থাকার বন্দোবস্ত আছে একদম ক্যানিয়ন এর গায়ে। রাতে নিশ্চয়ই খুব ভালো লাগবে দেখতে।



পুনশ্চ:
দুপুরে প্রচন্ড রোদ। বর্ষাকালেও তাপমাত্রা অত্যাধিক। তাই সঙ্গে ছাতা আর জলের বোতল থাকা বাঞ্ছনীয়। জলের বোতল বাঁদররা কেড়ে নিতে পারে। খাবারের প্যাকেট ও বোতল তাদের খুব পছন্দ দেখলাম। প্রায় সব বাঁদরের হাতেই বোতল। কিন্তু জল খাচ্ছেনা। ফেলে দিচ্ছে। কি ব্যাপার কে জানে। Bisleri মনে হয় পছন্দ নয় । ফোর্ট এর গেট থেকে গিরিখাত এর দূরত্ব ৫০০ মিটার মতো। ফোর্টের মধ্যে দিয়ে সোজা গাড়ি ঢুকে যাবে। তারপর ১০০ মিটার হাঁটাপথ ।বাইরে গাড়ি রেখে ৫০০ মিটারও হেঁটে যাওয়া যায়। আমরা বাইরে গাড়ি রেখে গেছিলাম।

With Greetings

&

Best compliments

from

Bombay
SWEETS & SPICES

Sameer Bhavsar

5 Padanaram Road

Danbury, CT 06811

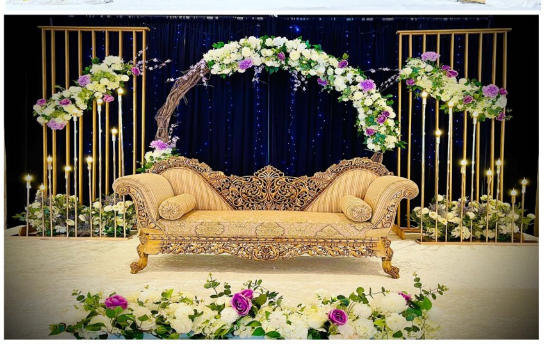
Ph – (203) 791 2944

Best Wishes from,

SWADESH SUPER MARKET & HALAL MEAT

Best Wishes from,

Best Wishes from,



archyevents
perfection & elegance

One Stop Event Planning Solution For Wedding, Parties & Concerts

We are committed to make your dream a reality &
Create memories to cherish forever

Decoration
DJ & Emcee
Catering
Henna Artists
Make Up Artists
Sound Staging
Limo & Transport

Photography
Cinematography
Choreography
Florists & Garlands
Ghodi & Dholi
Exotic Car For Barat
Personalized Favors

Dancing On Clouds
Live Orchestra
Tent & Logistics
Bar Tending Staffs
Wait Staffs
Cold Sparklers
360 Photo Booth

Contact Us

archyevents@gmail.com
+18606725788
www.archyevents.com

#archyevent **archyevents**

Godavari Hartford Specials
WhatsApp group

GODAVARI®
Truly South Indian

EAST HARTFORD

HALAL FOOD CERTIFIED
حلال
HALAL
100%

SPECIAL BUFFET EVERY WEEK

THURSDAY
DINNER BUFFET
6:00 PM TO 10:00 PM

FRIDAY TO SUNDAY
LUNCH BUFFET
12:00 PM TO 3:30 PM

HOURS OF OPERATION

MONDAY TO THURSDAY 11 AM TO 10 PM
FRIDAY 11 AM TO 10:30 PM
SATURDAY 12 PM TO 10:30 PM
SUNDAY 12 PM TO 10 PM

DELIVERY PARTNERS

Uber Eats
GRUBHUB
DOORDASH

1250 Burnside Ave, East Hartford, CT06108, United States

+1 860-519-0461

www.godavarihartford.com

SWADESI

BUSINESS HOURS
MONDAY - SUNDAY
10:00am - 10:30pm

DIWALI & DUSSEHRA BIG SALE

1250 Burnside Avenue, East Hartford CT 06108
Phone No : 860-289-2704

www.swadesius.com

Delicious Indian Food in

MANCHESTER

Have you tried it yet?

Zesty Appetizers | Smoky Grills | Lip-Smacking Curries
Authentic Biryanis | Decadent Indian Desserts

PEPPERS
INDIAN CUISINE

WEEKEND BUFFET / PARTY HALL / CATERINGS

JOIN OUR
Whatsapp Group for more details

(860) 600-0860

www.peppersct.com

238J Tolland Turnpike, Manchester CT

With Greetings

&

Best compliments

Anubha
Agarwal

Turning Your Dreams into an Address

203.508.3822

Anubha.Agarwal@raveis.com | AnubhaAgarwal.raveis.com

465 South Main Street | Cheshire | CT 06410

Best Wishes from,

Valley Roofing LLC

Income Expense Report – 2022

Balance Sheet

	As of 2022	2021
Assets		
Cash Balance	38303.83	32,660.75
Other Assets	-	-
Liabilities		
Pending Liabilities	-	-
	38303.83	**32,660.75**

