

NORTH AMERICA SARBOJANIN KALIPUJA ASSOCIATION



14th November, 2015

www.naska.org

North America Sarbojanin Kali Puja Association Inc.

PO Box 8310
Manchester, CT 06040
www.naska.org
naskact@yahoo.com

A non-profit 501(c)(3) Tax Exempt Organization incorporated in the state of Connecticut

Board Of Authority	
Priest	Tarun Chowdhury, Samir Podder, Animesh Chandra and Satyabrata Sau, Suman De
Sponsor	Tarun Chowdhury, Nirupam Basu and Kaushik Mitra, Samir Podder, Sanchita Maitra, Madhurima De, Saborna Das
Publicity:	Tarun Chowdhury, Prabir Patra , Animesh Chandra, Satyabrata Sau, Arya Bhattacharya, Subhasish Ganguly
Food:	Nirupam Basu, Kaushik Mitra, Satyabrata Sau, Ranjit Basak, Dhruvajyoti Chatterjee, Soumitro Mukherjee, Suman De, Arindam Guha, Vivekbrata Basu, Arindam Chakraborty
Puja:	Sanchita Maitra, Mithu Saha, Joyeeta Basak, Debasish & Kaberi Das
Advertisement:	Kaushik Mitra, Samir Podder, Satyabrata Sau, Girija Bhunia, Soumitro Mukherjee, Animesh Chandra, Sanchita Maitra
Artist:	Subhasish Ganguly, Sanjit Sanyal, Nirupam Basu, Animesh Chandra
Sound System and Light:	Prabal Ghosh, Animesh Chandra and Sanjit Sanyal
Decoration:	Girija Bhunia, RajNarayan Basak, Abhijit Roy, Arindam Guha
Vendor Management:	Tarun Chowdhury, Sanjit Sanyal, Prabir Patra, Dhruvajyoti Chatterjee, Samir Podder
Venue:	Nirupam Basu, Tarun Chowdhury, Sanchita Maitra, Sanjit Sanyal
Transportation Logistics	Kaushik Mitra, Sanjit Sanyal, Raj Basak, Arindam Guha
Priest Transport	Sanjit Sanyal, Animesh Chandra, Satyabrata Sau, Samir Poddar
Community Program	Kaushik Mitra, Tarun Choudhury, Animesh Chandra, Nirupam Basu, Sanchita Maitra
Executive Committee	
Animesh Chandra Kaushik Mitra Sanjit Sanyal RajNarayan Basak Nirupam Basu Soumitro Mukherjee Samir Podder Tarun Chowdhury Sanchita Maitra	



Souvenir Magazine editing, material acquisition, layout and design
Animesh Chandra

Message from NASKA

Welcome to 2015 NASKA KaliPuja celebration!

Over the past several years, NASKA has been laser focused both on connecting with our broader community in North America and continuing to pass on our rich heritage to our future generations.

Today, with great pleasure we bring to you an evening of joyful and fulfilling festivities at Hamden Middle School, Connecticut. We take pride in conducting the worship of Ma Kali meticulously with utmost devotion and care. This is made possible due to the tireless efforts of our many volunteers.

NASKA is thankful to all our sponsors and devotees for their support and renewed confidence every year. Your commitment to celebrating and joining in our puja with devotion in prayers, participation in all the rituals, holy mantras creates an amazing, vibrant environment, providing blissful experience to all.

Our puja will be performed by Shri Samiran Chakraborty, the famous priest of Goddess Kali from New York Kali Mandir. In addition, we will present a scintillating cultural event with the mellifluous voice of renowned Bollywood singer, Mr. Debojit Saha. KaliPuja is our largest community program and once again this year we look forward to conducting it in a joyous and harmonious manner and making it a grand success.

Through our celebration we make every effort to create a caring, compassionate community that engages and embraces people of all cultural, ethnic, and spiritual backgrounds. It also builds social cohesion that promotes assertion and respect of diversity, and celebration of the rich spiritual heritage of mankind. This is also the time when friends and family get together to share and enjoy the true meaning of life.

Thank you for your gracious presence. We sincerely wish you all good health, peace, prosperity and happiness in your continuing participation in one of the largest Kali Puja celebrations in North America.

With best regards,

NASKA Executive Committee

November 14, 2015

Events

3:00PM to 6:00PM	:	Puja(worship) and Puspanjali(flower offerings)
6:00PM to 7:00PM	:	Bhog and Path (holy scripture reciting)
6:00PM	:	Prasad(MAA's blessing) distribution
6:00PM to 9:00PM	:	Dinner
9:00PM	:	Debojit Saha live in concert

Samiran Chakraborty, the famous and renowned Goddess Kali Priest, Shri Samiran Chakraborty of NY Kali Mandir. Mr. Chakraborty is a full time priest of the NY Kali Mandir



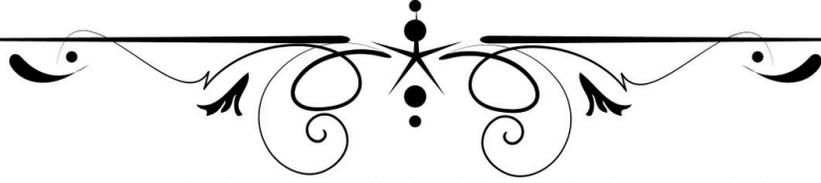
since 2011. He received his Baccalaureate from Burdwan University and completed Pourahittya[Yaginiki] from Paschim Banga Vedic Academy of Kolkata. Mr. Chakraborty was also associated with Sanskrit Parishad of Hooghly.

Before coming to the USA, Mr. Chakraborty has performed the famous Durga Puja of Raja Krishna Chandra Ghosh in Chandannagar for 10 years. He is accredited to be one of the chosen few who have performed the only Mahisha Mardini puja in Chinsurah. He has performed Kalipuja in various Shaktipiths of West Bengal including Tarapith and Khyapi Maa of Birbhum. In New York, Mr. Chakraborty teaches Bengali to young kinds on a regular basis. Since 2011, he has been performing Mahalaya in NY Kali Mandir where the recitation of Shree Shree Chandi is performed by him.

We are happy that we are able to meet the requests made by many devotees and NASKA sponsors. Please come and join the worship of Goddess Kali to be led by one of the the most respected priests in the New York/New Jersey area, Mr. Samiran Chakraborty from New York Kali Mandir.



NASKA Presents Debojit Saha



Debojit hails from a quaint little town called Silchar, which is nestled in the picturesque Barak valley in Assam. His tryst with music is not limited to the fame and success that the Zee Saregamapa embraced him with, when he won the “Voice of India” title. Debojit started out as a singer in All India Radio and the Doordarshan Kendra in Silchar. He also leveraged on several opportunities to sing in concerts around Assam and West Bengal.

He won the “Mega- final Runner Up” position in a music contest called “GAZAL-e-SARA” on an E-TV’s Urdu Channel. Subsequently, he grabbed the chance to participate in Zee Tv



SAREGAMAPA Challenge 2005 and before he knew, he coveted the title and became a household name!

Winning the Zee SAREGAMA title was a stepping stone to release his first ‘self-titled’ solo album called “DEBOJIT”. The album was a runaway success, owing to the romantic pop number called “My heart goes dumma dumma dum”. He also had a stint in assisting the famous music director Pritam, which helped him enhance his knowledge on music.

Debojit has sung playback for many Hindi films such as Funtoosh, 88 Antop Hill, Jimmy, “Isi Life Mein” , “Tees Maar Khan” and “Saheb Biwi Aur Gangstar”. Aasma- Sky

is the limit where gave rendition to a beautiful melody called “Chalte Rahenge Ye Raaste” along with Mahalaxmi Iyer. His playback singing also extended to films in regional languages such as Assamese and Bangla such as “Sanghaat” (casting Jayaprada, Chiranjeev), “Chiradini Tumi Je Amar”, “ Potadar Kirti” (Duet song with Sunidhi Chauhan...casting Rituparna Sengupta, Priyansu) and Latest Bengali film called “PARICHAY” for Prasenjit Chatterjee.

He has Bengali and Assamese solo album in his credit “Shopno Shajiye” and “Theek Bela Teen Ghotikay” both the Bengali album released from Saregama HMV. Debojit has been keeping himself engaged by singing jingles (for Music director like Shantanu Moitra and Pritam Chakraborty) and songs in daily soaps such as “Saans Bhi Kabhi Bahu Thi”, “Kyon Hota Hai Pyaar” and “Bhabi” etc. He also dabbled in Anchoring a Bangla music reality show called Zee Bangla SAREGAMAPA. He subsequently participated in another music reality show on Star Plus called “Jo Jeeta Wohi Superstar” on Star Plus and made it to the final four. He was one of the participants Shaan’s Striker’s team in the series titled as “AMUL MUSIC KA MAHA MUQABLA” powered by the national tv channel Star Plus in the year 2010.

He has travelled to, and performed several concerts in USA, UK, Canada, South Africa, Switzerland, Republic of Suriname, Trinidad & Tobago, Mauritius, Indonesia, Bangladesh, Singapore, Hong Kong and Bangkok to name a few. His soulful singing sometimes touches people hearts and brings tears to their eyes.

From the Editor's Desk

"A room without books is like a body without soul"

Throughout the year, NASKA executive committee puts their utmost effort to make Kalipuja an unforgettable event of the year. We try to create memories that would create permanent residence in your heart. And to give that house of memories a soul of eternity, we publish this souvenir magazine that would become a part of your life.

It gives me immense joy and pleasure to be a part of this year's Kalipuja celebration. Every effort has been made to make this evening magnanimous. I sincerely hope that this souvenir magazine would also contribute to the cause.

This magazine showcases literary works of writers and creative geniuses of artists from around the world. I am grateful to all those who have so graciously contributed their work for everyone to enjoy.

I would also like to thank all the sponsors and business owners for their advertisements in this magazine.

I would like to mention that neither NASKA, Inc., nor the members of its Executive Committee nor I are responsible, in any shape or form, for any opinion expressed (or implied) by an artist, author or advertiser in this magazine.

I wish you all the best and hope you will enjoy reading this magazine as much as you enjoy the Puja.

Animesh Chandra
November 14, 2015



Dannel P. Malloy
GOVERNOR
STATE OF CONNECTICUT

November 14, 2015

6th Annual Kali Puja Celebration

Dear Friends:

On behalf of the State of Connecticut, it is a pleasure to offer my best wishes to the North America Sarbojanin Kalipuja Association as you hold your 6th annual Kali Puja celebration.

For many years, the North America Sarbojanin Kalipuja Association has been committed to preserving its cultural heritage and sharing its culture and traditions with all residents of our state. Thank you for all that you contribute to your community and to the State of Connecticut.

Congratulations to the North America Sarbojanin Kalipuja Association on your 6th annual Kali Puja celebration. I wish you continued success in the years to come.

Sincerely,

A handwritten signature in black ink, appearing to read "D. P. Malloy".

Dannel P. Malloy
Governor

DPM/jn

भारत का प्रधान कौंसल
न्यू यार्क



CONSUL GENERAL OF INDIA
NEW YORK



MESSAGE

I extend my greetings and best wishes to North America Sarbojanin Kalipuja Association (NASKA) on the occasion of organizing the 6th Kali Puja in Connecticut, on November 14, 2015. My best wishes to all the participants on the occasion of this very auspicious event and pray that Ma Kali showers her blessings on all so that our lives are filled with peace, happiness and prosperity. I wish the organizers a very successful event.

ज्ञानेश्वर म. मुळे
Dnyaneshwar M. Mulay
भारत का प्रधान कौंसल
Consul General of India
न्यू यॉर्क
New York

3 East 64th Street • New York, N.Y. 10065

Tel: General (212) 774-0600 • Consul General's Office (212) 879-9473 • Direct: (212) 879-7888

E-mail: cg@indiacgny.org Fax: (212) 988-6423

North America Sarbojanin
Kalipuja Association

Middletown, Connecticut 06457

THE WHITE HOUSE

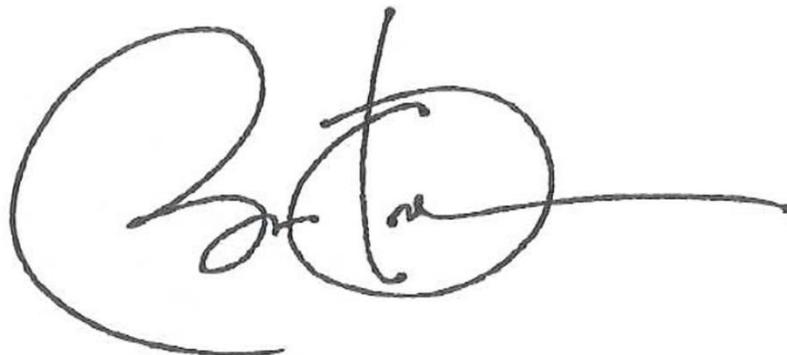
WASHINGTON

October 21, 2015

I send my regards as you celebrate your organization's anniversary.

Throughout the American story, each generation has continued the unending work of building a better future and making our Nation more just and more equal. By joining in a spirit of common purpose and contributing to shared progress, you are helping drive America forward. As you reflect on your achievements, I hope you take pride in the difference you have made in the lives of others.

Congratulations on all you have accomplished. I wish you the very best in the years ahead as you continue working to forge an ever brighter tomorrow.

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Barack Obama", written in a cursive style. The signature is positioned at the bottom of the page, below the main body of text.

সন্তান ও বাস্তবতা

সাস্তুনা বন্দ্যোপাধ্যায়

সন্তানকে পেয়ে ভেবেছি হলাম বুঝি রাজা
কিন্তু আজ সে আমার কাল সে যে কার যায়না আগেই বোঝা।

কত খাটুনি খেটেছি যে নেই তো হিসেব তার
তার জন্যেই সকল কিছু তার চিন্তায় করতাম দিন পার।

সে -ও তো তখন ভাবতো আপন করতো কত বায়না
কত আদর যত্ন দিবারাত্র বহিত সুখের বন্যা।

এমনি করে কতদিন তো কেটেই গেছে কবে
স্কুল ,কলেজ ,পড়াশোনা আর হৈ -চৈ উৎসবে
সে দিনগুলো গেছেই চলে কে-ই বা মনে রাখি !

শুধু

যেই বাড়ীটা ভরেছিল নানান কলরবে
আজও সে -যে বসে আছে আসবে সবাই কবে ?
আসে-না আর কেউ আসে -না শুধুই বসে থাকা -
হছে যে তার মনের কোণে পুরোনো দিনের নানান ছবি -আঁকা।

হঠাৎ বাড়িখানি তাকিয়ে থেকে অবাক হয়ে দেখে -
পুরোনো দিনের এলো কি কেউ নিয়ে সঙ্গিনীকে !
আর সকলে কোথায় গেল মিষ্টি,দুষ্ট আরও দুই এক জন।
পাচ্ছে না যে দেখতে তাদের দেখতে যে চায় মন !
এসেছে দুজনে।

খুশীর হাওয়ায় হেথায় সেথায় ঘুরছে আপন মনে।
অবাক হয়ে হঠাৎ শুনে চমকে উঠলো সে -
দুজনেতে অংক কষছে বাড়িখানির মূল্য নিয়ে যে !
প্রমোটারের কাছে গেলে কত পাওয়া যাবে
হিসেব ওরা করছে বসে নানারকম ভাবে।
বাড়ীখানি ভাবছে শুধু আমি তবে কার ?
কোথায় গেলে দেখা পাবো ,মা জননী আর দুষ্ট ছেলেটার ?
আর হবে না ,দেখা বোধহয়
গুঁড়িয়ে যেতে হবে -
তবু যাবার আগে বলতে সে চায়

দেখা হবে কবে?



Haveli India

Restaurant & Cocktails



**1300 SOUTH MAIN STREET
MIDDLETOWN, CT 06457
(860) 347-7773
Fax: (860) 347-7753
haveliindiact.com**

OPEN SEVEN DAYS A WEEK

**LUNCH: 11:30 AM to 3:00 PM
BUFFET LUNCH: 12:00 TO 3:00 PM FRIDAY TO SUNDAY
DINNER: 5:00 PM to 10:30 PM SUNDAY TO WEDNESDAY
5:00 PM TO 11:00 PM THURSDAY TO SATURDAY**

दो गज़लें रेखा नायक 'रिदा'

ज़रूरत क्या पड़ी है बोलिए झूठे बहाने की
हंसाना जुर्म है तो क्या ज़रूरत है रुलाने की
नसीबों में लिखा है डूब ही जाना तो ए मोहसिन
ये कोशिश क्यूँ भला टूटी हुई क़श्ती बचाने की
नहीं था वास्ता मुझसे तेरा ओ मेरे हमराही
ज़रा दिल रख तो लेते कुछ भरम रिश्ते निभाने की
कुशादा कर तो देते दो दिलों के बीच का हिस्सा
गली तो छोड़ देते फासले से आने जाने की
बहुत थे दूर तुम मुझसे तो क्या कहते तुम्हीं बोलो
वजह कोई नहीं हासिल कभी कहने सुनाने की
अभी तक सारा ज़ेवर बंद है रिश्तों का ग़ारों में
तुम्हारे पास ही चाभी पड़ी है उस खज़ाने की
जिसे मिस्मार "रानो" कर दिया तुमने इशारे से
वो बस्ती छोड़ दो फिर न करो कोशिश बसाने की

मेरी आँखों में अब भी नमी रह गयी
क्या दुआओं में कोई कमी रह गयी
यूँ तो दरिया मयस्सर रहा उम्र भर
फिर भी होंठों पे तिश्नालबी रह गयी
बाँट कर मैंने सोचा कि फारिग हुई
जो तेरी याद थी हाँ वही रह गयी
आज भी उठ रहा है धुआँ इसलिए
एक चिंगारी थी जो दबी रह गयी
जब चली मैं सफ़र जानिबे आस्मां
मेरे हिस्से में आई हंसी रह गई
देख रानो को आकर तो अहसास हो
जिस जगह कह गये थे थमी रह गई



उसका वजूद कुछ भी नहीं

अनिमेष चंद्रा 'माहताब'

दिल की ज़मीन पर
रुह के आसमां तले
ख्वाबों की आफ़ीम बोता है वह

कोई चुराने आता उसे
तो आपनी यादों की
शाखें काट के
दूर तक पिछा करता है उनका

आपनी बेख्वाबी
के इलाज के लिये
उम्रभर मिली तनक्रीदों
को पीस के एक
तिलिस्मी खाक बना लिया है
अपने बिस्तर के अतराफ़
रोज़ छिड़कता है उसे

आपने टूटे दिल के
इलाज के लिये
पुरानी चिट्ठियों को जलाकर
उनकी नीली रौशनी मलता है

जब भी देखता हूँ मैं उसे
सोचता हूँ
मुझसे मिलता उसका
कुछ भी नहीं
और मेरी ही तरह
उसका वजूद
कुछ भी नहीं

With Best Complements from

Zaroka Bar & Restaurant

FINE INDIAN CUISINE

DINE - IN • TAKE OUT • DELIVERY • CATERING



(203) 776-8644 • 148 York St. , New Haven , CT 06511

Store Hours:

Mon - Thurs: 11:30 AM - 10:30 PM

Fri & Sat: 11:30 AM - 11:00 PM

Sunday: 11:30 AM - 10:30 PM

প্রেম

অরিন্দম পালিত

তোমার আমার জীবনের অঙ্গনে
আগুন জ্বলছে তামাটে হলুদ রঙ্গে।
মনের পিপাসা নিষ্ফল এক ক্ষণ
নিষ্প্রভ ঐ চাঁদ, মিছে এ নিমন্ত্রণ।

যদি কোনদিন আকাশে চেয়ে রও
ভীরু নির্ভর হরিণীর পায়ে পায়ে।
পলাতক মন তখনো নিরাশ্রয়
আশ্রয় তার তোমার প্রেমছায়ে।

যদি ডুবে যাও হৃদয় হারানো দিনে
মিশরের মমি চুপি চুপি কিছু বলে
ক্লিপেট্রীর কামনার কালো দাগ
জেনো মুহুরে নাকো সাগরের নোনা জলে।

কালো আর নীল আকাশের দিকে চেয়ে
কি ভাবছো বসে সামনের দিনগুলি?
প্রেমের জোয়ারে ভাসবে কি এ দুটি প্রাণ?
নাকি একদিন তুমি যাবে এসব ভুলি?

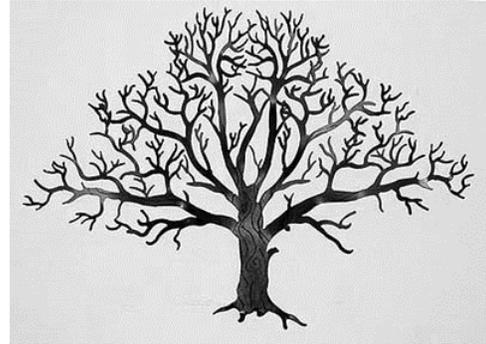
ধ্বংসের স্তূপে যদি কবরিত থাকে মন
কবরিত হোক সেইসব ইতিহাস
আমার মৃত্যু হবে নাতো রূপকথা
জাগাবে কি তা তোমার বুকো ব্যাথা?

আমি যদি হই নীল আকাশের চাঁদ
তুমি হবে তার নির্মল আলো।
জেনো যুগ যুগ ধরে আমি তোমাকেই
শুধু তোমাকেই আমি বাসবো ভালো।

আক্ষেপ

গুরুদাস পাল

আমড়া গাছ বকুল গাছ আছে পাশাপাশি,
দুটি গাছের জন্মলগ্ন একই, তারা সমবয়সী।
আমড়া গাছ বেড়ে বেড়ে হয়েছে অতি উঁচু,
তার পাশেতে বকুল গাছ রয়েছে অনেক নিচু।
আমড়া গাছ গর্ব করে বকুল গাছকে বলে -
সব সময়েই তুমি আছ আমার মাথার তলে।
বকুল গাছ দুঃখ করে বলতে থাকে তাই -
আমি ভাই তোমার মত উঁচু হতে পারি নাই।
একদিন রাতে হঠাৎ খুব ঝড়-বৃষ্টি হলো,
ঝড়ের চোটে আমড়া গাছ মাটিতে পড়লো।
ঝড়ে কিন্তু বকুল গাছের হল না কোন ক্ষতি,
আগের মতই রইল তার অবিকল আকৃতি।
আক্ষেপ করে আমড়া গাছ বকুল গাছকে বলে
আমার পতন হল ভাই দ্রুত বাড়ার ফলে।



Wish you a very happy Deepavali and Kalipuja



1869 Dixwell Ave Hamden, CT 06514
Phone: - (475)238-8030

“We cater for any Occasions” - “BYOB”

Present this advertise to get a 10% discount on your total check.