Income Statement

	2022
Revenues	
From Donations	27244.21
From Advertisements	1200.00
Others	
Total Revenue	**28444.21**
Expenses	
Puja Expenses	
Venue	4,680.00
Food	4,480.00
Snacks & Beverages	1,191.86
Materials	178.75
Transport	237.45
Priest	600.00
Other Miscellaneous	380.18
Publicity	
Magazine	621.49
Performance	
Artist & Sound	8,300.00
Operating Expenses	
Insurance	550.00
Storage, Lock	1,463.00
PO Box & Tax Filing	180.00
Total Expense	**22,862.73**
Surplus	**5,581.48**

This event wouldn't have been successful without the help of all of the volunteers who came forward to work together on various activities including but not limited to pujo arrangement, bhog preparation, prasad distribution, transportation and logistics, decoration, food distribution , artists management, shopping, running errands, cleaning and many others

Executive Committee of NASKA Inc would like to thank all the volunteers for all the support and cooperation.

Thank You,

Abhijit Ray
Anindya Roy
Ansupati Biswas
Anupam Karar
Arindam Guha
Arya Bhattacharya
Aveek Bhattacharya
Debolina Karar
Hiya Ray
Jayeeta Chatterjee
Joyita Basak
Kallol Roy
Kasturi SenBhunia
Kaustav Mukherjee
Kinjal Guha
Lata Rajbongshi
Lopamudra Dash
Mahua Choudhury

Mayuri Biswas
Mohana Ray
Neeta Roy
Nisha Bhattacharya
Pameli Basak
Payel Banerjee
Pinky Dey
Prabir Patra
Priyanka Mukherjee
Raja Banerjee
Ranjit Basak
Rashmoni Bhattacharya
Reshmi Bhattacharjee
Rituparna Basu Das
Rituparna Mitra
Samita Basu
Sangita Ray
Soma Mitra

Soumitro Mukherjee
Soumyaa Chakraborty
Srijani Basu Roy
Subhasis Ganguly
Sukanya Chakraborty
Sulagna Sanyal
Sumilita Mukherjee
Sunipa Guha
Sureet Mookherjee
Susmita Mukherjee
Tania Chandra
Tanusree Roy
Vivekbrata Basu

and many others ...

A note of thanks..

Executive Committee of NASKA Inc would like to thank you for all your support and cooperation. It has helped us immensely in our endeavor. Thank you for recognizing the spark in NASKA and giving us the opportunity to be what we are today.

We sincerely thank our Volunteers , Advertisers , Sponsors and Patrons

Our Sponsors for this year :