তৃতীয় শিল্প বিপ্লবঃ কিছু কথা

-----জয়ন্ত নাগ

কৃষি বিপ্লবের হাত ধরেই গোড়াপত্তন হয়েছিল সভ্যতার। ধীরে ধীরে গড়ে ওঠে কৃষিভিত্তিক সুসংগঠিত মানব সমাজ। এগিয়ে চলে অগ্রগতির ধারা। শুরু হয় দীর্ঘ পথ চলা। তারপর ১৬৯৮ সালে পৃথিবীতে ঘটে একটি বৈপ্লবিক ঘটনা। টমাস সেভারি আবিষ্কার করেন স্টিম ইঞ্জিন। যা নিয়ে আসে উৎপাদন ব্যবস্থার মৌলিক পরিবর্তন। ঘটে শিল্প বিপ্লব। যার গভীর প্রভাব পড়ে মানব সম্পর্কের উপর, যা বদলে দেয় জীবনাচারণের অনেককিছু। শিল্প বিপ্লবের মধ্যে দিয়ে বিজ্ঞান ও প্রযুক্তিতে, শিল্প-সাহিত্য-সংস্কৃতিতে, এবং সমাজের সর্বস্তরে ঘটে অভাবনীয় ইতিবাচক অগ্রগতি। গড়ে ওঠে উন্নততর মানব সমাজ। কিন্তু বিজ্ঞানমনস্ক মানুষের অনুসন্ধিৎসু মন থেমে থাকে না। এগিয়ে চলে গবেষণা। অবশেষে আশির দশকের শুরুতে ঘটে ডিজিটাল বিপ্লব। যা ইন্টারনেট বিপ্লবের পথকে প্রশস্ত করে, ত্বরান্বিত করে। আর এই ইন্টারনেট বিপ্লবকেই বলা হয় তৃতীয় শিল্প বিপ্লব। ইন্টারনেট আমাদের জীবনকে প্রভাবিত করেছে নানাভাবে। যার প্রভাব পড়েছে আমাদের দৈনন্দিন জীবনের সর্বক্ষেত্রে। চিন্তা-ভাবনার জগতে এনেছে আমূল পরিবর্তন। পৃথিবীটাকে সবার হাতের মুঠোয় এনে দিয়েছে। তবে সব ক্ষেত্রে যে সমানভাবে এর ফল ইতিবাচক হয়েছে তা বলার এখনও সময় আসেনি। যখন দেখি ৫-৬ বছরের একটি শিশু উন্মুক্ত মাঠে সবাই মিলে একসাথে খেলাধুলার চেয়ে ঘরের কোনে বসে আইফোনে গেম খেলার বিষয়ে বেশি আগ্রহী, তখন খুব চিন্তা হয়। ভয় হয় এই সব শিশুদের মনন ও মানবিক গুণাবলীর বিকাশের বিষয়ে। এরকম আরও অনেক সামাজিক ও ব্যক্তিগত প্রসঙ্গে আলাপ করা যেতে পারে। তবে ইন্টারনেট কিভাবে আমাদের শিল্প-সংস্কৃতির সৃজনশীল ধারাকে প্রভাবিত করেছে তার বিভিন্ন দিক নিয়ে এখানে অত্যন্ত স্বল্প পরিসরে আলোচনা করার চেষ্টা করব।

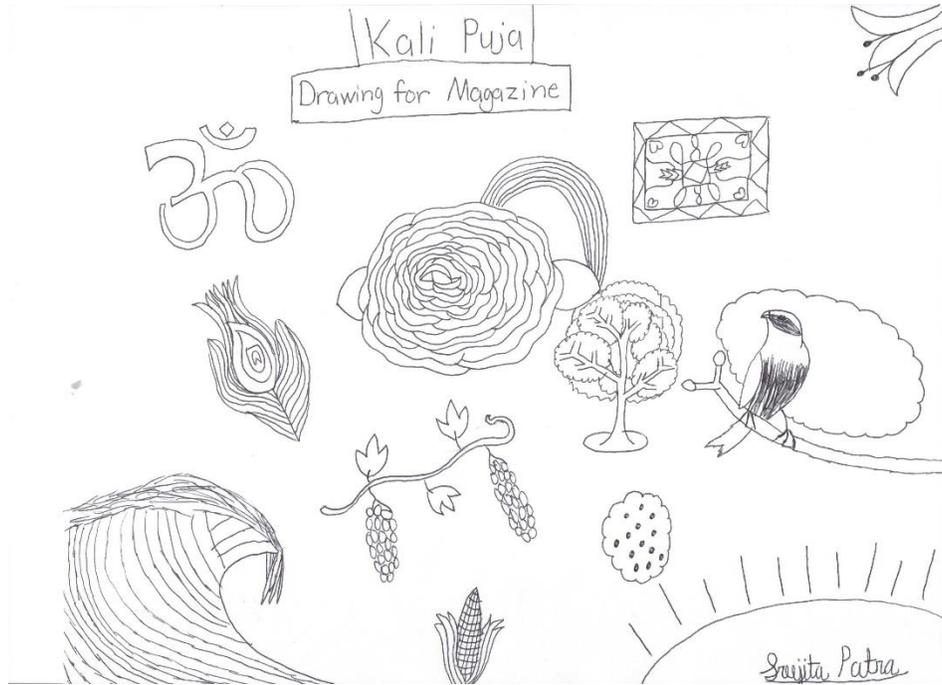
দেখা যাক আশির দশকের একদম গোড়ার দিকে কিভাবে গান রেকর্ডিং করা হত। ফ্লোর ভরতি থাকত অনেক মিউজিশিয়ান। ওঁরা অত্যন্ত দক্ষতার সাথে নিখুঁতভাবে স্বরলিপি দেখে নির্ভুল বাজাতেন। এভাবে বারবার রিহাঙ্গাল করে লাইভ রেকর্ডিং হত। তখন দিনে দুটোর বেশি গান রেকর্ডিং করা সম্ভব হত না। তারপর শুরু হল মালটিট্র্যাক রেকর্ডিং। এতে পুরো যন্ত্রানুষ্ংগ রেকর্ড হয়ে যাবার পরে গান গাওয়া হয়। ভুল হলে গানের মাঝখান থেকেই শুধরানোর সুযোগ থাকে। একটা গান রেকর্ড হয়ে যাবার পরেও তাতে মিউজিক যোগ করা যায়। উন্নত প্রযুক্তি ব্যবহার করে গান রেকর্ডিং-এর গুণগত মান বাড়ানো হল এবং একদিনে অনেকগুলো গান রেকর্ডিং করার সুযোগও সৃষ্টি করা হল। যা অত্যন্ত ইতিবাচক। কিন্তু ইন্টারনেট আবির্ভাবের পর কিছু মানুষ গান রেকর্ডিং করার একটা সহজ পথ বের করে ফেলল। এখন দক্ষ মিউজিশিয়ানদের ছাড়াই গান রেকর্ডিং করা সম্ভব। ইউটিউব/ওয়েবসাইট থেকে মিউজিক ডাউনলোড করে অথবা কোন প্রিরেকর্ডেড মিউজিক ব্যবহার করে সহজেই গান রেকর্ডিং করছেন কেউ কেউ। এরমধ্যে না থাকছে নিষ্ঠা, না থাকছে সৃজনশীলতা। থাকছে না গানের বানী আর যন্ত্রানুষ্ংগের মধ্যে কোন সাযুজ্য বা ভারসাম্য। তাই এখন অনেক সিডি-তেই শোনা যাচ্ছে একই ধরনের গতানুগতিক যন্ত্রানুষ্ংগ। একই ধরনের উপসর্গ ধরা পড়ছে অনেক চলচ্চিত্র এবং মঞ্চ বা টিভি নাটকে আবহসংগীত ব্যবহারের ক্ষেত্রেও। ইউটিউব/ওয়েবসাইট থেকে প্রাপ্ত দেশি বা বিদেশি মিউজিক অথবা গান অকারণ যত্রতত্র ব্যবহার করা হচ্ছে আবহসংগীত

হিসেবে। যার সংগে বিষয়বস্তু বা গল্পের অন্তর্নিহিত ভাবের কোন মিল নেই। অথচ একজন যোগ্য সংগীত পরিচালক যতটা নিষ্ঠা ও দক্ষতার সংগে এই কাজগুলো করেন স্বঘোষিত এই সব তথাকথিত সংগীত পরিচালকের পক্ষে তা কখনই সম্ভব নয়। এই একই অবস্থা চোখে পড়ে নৃত্য পরিবেশনার ক্ষেত্রে। এখন টিভিতে এবং বিভিন্ন অনুষ্ঠানে দেশে ও প্রবাসে যেসব নৃত্যানুষ্ঠান পরিবেশিত হয় তার নৃত্যভাবনায়, আঙ্গিকে, ছন্দবৈচিত্র্যে, অভিনয়ে ও মুদ্রা নির্বাচনে মৌলিকত্বের বড় অভাব। নৃত্য নিমিতি বড় বেশি গতানুগতিক, একঘেয়ে। সব পরিবেশনায় সাজসজ্জার ভিন্নতা ছাড়া আর কিছুতেই তেমন কোন নতুনত্ব থাকে না। ঘুরে ফিরে একই ধরনের মুদ্রা, ছন্দ বা কোরিওগ্রাফির পুনরাবৃত্তি চোখে পড়ে। যার সংগে অনেক ক্ষেত্রেই নৃত্যে ব্যবহৃত সংগীত এবং মূল গল্পের মধ্যে কোন যোগাযোগ থাকে না। তাই এই ধরনের পরিবেশনা দু’একবার দেখার পর আগ্রহ ধরে রাখা যায় না। খুব সহজেই এর আকর্ষণ হারিয়ে যায়। ইউটিউব/ওয়েবসাইট-এ প্রাপ্ত বিভিন্ন নৃত্যের উপর ভিত্তি করেই অনেকটা ‘কাট এন্ড পেস্ট’-এর মতো যে এসব নৃত্যানুষ্ঠান নির্মিত হয় তা আর বলার অপেক্ষা রাখে না। এই সব নৃত্যানুষ্ঠানের গতানুগতিক প্রকৃতি থেকেই তা স্পষ্ট হয়। এর মধ্যে খুঁজে পাওয়া যায় না নিজস্ব চিন্তা-ভাবনার কোন স্ফূরণ। শিল্পসম্মত বড় কোন কাজ দেখে অনুপ্রাণিত হওয়ার মধ্যে কোন দোষ নেই। সেটা হতেই পারে। কিন্তু তা পল্লভ্রমে পরিনত হয় ছবছ অনুকরণে। এভাবেই প্রকৃত শিল্পের সৃষ্টিশীলতার জায়গাটা ধীরে ধীরে হারিয়ে যাবে কি না তাই আশংকা হয়। যদি ইউটিউব/ওয়েবসাইট-এর মাধ্যমে তা এত সহজলভ্য না হত, তাহলে মানুষ কোন সৃষ্টিশীল কাজ শুরু করার আগে এসব বিষয় নিয়ে অনেক বেশি চিন্তা-ভাবনা করতে বাধ্য হত। আর এই দীর্ঘ শ্রমসাধ্য প্রক্রিয়ার মধ্যে দিয়ে সৃষ্টি হত মৌলিক কোন শিল্পকর্ম। যেমনটা আমরা দেখেছি আমাদের শিল্প-সংস্কৃতি জগতের গুণীজনের মধ্যে। আমার বিশ্বাস সাম্প্রতিক সময়ের এই ইউটিউব সর্বস্ব সংস্কৃতি চর্চার শর্ট-কাট পথ থেকে বেরিয়ে আধুনিক প্রযুক্তির শৈল্পিক প্রয়োগের মাধ্যমে আমাদের শিল্প-সংস্কৃতির চিরায়ত ধারা আগামীতে আরও বেগবান হবে।

আসলে, সৃজনশীল যে কোন কাজের পিছনে থাকে অনেক শ্রম, নিষ্ঠা, পরিকল্পনা ও চিন্তা-ভাবনা। এই প্রসঙ্গে সত্যজিৎ রায়ের ‘শতরঞ্জ কে খিলাড়ি’ চলচ্চিত্রে সংগীত ব্যবহারের একটি ঘটনার কথা উল্লেখ করা যেতে পারে— সত্যজিৎ রায় ওঁর এই ছবির সংগীত ও নৃত্যের ব্যাপারে পণ্ডিত বিরজু মহারাজকে নির্বাচন করেছিলেন। বিরজু মহারাজ বলছেন, “ওই সময় দরবারে (লখনৌর ওয়াজিদ আলি শাহ) প্রচলিত অনেক গান আমি সত্যজিৎবাবুকে শুনিয়েছিলাম। প্রায় আট-দশটা টিউন ঘুরিয়ে ফিরিয়ে। এটা না, ওটা, আর-একটা শুনি-এইসব করে তাঁর ঠিকমতো পছন্দ হচ্ছিল না। শেষে উনি বললেন, এমন কোন কম্পোজিশন মনে করুন যা শুনে নবাবের মনে স্বর্গীয় আনন্দ হবে— এরকম একটা ইমেজ তৈরি হবে। শুনলে মনে আনন্দ আসে এরকম কোন টিউন। তখন আমি গেয়েছিলাম, ‘কানহা ম্যায় তোসে হারি, দুংগি গাড়ি’—শুনেই উনি বলেছিলেন এই তো! এটাই চাই। আর একটা গান ‘হিন্দোল বুলে শ্যাম’—রেকর্ড করা হয়েছিল। তা থেকে উনি ব্যবহার করেছেন ‘জানে আলম বস মুবারক’ অংশটি।” এই গল্পের শেষ এখানেই নয়। এবার শোনা যাক কিভাবে এই গানের শিল্পী নির্বাচন করা হল। এই গান গাওয়ার জন্যে অনেক গুণী শিল্পী ছিলেন কিন্তু সত্যজিৎ লখনৌর রেবা মুছরীকে নির্বাচন করেছিলেন। বিজয়া রায় (সত্যজিৎ রায়ের স্ত্রী) বলছেন, “সত্যজিতের বন্ধু কুমারপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় (ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের ছেলে) ওঁকে রেবা মুছরীর বাড়িতে নিয়ে গিয়েছিলেন ওঁর গান শোনাতে। ওঁর গলায় গান সত্যজিতের দারুন পছন্দ হয়েছিল। একেবারে খোলা গলায় গান। বাইজিদের

মতো ভরাট স্বর। এছাড়া আর-একটি কারণ হল রেবার তখনকার দিনের বাইজিদের গান ও তাঁদের সম্পর্কে একটা ধারণা ও জ্ঞান ছিল এবং এই বিষয়ে তাঁর একটি বইও আছে। তবে এত সব পরিশ্রম তিনি করলেন শুধুমাত্র ২-৫ সেকেন্ডের একটি দৃশ্যের জন্য।” (অনুষ্টিপ, শীত সংখ্যা ২০১৫)। এটা ভাবা যায়! একজন সৃজনশীল মানুষ এরকম নিষ্ঠা এবং কাজের প্রতি এরকম ভালবাসা দিয়েই সৃষ্টি করেন তার প্রতিটি শিল্পকর্ম।

এখন ফিউশান নাচ-গান হিসেবে অনেক কিছুই চলছে বা চলানোর চেষ্টা হচ্ছে। অথচ এগুলোর কিছু ব্যতিক্রম ছাড়া অধিকংশ পরিবেশনাই আমার কাছে ‘কনফিউশান’ ছাড়া আর কিছুই মনে হয় না। আমাদের ভুলে গেলে চলবে না যে আমাদের শিল্প, সাহিত্য, ও সংস্কৃতি জগতে ফিউশান-এর সৃজনশীল ধারা শুরু ই হয়েছিল রবীন্দ্রনাথ, পন্ডিত রবিশংকর, ও নৃত্যাচার্য উদয়শংকরের মতো মৌলিক চিন্তার গুণীজনের হাত ধরে। যাঁরা পাশ্চাত্যের অনেককিছু নিজের মতো আত্মীকরণ করে আমাদের নিজস্ব ঐতিহ্য ও সংস্কৃতির প্রতি বিশ্বস্ত থেকেই সৃষ্টি করেছিলেন যুগান্তকারী সব শিল্পকর্ম। আশাকরি সাময়িক এইসব ঝড়-ঝাপটার মধ্যেও আমাদের শিল্প-সাহিত্যের সৃজনশীল ধারা বহমান থাকবে আগামী প্রজন্মের সাহসী, তন্নিষ্ঠ, ও সৃষ্টিশীল মানুষের সচেতন প্রচেষ্টায়।



**Artwork
By Srijita Patra**

A STRANGE EXPERIENCE

Aswini Boruah

This is not a short story, nor a big story idea either. Sometimes certain things happen for which no reason can be found out. But they do happen as it happened to me about a few years back.

We were on our way to Pune from Mumbai. We mean, me, my wife and my younger son who was driving. We set out in the early hours on a particular day. It was all so nice at the beginning. The weather was good. The breeze was sweet too which one can call "*Subaasito Mologyaa*". Our car was moving at a very tolerable speed and we were exchanging pleasantries, cutting jokes and humming popular tunes. Speeding trees, houses, road signs etc., offered us the natural treat for the eyes. But suddenly!!! What we saw was something ghastly. It was not a good sight and no one expects to counter such scenes while planning a nice journey any time. There was a body lying on the road. The body of a young woman probably hit by some speeding car or truck. Whatever it was, it was an accident in which some poor unlucky woman lost her life so tragically.

Our minds became sad instantly. We stopped talking to each other for a long time. The only thing that disturbed our minds was 'where that poor woman was heading for? What was in her mind? So many things came to our minds that spoilt our enthusiasm almost completely. And this way with vacant minds we reached a place and stopped for a while for some refreshments at a dhaba near by. Our minds were not prepared for any food but we had to cooperate with our bellies.

After our short coffee break, we wanted to buy some CDs to make our journey musical. And then also we had an experience which many may laugh it out and call us superstitious. Yes, I myself hate to be superstitious. But at certain times, people, however strong and determined not to believe such things become weak and fall prey to such beliefs. It happened to me also. When our son bought a CD and showed me that, I instantly felt something bad about it and wanted him to return that and take another one. You know why?? The CD that we bought was named "Kishore Kumar ke Aakhri Gaane". I told my son to take some other Kishore songs as I am still a die hard Kishore 'fan' but the CD we first bought gave a jerk to my mind because of the title. 'Aakhri Gaan'. If you laugh at me I will not bother because we all are weak at times. And you know what happened at the last scene of our journey? I am telling that.

We were going to meet our niece who was working at a Company at Pune. Everything was going on nicely. We were enjoying our meeting after so long a time. We were enquiring about each others' welfare. Time was just speeding away normally when it was time for lunch. And I now simply remember a vague scene of mine at the lunch table about what happened to me then. I suddenly stopped seeing anything around me and my specs fell off on the table at the speedy touch of my hand because of a deep jerk that made me temporarily inactive completely. When senses came I saw my wife, my son and my niece and her friend doing all their best to see me revived. Probably it was due to diminishing quantity of sugar in my body, as I am a diabetic for a long time and got senses back when they immediately administered some sugar dose. And probably that sugar dose helped me from a dire disaster. Was that 'Aakhri Gaan'?

A fore teller of coming events, I am not sure. We all were however surprised at these events right from the day's beginning but became content that everything went well proving the adage "all is well that ends well" to be a true one .. And that's the end of my story for today.

अहसास अनामिका कनोजिया 'प्रतीक्षा'

उनकी मोहब्बत में
जवाब थे
और सवाल
कुछ भी नहीं

ना वो कुछ कहती
ना वो कुछ बोलता
फिर भी
सुनते थे एक-दूसरे को
उनकी खामोशियों में ही
सारे जवाब थे

उसने कभी नहीं कहा
कि मैं तुमसे प्यार करती हूँ
इसने कभी नहीं पूछा
कि क्या तुम मुझसे
प्यार करती हो

कुछ चीजें
महसूसने की होती हैं
कहने बताने की नहीं
बताने या जताने में
अधीन-अधीनस्ता का
सम्बन्ध होता है
मोहब्बत का नहीं

मोहब्बत जिस्म के
किसी अवयव की
क्रिया नहीं होती
मोहब्बत
पूर्वजन्मों का कर्म है
इस जन्म का सौभाग्य है
जन्म-जन्मान्तर का सम्बन्ध है

मोहब्बत
बहुत कुछ है
कुछ भी ना होने के बावजूद

तो सुनो!
अगर ये सब सच है
तो मैं समझ गई हूँ
कि मुझे तुमसे
मोहब्बत है...

महसूस करीम पठान 'अनमोल'

तुम सच कहती हो
कुछ चीजें
महसूसने की होती हैं
कहने-बताने की नहीं

मैंने महसूस किया है
तुम्हारा अहसास
अपनी धमनियों-शिराओं में
बहते हुए
सुनी है तुम्हारी सदा
बोलने से पहले
समझ लिये हैं
तुम्हारे विचार
शब्द बनने से पहले

तुम दौड़ी चली आई हो
बेसाख्ता
जब भी मैंने
शिद्दत से पुकारा है
हमने समझा है
एक-दूसरे की
खामोशी को
जिया है
एक-दूसरे को
अक्सर

तो सुनो!
अगर मोहब्बत
पूर्वजन्मों का कर्म है
तो ये सच है
कि मैं पूर्वजन्म में
देवपुरुष था
जो इस जन्म में
तुम्हें पाया है
मेरी मोहब्बत!

Kaali Maa

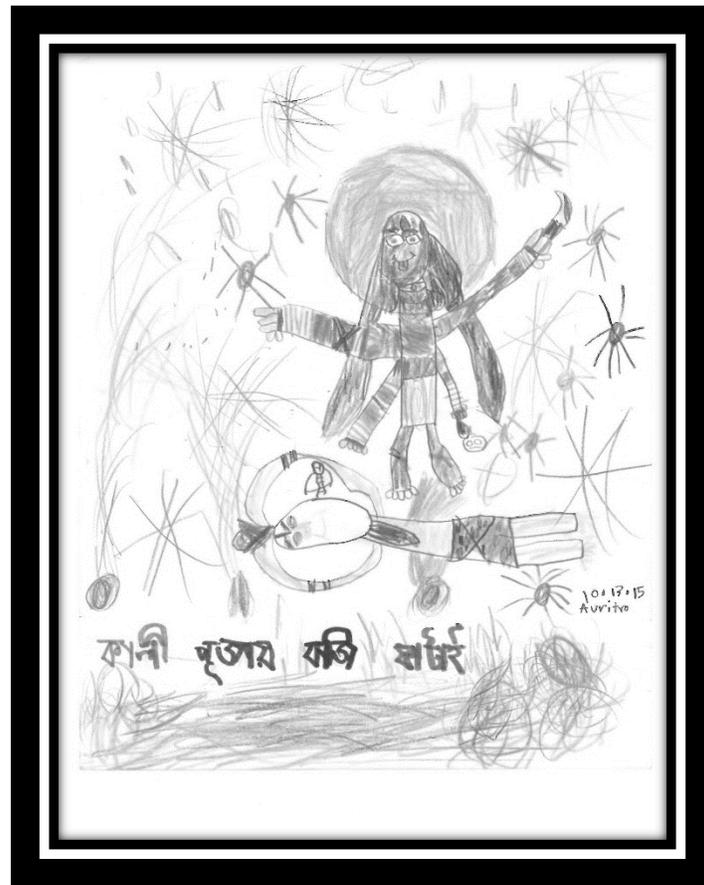
Anwesh Chandra

(Grade 2)

Kaali Maa is one of our goddesses. We all love Kaali Maa.