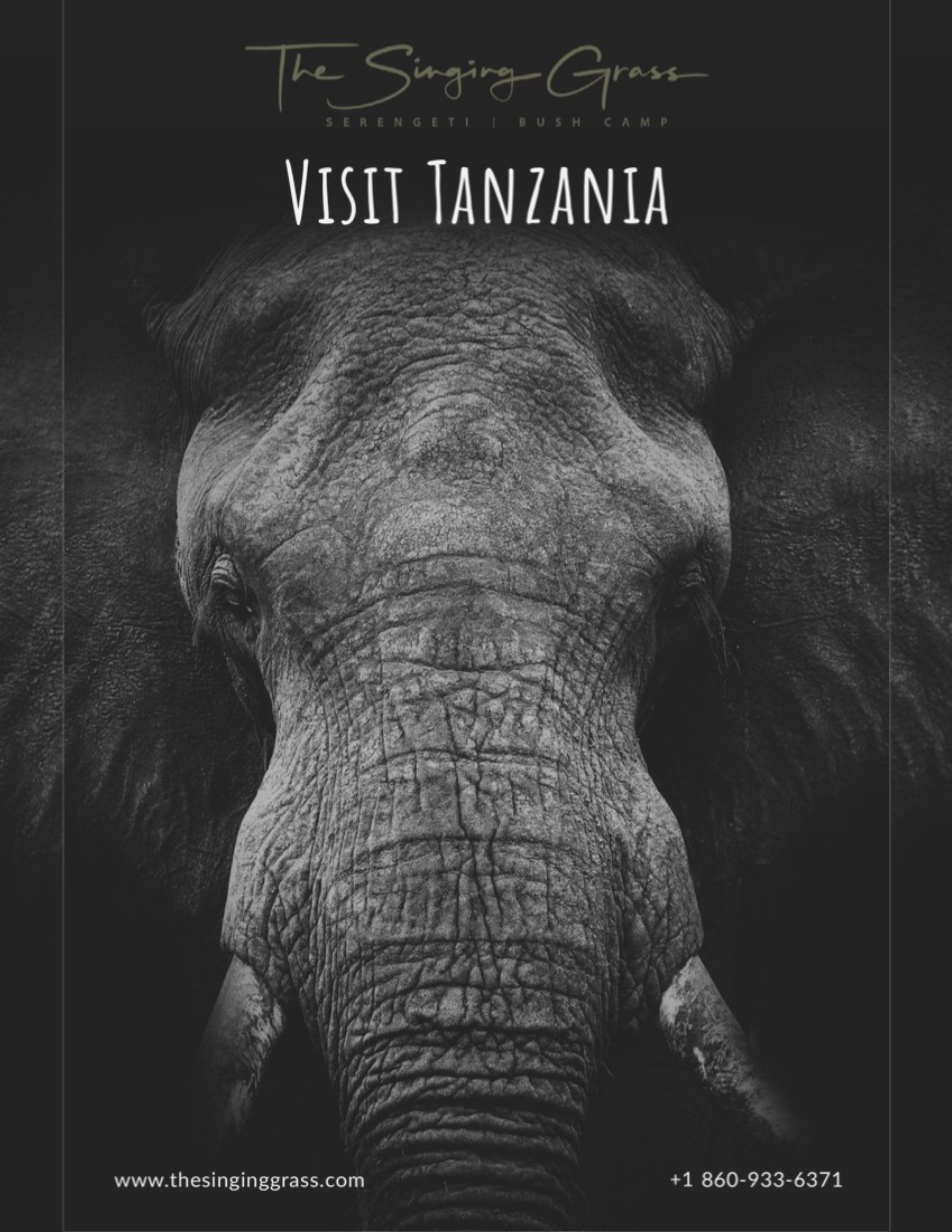
** Committed as of 15th October 2023

Grand Sponsors:

Dr. Gopal Sarkar	Nirupam Basu	Ranjit Basak
Tarun Chowdhury	Monosij Majumdar	Subhasis Ganguly

Sponsors:

Animesh Chandra	Kallol Roy	Ranadip Acharya
Anjan Roy	Kaushik Mitra	Saikat Ray
Anjan Saha	Kaustav Mukherjee	Sanchita Maitra Chatterjee
Arindam Chakraborty	Mahua Mukhopadhyay	Sanjay Banerjee
Arundhati Bagchi Misra	Mainak Biswas	Sanjit Sanyal
Arya Bhattacharya	Mayuri Biswas	Sankar Ghosh
Ashis Basu	Nabaneeta Chaki	Soumitra Mukherjee
Ayan Pal	Paramita Dhar	Sugato Sarkar
Chandrasekhar Roychoudhuri	Parantap Samajdar	Suvayu Ray
Chaya Dash	Prabal Ghosh	Tapas Bandyopadhyay
Dhrubajyoti Chattopadhyay	Prabir Patra	Tirthankar Choudhuri
Dipak Dey	Puja Gupta	Vivekrata Basu
Girija Bhunia	Raja Banerjee	
Joybrata Das	Rajnarayan Basak	


The Singing Grass
SERENGETI | BUSH CAMP
VISIT TANZANIA
www.thesinginggrass.com
+1 860-933-6371

$15+ MILLION SOLD

2021 & 2022

SELL OR BUY

YOUR MOST TRUSTED
AND RELIABLE

REALTOR

SERVING ALL OVER CONNECTICUT

HIMANSHU SINGH

REALTOR

SCAN QR TO CONNECT

CONTACT NOW

- 860-805-8314
- himanshu.singhct@gmail.com

REDDY REALTY

Top 5 Sales Volume in Hartford County
SOLD > 70 Million in 2022
Call Reddy Realty 860.918.2921

Successful

Experienced

Accountable

Knowledgeable

18 Porter Green
S Windsor $477,500

30 Farmington Ridge,
Farmington $1,115,000

90 Bridlewood
S Windsor $680,000

42 Brentwood Dr
Farmington $550,000

36 Lenox Dr
Glastonbury $490,000

204 Sandstone Dr
S Windsor $374,900

11 Songbird Lane
Farmington $375,000

26 Grand Blvd
Ellington $446,000

Top Producer Since 2004

#1 Sales Side Volume in Hartford County

#1 Selling Condos/PUDS in Hartford County

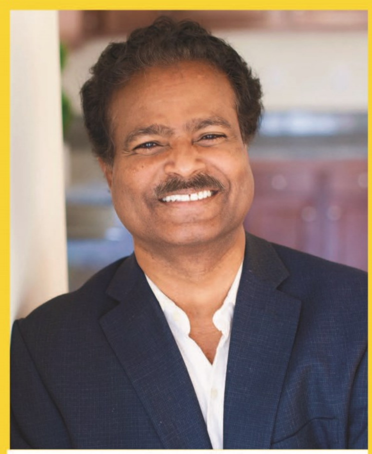
THOUSANDS of Dollars SOLD over the asking price!

18 Sky View Dr
W Hartford $430,000

450 Stanley Dr
Glastonbury $882,000

2 Ashley Way
Ellington $555,000

21 Windy Hill Lane
Rocky Hill $506,000



Madhu Reddy
Realtor®

36 Sweet Meadow Dr,
South Windsor $787,500

2 Valerie Lane
Farmington $661,000

6 Silver Charm
Farmington $722,000

Call Reddy Realty 860.918.2921
www.MadhuReddy.com realtor.madhu@gmail.com