One day Kaali Maa was angry and mad for some reason. So she was stomping around the world. When Kaali Maa became angry, the world was shaking. Shiv Thakur was Kalli Maa's husband. Shiv Thakur wanted to calm down her wife Kaali Maa. So, Shiv Thakur laid down on the floor on purpose. But Kaali Maa was still mad and she accidentally stepped on her husband, Shiv Thakur. Kaali Maa was ashamed of herself. That's why Kaali Maa stuck her tongue out.

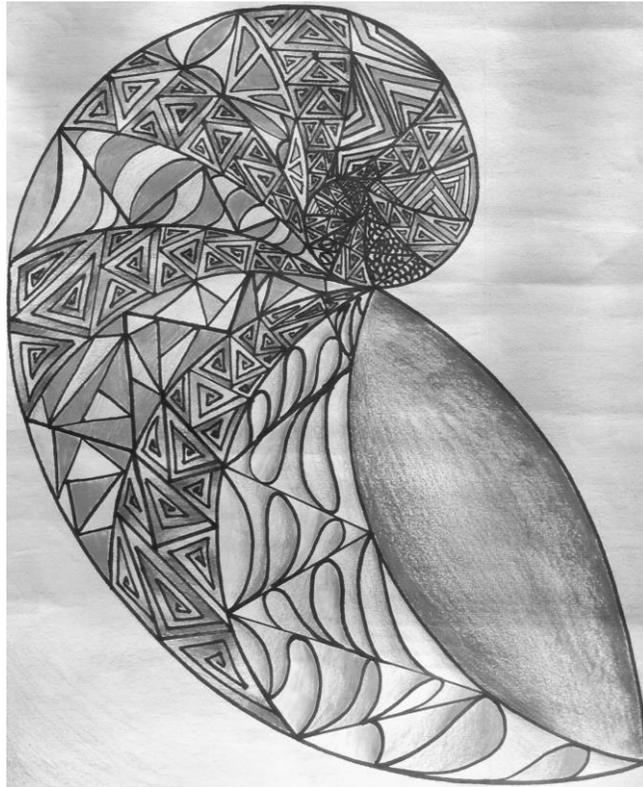


Art work by
Auritro Dasgupta
Age - 6

Fibonacci Spiral

Rishika Maitra
(Grade 10)

The Fibonacci numbers are numbers that are part of the Fibonacci sequence, a series of numbers in which a number is the sum of the two previous numbers in the sequence (0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13). These numbers occur naturally in patterns in plants, organisms, and various biological phenomena. The Fibonacci numbers are used to create a spiral is commonly seen in nature. The Fibonacci Spiral, also known as the Golden Spiral, is a figure created by forming adjacent squares with the dimensions of Fibonacci numbers, in increasing order, and connecting their vertices with circular arcs. Incorporating the spiral into visual art creates works that are inherently appealing to the human eye. This piece illustrates the application of the Fibonacci Spiral. It also uses warm and cool color schemes, and unique geometric patterns, as artistic techniques to catch the viewer's eye. It was created using various colored pencils and black permanent marker.



স্বপ্নের গল্প অশোক চক্রবর্তী

আজ কেন জানি

খুব গল্প করতে ইচ্ছে করছে |

বা গল্প বলতে---|

কখনো আমি বলব,

তুমি শুনবে,

কখনো তুমি বলবে

আমি শুনব--|

কিন্তু মুক্লিল হ'ল এই যে--,

আমাদের সেই সময় খুব কম |

যদিও বা কখনও- সখনও আসে

তুমি বড় বাগড়া দাও--|

এই যেমন ধরো--,

আমি বলি যত রাজার গল্প.

রানীর গল্প, বরকন্দাজ--.

রাজপেয়াদার গল্পও বলি,

তুমি হেঁসে উড়িয়ে দাও,

আর নয়তো রেগে -মেগে উঠে যাও |

তুমি বলো, রাজা-রানীর গল্প

তোমার মুখে মানায় না,

বললে, আমাদের গল্প বলো--,

আমাদের চালা ঘরের গল্প,

তুলসী মঞ্চের নিবু-নিবু প্রদীপের গল্প |

কেন? ও গল্প তো জানা---|

যা জানি না, যা দেখি নি

তার মাধুর্য্য-টা নিয়েই তো

দিনের কিছটা সময় রঙিন করতে পারি |

রঙিন করতে পারি? কেমন করে--?

হাড়িতে ভাত ফুটবে? মেয়ের পথি্য হবে?

হয়ত: ঠিক তাই হবে না--,

কিন্তু দেখো না--, ওই গল্প শুনলে

মেয়ে কেমন বড় বড় চোখে

অবাক হয়ে শোনে--|

এই ভাবে যদি অন্তত দিনের

পাঁচমিনিট সময় ওর জীবনে

নতুন প্রাণ, একটু আনন্দ

আনতে পারি--|

সেটাই ও মনে রাখবে অনেকদিন--,

বাড়িয়ে দেবে স্বপ্ন--, আয়ু---||

আর সেজনেইতো আমার তোমার

চেষ্টা করা উচিত--,

ওই পাঁচ মিনিট কি করে

দশ মিনিট, এক ঘন্টা---,

সকাল গড়িয়ে বিকাল কাটাতে পারি--|

হয়ত: এই ভাবেই একদিন

দুঃখের রাত কেটে যাবে ||

দিলীপ চক্রবর্তী র কবিতা

স্বর্ণধারা

ইটের পরে
ইট সাজিয়ে
পাঁচিল
এক পা অন্তর।
বাইরে আকাশ
নীল
মেঘেদের আসাষাওয়া
রঙের খেলায়
লাল, নীল, হলুদ
বা কখনো
সবুজ।
পাঁচিল টা
ভেঙে ফেলে
শেকলটা
খুলে রেখে
জোনাকীদের ভীড়ে
হারিয়ে যাও,
রাতের
অসংখ্য নক্ষত্রেরা
হয়তো বা
লজ্জায় মুখ নামিয়ে নেবে,
চন্দ্রিমা বন্যায়
ভেসে যাবে
তোমার সমস্ত শরীর।
স্নিগ্ধ, শান্ত
তোমার মুখমণ্ডল
প্রত্যুষের স্বর্ণধারায়
অবগাহনের পরে
উদ্ভাসিত হোক
তোমার কপালে
এক উজ্জ্বল লাল টিপ
ঠিক ভোরের সূর্যের মত,
যেমনটি হয়
আকাশের পকিদিন।।

অবাস্তুর

আকাশ আমায় ডাকে
সমুদ্র আমাকে হাতছানি দেয়
অরণ্য ফিস ফিস করে বলে
- 'এসো, আমার কাছে এসো'।

এ সব কথা
ওরা জানে না,
এ সব কথা
ওরা মানে না,
ওদের কথাই আলাদা।

আমি আকাশের দিকে
তাকিয়ে বললাম
- 'আমি এসেছি',

আকাশ তখন
আমায় মেঘদূতের কথা
শোনাল।

আমি সমুদ্রের কাছে
গিয়ে বললাম
- 'আমি এসেছি',

সমুদ্র তখন
আমায় তার বুক চিরে
মুঞ্জো দেখাল,
ঝকঝকে সাদা মুঞ্জো।

আমি অরণ্যের কাছে
ছুটে গিয়ে বললাম
- 'আমি এসেছি',

অরণ্য তখন
আমায় তার গভীরে
নিয়ে গেল,
লাল, নীল, হলুদ প্রজাপতির
পাখায় পাখায় ছড়িয়ে দিল
- তার সেই
শিরশিরাগী খুশী।

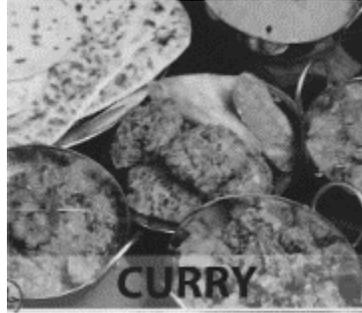
এ সব কথা
ওরা জানে না,
এ সব কথা
ওরা মানে না,
ওদের কথাই আলাদা।।



Al Madina Restaurant



BIRIYANI



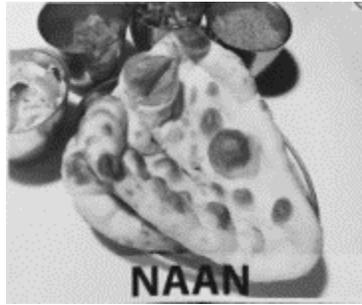
CURRY



TIKKA



KEBAB



NAAN



GYRO



Al Madina Restaurant

246 Broad St. Manchester CT 06040

860-791-6330

We Do Catering

Hours :

Sun-Thur 11:30-8:30

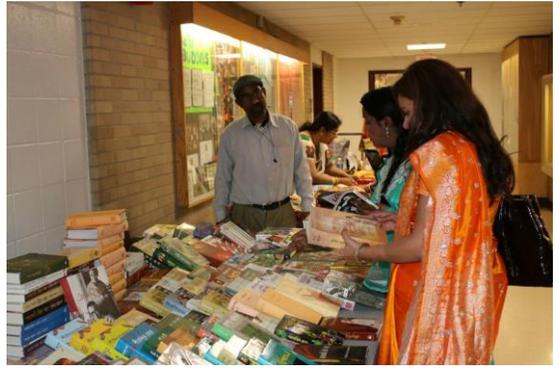
Fri-Sat 11:30-9:00

860-791-6330



**K
A
L
I
P
U
J
A

2
0
1
4**



**K
A
L
I
P
U
J
A

2
0
1
4**

জামাইষষ্ঠী

সুকান্ত দে

ফলারে ছিল –আম্রপালী, মর্তমান, লিচু, আঙুর, শশা, পাশে ছোট্ট বাটিতে দৈ-চিঁড়ে, তার ওপর বোঁদে ছড়ানো। গেরুয়া দানার মাঝে কিছু লাল-সবুজ দানা। কিন্তু ঐ যে বলে না-- "প্রশ্লিষ্ট মানুষ প্রসন্ন থাকতে পারে না", আমারও সেই দশা। তবে একটা প্রশ্নের উত্তর না চাইতেই পেলাম। মানে ফলার পর্ব চলা কালেই শ্বাশুড়ি, আমার সেলেজকে তাড়া দিলেন-- কৈগো পড়ো!

একমাত্র সেলেজ যে ষষ্ঠীর কথা পড়ল, তার চুম্বকসার হলো – এক বধুর আমার মতো খাই খাই বাই ছিলো। সে লুকিয়ে খেয়ে ফেলত আর মা-ষষ্ঠীর বাহন বেড়ালের ঘাড়ে দোষ চাপাতো। এতে ক্রুদ্ধা ষষ্ঠী দেবী বধুটির সাত পুত্র এবং এক কন্যাকে ভ্যানিশ করে দেন। একবারে নয়, একটি করে হয় আর, ফুডুং। অবশেষে সমাজের মাথারা বিধান দিলেন --বধুটি নিশ্চিৎ রাক্ষসী, সে সন্তান দের খেয়ে ফেলে। ওদিকে আমার ফলার থমকে গেছে, মুখ হাঁ, ভাবছি কোন শতাব্দীতে বসে আছি!

এরপর বিভাডিত বধু মনের দুখে বনে যায়। সেখানে মাষষ্ঠীর দর্শন পায়। মরা, পচা বেড়ালের গায়ে ঢালা দৈ চেটে হাঁড়িতে তোলে এবং সন্তান সহ বাড়ি ফেরে। একটা প্রশ্নের উত্তর পেলাম তো একাধিক প্রশ্ন হাজির। বধুটি অপরাধ করেছিল মানলাম কিন্তু তার সন্তানেরা কি অপরাধ করেছিল? বধুটির কি লঘু পাপে গুরুদণ্ড হল না? আর মানুষের সাথে কি মানুষের ঈশ্বরও হিংস্র হয়ে যায়?

শ্বাশুড়ি তাড়া দিলেন –খাও! বাবা খাও! খেতে খেতে ২য় প্রশ্নের উত্তরের একটা হাইপোথিসিস মাথায় এলো। পৌষের পরে মাঘ থেকেই বিয়ের সিঁজিন শুরু হয়। অষ্টমঙ্গলায় জামাই জার দেওয়া হয় আর জোষ্ঠীর ষষ্ঠীতে, জামাই পাকে। গোটা কথাটা নির্ঘাৎ “জামাই পাকানো ষষ্ঠী”। গরমে পিঠময় বিজবিজে ঘামাচি বেরলে বুঝতে হবে জামাই পেকেছে। তালপাতার পাখার হাতল দিয়ে খসর খসর করে পিঠ চুলকানো চলবে। কাপড় উঠে আসবে হাঁটুর ওপর। ঘরে ঘরে গান্ধীজীর রেপ্লিকা সেজে বসে থাকবেন বাবাজীবনেরা। ফলার শেষ করার আগেই গরমের চোটে পাজামা-পাঞ্জাবী ছেড়ে বারমুড়া পরে ক্রমবর্ধমান ভুঁড়ি লেংকে বসেছিলাম বলেই এই কথাটা মনে এলো। খুব আক্ষেপ করে স্বামীজী বলেছিলেন –“আমাদের দেশে নারীতে আর গরুতে বিশেষ ফারাক নেই”। সেদিন একজনের কবিতার একটা লাইন ধাক্কা মারল--“বধুটি সংসার বুঝে নেয় গাভীটির চোখে”। শ্বাশুড়ি নাহয় তেমন একটা পাশ দেননি কিন্তু তাঁর কন্যা রত্নটি তো কোলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের এম এ, যার আগে a না বসে an বসে। আমার কথা ছাড়ুন আমি তো নেপো। তা না হলে কি আটশো টাকা কেজি ইলিশ ... ওহো আসল কথাটাই তো বলা হয়নি--কাঁচের প্লেটে সুবাসিত ফ্রায়েডরাইস, সামান্য আলুর চিপস, ভাজা ছানার পোস্ত দেওয়া কাই, ফুলকপির রোস্ট। পাশে একটি বাটিতে নারকেল কোড়া সহযোগে মোহনবাগান মানে চিংড়ি আর তার পাশে দৈ-মাখা মোহনবাগান মানে ইলিশ। ফ্রায়েড রাইসের সাথে মিশ খাইয়ে মাটন কষা। ডুমো আলুটাতে একটু চাপ দিলেই ফুউউস করে একটু ধোঁয়া ছেড়ে মাখনের মতো থেসকে যাবে এ আমি দেখেই বুঝেছি। মাথার ওপর ফ্যান ঘুড়ছে, কাঁটা বাছার জন্য লাইটও জ্বলছে। খাচ্ছি আর ঘামছি। পাশে বসে শ্বাশুড়ি মাতা তালপাতার পাখায় হাওয়া করছেন আর বলছেন--

–কি আর করবে বল বাবা, গরীব শ্বশুরবাড়ি, এটুকু কষ্ট মানিয়ে নাও।

আমি দেখছি খাবার টেবিলে গেরুয়া-লাল-সবুজ, ইস্টবেঙ্গল-মোহনবাগান সবাই এ ওকে পাস দিতে দিতে দিব্যি মানিয়ে যাচ্ছে।

Story of Dhruva

Raima Maitra

(Grade 3)

Dhruva was the son of King Uttasapasa and Suneeti. Dhruva wanted to sit on his father's lap but his stepmother Suruchi did not permit it as she wanted her son Uttama to be the future king. Dhruva was sad. With help of his mother and Naradha, Dhruva prayed to lord Narayanan (who is the form of Vishnu). He prayed in the forest and prayed to Narayanan by chanting "Om Namoh Bhagavate Vasudevaya". He prayed for months and never gave up. Finally lord Narayanan appeared before him and granted Dhruva all his wishes. Dhruva also became a bright pole star in the night sky. The moral of the story is never give up. If you pray to god sincerely, he will always help. Dhruva has set an example for us.



Morning

Sambhav Sau

Grade – 9

The dark, navy blue ocean
Is like restless steel
And only kept at bay
By the gentle massage of the breeze
Small and bored ruptures
Occasionally upsurge from its depths
Only to make it ever more invalid
And atrocious

Suddenly
The sun's revered chariot
Rises with finality
Over its monotone horizon
Creating burnished gold
From the titanium of the sea
The vast stretch of water
Is abruptly very dynamic
As its intense arches
Roar with the ferocity of a lion
Another day
Is finally marked anew

খাঁচার পাখি

সমীর পোরেল

আমি আজ একাকী
খাঁচার মধ্যে আবদ্ধ
নিঃসঙ্গ এক পাখী
আতি সযত্নে নিজের চারপাশে
রচনা করেছি অদৃশ্য খাঁচা
খাঁচার ভিতর গিঁড়ত জীবন
শুধু একান্তে একা একা বাঁচা।

আপন সর্বস্ব মানুষজন
যারা আছে কাছে দূরে
তাদের থেকে দূরত্ব রাখতে
নিজেকে ঘিরেছি অদৃশ্য তারে।

রক্ষা করেছি নিজকে,
নিজের শক্তিত সত্বাকে
আমার নিভৃত আপন ঘরে।
আত্ম সর্বস্বা থেকে দূরে থাকতে
বন্দি করেছি নিজেকে অদৃশ্য খাঁচাতে।

খাঁচার বাইরে আমার চারপাশে
পবিত্র মানবতায় পূর্ণ জীবন কত
আছে প্রাণ প্রাচুর্যে ভরা
কাজ্জিত সাথী শত শত।

তাদেরই সন্ধান আশায় আশায়
অন্তহীন অপেক্ষায় বাঁচা,
ততদিন সঙ্গী মোর
নিভৃত অদৃশ্য খাঁচা।

যাবে না কেন

তাপস সেনগুপ্ত

যাবে না কেন? যাবে |
যদি চাঁদ ডাকে-- আয় আয়,
নদীর ওপার ডাকে-- কাছে আয়.
সন্তানের কপালে একটা চুমু খাবে,
তারপর যাবে | নিশ্চয়ই যাবে |

যাবে শাবল হাতে, গাইতি হাতে,
নিশুতি রাতে, কলুষের পাহাড় সরাতে,
অনুতের জঙ্গল কাটতে |
প্রিয়ার ওষ্ঠে একটা চুমু খাবে,
তারপর যাবে | নিশ্চয়ই যাবে |

যাবে আর্তের কাছে,
হাত বাড়াবে,
মানুষের ভীড়ে হারিয়ে যাবে,
চেতনার রঙে রাঙিয়ে নেবে,
নিজেকে সত্যি ভালবাসবে |

আর শক্তির মত বোলো না ---

"যেতে পারি, কিন্তু কেন যাবো?"

কী উত্তর তুমি দেবে?

নীতীশ মুখোপাধ্যায়
গ্ল্যাষ্টনবেরী কানেটিকাট

যদি প্রশ্ন শুধাই, বৃষ্টি,
তুমি কাল কোথায় ছিলে -
কী উত্তর তুমি দেবে?

যদি প্রশ্ন শুধাই, জ্যোৎস্না,
তুমি কাল কোথায় ছিলে -
কী উত্তর তুমি দেবে?

যদি প্রশ্ন শুধাই, উষ্ণতা,
তুমি কাল কোথায় ছিলে -
কী উত্তর তুমি দেবে?

সারারাত জ্যোৎস্নার উষ্ণতা মাখা বৃষ্টি -
চলেছিল ধীর পায়ে টিপ্ টিপ্ টিপ্।
কই, তোমায় ত' দেখিনি।
যদি শুধাই, তুমি কোথায় ছিলে?
কী উত্তর তুমি দেবে?

তোমার হাত ধরে যেথা গিয়ে একদিন
বুঝেছিলাম ভালোবাসা কারে কর -
তুমি কী গিয়েছিলে সেথা পুনঃ
যেথা হরিণ হরিণীকে কেবলই ডাকে -
“আয় আয় আয়”-
কী উত্তর তুমি দেবে?

আজ আবার এসেছে এক নতুন দিন
এ হোক না শুধু গানের বীণ
ভুলের হিসেব হারানোর দিন
ভরা রইল আশা-আশা-আশা
ভালোবাসার ভেলায় ভাসা।

শুরু হোক আবার এক নতুন ইতিহাস
শুধু থাক ভালোবাসার নির্যাস।
সাথে যদি মিশে থাকে
থাকনা ক'ফেঁটা দীর্ঘশ্বাস।

পলাশ শিমুল চাইছে আমার
হৃদয় মাতাল দম্কা হাওয়ায়
আমার ভুবন হোলো পাগলপারা
অঝোর ঝরে বর্ষাধারা
কে অতিথি, তুমি, পাইনে সাড়া -
আজও খুঁজি নিদ্রাহারা।

বৃষ্টি, তোমার দু'টি পায়ে পড়ি -
ফিরে এসো রামধনু নিয়ে
জ্যোৎস্না, ফিরে এসো নুপুর পায়ে
আমি চিরকাল উষ্ণতার কাঙাল
উষ্ণ প্রলেপ দাও হিমেল গায়ে।

২২শে অক্টোবর, ২০১৫

একটি ট্রেন যাত্রা

অনিন্দ্য চক্রবর্তী

শনিবারের সন্ধ্যাবেলা - অফিস থেকে বেরোতে বেরোতে অভিষেকের সাতটা বেজে গেল। এমনিতে weekend এ কাজ থাকলে বাড়ি থেকেই ওদের অফিস এর সিস্টেম এ লগ-ইন করে সেরে ফেলে। কিন্তু আজ শনিবারে অফিস আসার কারণ একটু অন্য। ওদের কোম্পানি র অবস্থা খুব একটা ভালো যাচ্ছে না। এরই মধ্যে দুটো রাউন্ড ছাঁটাই হয়ে গিয়েছে। প্রস্তুতি চলছে 3rd round এর। ওর ডিপার্টমেন্ট এর অ্যাসিস্ট্যান্ট ম্যানেজার হিসেবে ওর ওপর দায়িত্ব পড়েছে কার ওপর খাঁড়া নামবে সেটা decide করবার অত্যন্ত অপ্রিয় কাজ সন্দেহ নেই - কিন্তু কি আর করা! হাঁটতে হাঁটতে গ্র্যান্ড সেন্ট্রাল স্টেশন পৌঁছে একবার মাথা তুলে তাকালো।

নিউ ইয়র্ক এর গ্র্যান্ড সেন্ট্রাল স্টেশন! স্থাপত্য সৌন্দর্যে সত্যিই গ্র্যান্ড। এবং উত্তর পূর্ব মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের রেল পরিষেবার প্রাণকেন্দ্র। আপাতদৃষ্টিতে বিল্ডিং টি অনেকটা museum এর মত দেখতে - টার্মিনাল বিল্ডিং এর উচ্চতা পাশের দৈত্যাকার skyscraper গুলির তুলনায় অনেক কম। তবে দৈর্ঘ্যে ও প্রস্থে প্রায় তিনটে সিটি ব্লক এর সমান - Midtown ম্যানহাটান এর কংক্রিট জঙ্গল এবং প্রানবস্ত urbanism এর মধ্যে নিজস্ব আভিজাত্যে ভাস্বর। টার্মিনাল বিল্ডিং এর চুড়ায় আবাহনের ভঙ্গিমায় গ্রিক দেবতা হার্মিস - সন্ধ্যার আলো আঁধারিতে কেমন যেন রহস্যময় উপস্থিতি। বারো বছর আগে প্রথম এই শহরে এসে এই বিল্ডিং টা প্রথম দেখে ও প্রথম দর্শনেই প্রেম। স্থাপত্য ও সিভিল ইঞ্জিনিয়ারিং এর ছাত্র ছিল একসময় - যদিও এখন অন্য ইন্ডাস্ট্রি তে কাজ করে, প্রথম জীবনের বিদ্যা ভোলা সহজ নয়।

স্টেশন এর মধ্যে বিশাল ইলেকট্রনিক স্ক্রিন এ চোখ বুলিয়ে নেয় অভিষেক - শনিবারের সন্ধ্যাবেলা হলো অফ-peak আওয়ার্স - weekday গুলোর মত অত ভিড় নেই। তবে পাঁচ মিনিট এর মধ্যে একটা ট্রেন ছাড়বে - সেটা না ধরতে পারলে পরের ট্রেন আরও এক ঘন্টা পরে। প্লাটফর্ম নিচের ফ্লোর এ। পড়ি কি মরি ছুট লাগলো অভিষেক। হাঁপাতে হাঁপাতে যখন পৌঁছলো তখনও ট্রেন এর দরজা খোলা - কোনমতে একটা কামরায় ঢোকান সঙ্গে সঙ্গে সশব্দে বন্ধ হয়ে গেল দরজা।

সামনের একটা সিট এ ধপাস করে বসে পড়ল অভিষেক। ল্যাপটপ ব্যাগ টা পাশে রেখে ক্লান্ত শরীর টা কে এলিয়ে দিল। কামরাটা ফাঁকাই - প্রথম দিকে শুধু একটা সিটে ওর দিকে পিছন করে একটি লোক বসে। সঙ্গে সঙ্গে ট্রেন টা ছেড়ে দেয়।

বাইরের দিকে তাকিয়ে অভিষেক এর মন চলে যাই অতীতে - ইঞ্জিনিয়ারিং পাস করে মাস্টার্স ডিগ্রী করতে আমেরিকা আসা - নিউ ইয়র্ক এ চাকরি পাওয়া, পাঁচ বছরের অন এন্ড অফ courtship এর পর রীনা কে বিয়ে, একের পর এক প্রমোশন পেয়ে কর্পোরেট ladder এ ওঠা, ছেলে রিক এর জন্ম- সব ই যেন সিনেমা র ট্রেইলার এর মত চোখের সামনে ভেসে ওঠে। এতদিন যেন কোনদিকে না তাকিয়ে সামনে দৌড়ে গেছে সে। এছাড়া অবশ্য উপায় ও ছিল না - আর্থিক অবস্থা তাদের বাড়ির কোনদিন ই সচ্ছল ছিল না। বাবা মারা যান যখন তার দশ বছর বয়স। মা সামান্য চাকরি করতেন। ওদের দুই ভাই কেই যথেষ্ট struggle করতে হয়েছে জীবনে দাঁড়াবার জন্যে। তবে সেইসব এখন অতীত। Upstate নিউ ইয়র্ক এ নিজের বাড়ি, মোটা ব্যাঙ্ক ব্যালান্স, স্টক options - কি নেই তার? প্রত্যেক বছর exotic ভ্যাকেশন, দামী গাড়ি, ছেলের প্রাইভেট স্কুল - সব কিছুই তার আয়ত্তের মধ্যে। এককালীন বাঙালি মধ্যবিত্ত র স্বপ্ন সফল, পরিশ্রম সার্থক!

সাম্প্রতিক কালে অর্থনৈতিক ও ব্যবসায়িক অবনতির কারণে ওদের কোম্পানি র প্রচুর লস হলেও ম্যানেজমেন্ট এখনো পর্যন্ত তাকে চাকরিতে বহাল রেখেছে।

একটা আলতো শব্দে চটকা ভেঙ্গে গেল অভিষেকের। সামনের সিট এর লোকটা উঠে দাঁড়িয়ে তার দিকে হেঁটে আসছে। হঠাৎ করে যেন ঠান্ডা লাগতে শুরু করে অভিষেক এর; লোকটা আস্তে আস্তে তার এগিয়ে আসছে....খুব চেনা মুখ -

"রোহিত না?" যেন কতকটা আপনমনেই বলে ফেলে সে।

"এখনো মনে আছে অভিষেক দা?", শ্লেষ-মাখানো কথাগুলো কেমন যেন জড়ানো।

"না মানে-" আগের সপ্তাহে ওর জুনিয়র colleague রোহিত বোস কে ফায়ার করতে বাধ্য হয়েছে সে।

"আউট অফ সাইট, আউট অফ মাইন্ড ? হা হা হা" অট্টহাস্য ভেসে আসে অভিষেকের কানে। ওদের কোম্পানি তে অভিষেক ছাড়া রোহিত একমাত্র ভারতীয় তথা বাঙালি। এবং সম্ভবত ওদের সবচেয়ে দক্ষ প্রোগ্রামার। তবে যখন লাভ লোকসানের হিসেব হয়ে ওঠে সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ তখন কে দক্ষ আর কে অদক্ষ সেই বিচার হয়ে ওঠে নেহাৎ ই অপ্রাসঙ্গিক।

রোহিত জানতে চেয়েছিল কি কারণে ওকে ফায়ার করা হচ্ছে- কোনো উত্তর দিতে পারেনি অভিষেক। সিকিউরিটি ওকে অফিস থেকে বার করে দিয়েছিল।

"H-1 শেষ হয়ে গেল অভিষেক দা"। রোহিত ওর পাশে বসে পড়ল। ওর গা থেকে কেমন যেন দুর্গন্ধ বেরোচ্ছে। "Bye Bye American Dream".

"কি করবে কিছু ঠিক করেছ?"

হিমশীতল দৃষ্টিতে ওর দিকে তাকায় রোহিত।

"আমার কাছে বিশেষ কিছু option নেই - বাড়ির সমস্ত দায়িত্ব আমার ওপর - একমাত্র earning মেম্বার আমি। বোনের বিয়ে ঠিক করা আছে পরের মাসে।..আজকালকার দিনে বিয়ের খরচের ধাক্কা তো major ..."

"তুমি একা নও রোহিত - তোমার মত অনেক ছেলে....."

"থামো ! এটা তোমার চেম্বার নয় আর তুমিও আমার বস নও "...চীৎকার করে রোহিত।

অভিষেকের যেন একটু ভয় ই করে। বাইরে অন্ধকার - এখনো 125 th Street Station এসে পৌঁছলো না ? এতক্ষণ তো লাগার কথা নয়।

ওকে একটু সামলাবার চেষ্টা করে অভিষেক -

"দেখো রোহিত, থিস ইস লাইফ - তুমি educated and experienced, তোমার চাকরির অভাব হবে না; চাও তো তোমাকে একটা ভালো রেফারেন্স দিয়ে দেবো - H1 শেষ হয়েছে তো কি হয়েছে? দেশে ফিরেও তুমি ভালো চাকরি...."

"সঙ্গীতা broke up with me"। সঙ্গীতা হলো রোহিত এর girlfriend - বড়লোক বাবার একমাত্র মেয়ে। প্রথম থেকেই ওর বাবা ওকে পছন্দ করেননি - তার ওপর এখন ও বেকার !

"I am sorry রোহিত " - কুণ্ঠিতভাবে বলে অভিষেক।

"ইয়েস I am sorry too!"

হঠাৎ ট্রেন এর দরজাটা আকস্মিকভাবে খুলে যায় - কেমন অদ্ভুতভাবে তার দিকে তাকিয়ে রোহিত চলন্ত ট্রেন এর বাইরে পা বাড়ায়।..."

"রোহিত..... ! ! ! !"

এক বাটকায় ঘুম ভেঙ্গে যায় অভিষেকের। ট্রেন সবেমাত্র White Plains পেরোলো। পরের স্টেশন টা ই তার। চতুর্দিকে তাকিয়ে দেখে অভিষেক; দুতিনজন স্থানীয় মহিলা পুরুষ ছাড়া ভারতীয় কাউকে কামরায় দেখা গেল না।

পুরোটাই স্বপ্ন ভেবে উড়িয়ে দিয়ে সে ট্রেন থেকে নামার তোড়জোড় করতে লাগলো। অভিষেকের বাড়ি ট্রেন স্টেশন থেকে দশ মিনিট ড্রাইভ। স্টেশন এর পার্কিং লট ওর গাড়িটা বার করে রেডিও চালিয়ে দিল অভিষেক। স্থানীয় সংবাদ চলছে- 125th Street Station এর কাছে আজ ভোরবেলা এক ভারতীয় যুবকের মৃতদেহ পাওয়া গেছে। সে ট্রেন এ কাটা পড়েছে বলেই অনুমান - মৃতদেহের পকেটে ড্রাইভিং লাইসেন্স থেকে যুবকের নাম জানা গিয়েছে রোহিত বোস - তার পকেটের অন্যান্য কাগজপত্র ঘেঁটে জানা গিয়েছে যে সে সম্প্রতি তার চাকরিটি হারিয়েছে।

অভিষেক অপলক দৃষ্টিতে গাড়ির বাইরে তাকিয়ে রইলো।

The predator of the wilderness

Anirban Mukherjee

'*Kharab se kharab chay pio bhai,*' the shrill voice trumpeted for the third consecutive time, vaporizing Karan's slumber. He found profound darkness inside the compartment; almost all its present occupants deep in sleep; most of them completely wrapped up in coverlets, from head to toe, a desperate measure to seek refuge from the chilling mid-winter night. *More like the Egyptian mummies,* Karan contemplated looking at the figures around him asleep on adjacent bunks resembling embalmed corpses in timeless sleep within their sarcophagi. The ambience appeared even more ghastly with a dim blue light flickering at one end of the rather empty train coach.

Karan discovered that the resonating voice of the tea vendor came from the platform outside. His tall figure leapt out of the upper berth and descended swiftly utilizing the berths to perform a parallel bar dip supported by his muscular arms, landing perfectly on his toes, emitting minimal sound of impact, as the thick soles of his jungle boots touched down. He peeped out of the window to find the train had reached Kumbhalgarh, a hamlet situated deep within Rajputana, on the remotely used Ajmer - Sirohi circuit and was famous for a glorified fortress. Karan apparently thanked the tea vendor for waking him up, for he was supposed to get down at Jawai, the following stoppage.

Karanvir Khurana was a stranger to that part of the country. While most of his co-passengers were local inhabitants; peasants or blacksmiths by occupation, clad in traditional attire, with their heads covered with colourful turbans; his peculiar urban get up : typical safari ware and more so his large Panama hat kindled ample curiosity amongst the locals. Afterwards, when they learnt about his occupation and the reason for him to visit their territory; their eyes flashed mixed emotions: fear and awe; delight and disbelief. Most of them huddled around him and attentively listened to some of his previous encounters, which inspired their souls and looking at his agile fitness and razor sharp features they were swayed; yet they sounded sceptical when their turn came to offer him local insights, harping on the fact that even if he might be an aficionado of his trade, yet he was up against extraordinary foes; utmost cunning, fast as a lightning and gruesomely ferocious. While Karan found most of the local wisdom exaggerated, one fact he duly acknowledged – the deeds of his opponents had inspired considerable terror throughout the expanse.

After three quarters of an hour the train sluggishly covered the remaining fifteen miles and reached Jawai at the stroke of six. Karan disembarked onto the deserted station; engulfed by a dismal gloom and enveloped by a thick blanket of mist. Nippy breeze, freezing chill and absence of sun was enough for every soul to stay indoors. There was, however, a solitary blaze of fire to be seen besides the exit gate; couple of men were standing by it, getting soaked by its warmth to keep the chill at bay. As he drew closer he found one of the men was short, fair and plump; wearing a khaki uniform with a matching full sleeve pullover and a felt hat. His features suggested that he was not a local, while the other man, a complete contrast to his companion, was undoubtedly a son of the soil. He was slender, tall and dark, with a well-groomed royal moustache and a waxed sideburn; draped in befitting attire; wrapped in a sooty rug and carrying a lance like object, engineered

by attaching sharp pointed assortment of barbs atop of a usual Sheppard's staff. He had a distinctly long cut mark across his face, which originated beneath his damaged left eye, ran through his dented nostrils and ended beneath his twisted lips. His horrific features tinted an unprecedented pastoral look and after noticing his brief banter with the other man, Karan concluded that his volatile temper and uncouth attitude were perfectly in mesh with his devilish appearance.

'Mr. Karanvir Khurana, I presume?' enquired the man in Khaki and extended his greetings. 'Welcome to the wilderness,' he declared, 'I am Nitin Bansal, the forest ranger in charge, the one who wrote to you; and,' he pointed towards the bucolic and introduced, 'he is Shaitan Singh.' While Karan attempted desperately to overcome the bout of amusement finding such a striking match between the name and the character of the rustic man, Bansal carefully scrutinized the long object that was hanging from Karan's right shoulder. He was looked impressed studying the instrument and was visibly inquisitive. 'Winchester, centre shot rifle, double barrel.' Karan described his gun; 'equipped to crack down the biggest and swiftest games even from a long range,' he added while noticing Shaitan Singh's venomous stare mirroring gruesome vendetta in his eyes. 'You have chosen your weapon wisely.' Bansal complimented as they boarded his open hood jeep, parked outside the exit gate.

Karan was an acclaimed hunter by profession; a crack shot sniper; people said that his aiming calibre was no less than his namesake, the tragic epical archer. He was often summoned across the world by kingpins interested in game hunting or hired by forest officers, when the situation demanded to eliminate man-eating carnivores. While he never hunted for fun and always refused the invitation from the lustful tycoons, he took up duties to save innocent lives from blood thirsty beasts and cemented his legacy for his bravado, skill and empathy. He got into his current mission after he received a mail from Bansal, inviting him to come over to Jawai and save the acres from the wraths of a pair of leopards; both man-eaters, which had caused havoc in a specific village. He read tantalizing anecdotes about the terror and magnitude of lives lost, which helped him to decide promptly.

While driving, Bansal narrated the tormenting tale of Shaitan Singh, the headman of Sumerpur, one of the numerous settlements encircling the Jawai town. While the entire belt often cited the leopards, in the past, they were apparently harmless. Until one night, a few months back, just after moonset, the predators tore apart the serenity by descending heavily on Sumerpur with supreme fury. The village was the abode of humble and docile peasants, who neither had any arsenal nor any contrivance for self-defence. Shaitan and his only son Dharma however pounced back at the carnivores armed with couple of rusty muskets. Their Rajput valour or their primitive weaponry was no match to the ferocious animals; they butchered Dharma within seconds in front of the bemused father and thudded a full blooded slap on Shaitan's face instantly ripping off his left eye and crushing facial bones. He laid half-conscious as the leopards rampaged freely and massacred more than twenty lives before dawn. When the forest authorities found almost a third of a village was wiped out in a single night, they took the hard measure to seek for professional help.

Sumerpur was located on the lap of a crumbled hillock, amidst a plethora of gigantic rock formations on its far side. A shallow torrent streamed past the near side, creating a natural moat around the village. To get in or out of the parish, one needed to either cross the stream or climb over the rocks. Shaitan Singh informed, since

that catastrophic night, the leopards have repeatedly encroached and attacked villagers inclusive of him in isolation. He was convinced that the leopards had encamped nearby; pointing towards the cliffs he said, *'in paharon mein, kayi khatarnak gufayein hain,'* and suggested that those perilous caverns within the mounds were the hideouts for the animals. When Karan asked for the ranger's opinion, he confirmed the presence of numerous naturally formed grottos, big enough to host couple of leopards, yet staging highly precarious contours, where animals may dwell freely but can be extremely unsafe even for the best skilled men. The forest department had made an early breakthrough by analysing the pug marks. The leopards were a male-female pair, Bansal confirmed. As per the villager's testimony, curiously the animals never attacked livestock, perhaps much of an easier hunt compared to humans and that prompted the natives to believe that the animals were either possessed or they were working by the forces of evil witchcraft.

'Lekin vo sirf do nahi they,' Kabir heard a remark from someone within the crowd; Shaitan Singh immediately snapped back at the mass and almost threatened them to refrain from building castles in the air or to supply baseless information. The crowd went silent, and remained tight-lipped even after Karan persuaded; he looked towards Shaitan Singh in disgust and found a hint of sadistic pleasure in his eyes. Karan decided to act swiftly and requested Bansal to arrange for a flock of drum-beaters, whom he planned to utilize to spot the animals and drive them out of their secured hidey-hole.

That evening when Karan was having a light dinner, he felt someone's presence inside his tent; however he could not figure out the identity. Then suddenly the intruder fled after hearing a clamour outside; fell down in the process but recovered quickly to storm out of the room. Karan came out of the tent and found Shaitan yelling at the top of his voice, cursing and beating up someone, while the villagers stared with indifference. Karan went closure to find Shaitan thrashing a young girl and trying almost to gag her. When Karan tried to intervene, Shaitan pushed him away and warned, *'Sehri babu, apne kaam se kaam rakkho; ye maro chhori hain - humare jaati mamlon mein dakhlandazi na karo.'* He locked the girl inside his house and lamented his poor decision of letting her study beyond an extent, evil effects of modern education et al. Karan felt utmost repugnance on witnessing the act of a gory masculine hoodlum and swore, he would have taught the headstrong headman a befitting lesson if the situation was different. As he went back into his tent, he found pieces of broken glass bangles scattered all over the floor, which perhaps caused the crunching sound when the intruder fled. He also found a folded sheet of paper lying at one corner. Meanwhile, Bansal was back with a troupe of drum beaters. Karan placed the paper in the pouch attached to his belt, where he stored his ammunition. He picked up his Winchester rifle and strode out to join the group.

Karan, Bansal and Shaitan stood atop the first great monolith and surveyed the land in front of them. The contour was a midsized megalithic site surrounded by gigantic vertical rock pillars in a circular fashion; inside which there were patches of thickets of thorny plants, which surrounded a second array of randomly scattered stone blocks, piled up on each other, creating narrow passages, sharp turns, deep falls and those infamous grottos. A small stream of water, perhaps a branch of the brook, trickled over the rocks on the right side and created a swamp beneath it. *'The left side thicket is the only option for us,'* Karan declared and ordered the drum beaters of approach the innermost section covering the other three sides simultaneously. Within a few minutes, the men got their formation right, torches were lit up from all directions and drums

and canisters started to roll at highest amplitude tearing apart the prevailing silence. It was not long before everyone heard a deep roar inside the central cavern.

Shaitan was the first to spot a movement at the left corner of the thicket; amidst the deafening sound, the bigger male leopard had made its way from the caves into the coppice. The wood was too dense for Karan to aim accurately at a moving target. He hopped over the rocky apex and sprinted towards a relatively less dense section of the thicket to create an opening. He realized that he had only one shot at his disposal; else the frightened animal might run away or even worse if it gets injured, it might lead to a greater calamity. Karan reached the intended spot and prepared for the assault, when suddenly the leopard changed its course and started to move diagonally across towards the spot where Bansal and Shaitan stood. Suddenly, Karan spotted the female leopard; it was stationed just above a giant reclining rock pillar very next to the rock where the duo stood and was preparing for a leap. He understood the scenario; the animals had staged an uncanny strategy of dual attack; he screamed in horror to warn the men but his voice was suppressed by the drum beats. He was too far away from where the leopard was and conditions too murky to execute an assault.

Suddenly a gunshot drew everyone's attention; Karan had blank fired to startle the animals. The drummers ceased their act and in a split second all the cacophony transformed into pin drop silence. Karan yelled at Bansal and Shaitan to warn them when suddenly the female leopard let out a rancorous roar. Both men looked up and panicked to find the leopard ready to pounce. They ran in different directions; while Bansal ran towards Karan, Shaitan bizarrely sprinted downwards. Karan was aware that the male leopard was waiting inside the thicket and realized that the headman would require immediate cover. He fetched a bullet from his pouch and loaded the gun and in the process his eyes fell on the folded paper he kept inside his pouch. The paper unfurled into the breeze; Karan saw a brief note written in plain English; he was left spellbound after reading it.

Meanwhile, Shaitan Singh ran straight into the male leopard. Bansal yelled at Karan to shoot, spotting the animal emerging from a bush; but Karan remained inert like a mannequin. Shaitan was first bewildered on seeing his nemesis at such proximity and then javelined his makeshift lance towards it. Bansal meanwhile was howling at the top of his voice; unable to induce Karan. The lance missed its target and within a flash the leopard pounced on the headman and fractured his neck with a single jab of its paw. It roared vociferously after the kill, as if to let out a cry of triumph, while the female reciprocated from its seat. The male leopard leaped and sprinted to join its companion, completely oblivious and ignorant of the surrounding. Once the animals united, they jumped over the cliff and sprinted away from the village deeper into the wilderness, perhaps never to be seen again.

Karan stared blankly towards the horizon; Bansal came to him and pushed him hard demanding for an explanation. It was too agonizing for him to digest the hunter's refusal to act at the most crucial juncture. Karan didn't utter a word; instead he simply handed over the note to him. The ranger read the note in abhorrence and his facial expression changed. He read against, this time loudly: *I am writing in English so that my father Shaitan Singh couldn't recognize. If he realizes, he will reduce me into pieces and bury me alongside the numerous animals he had hacked in past. My father is a poacher; the real predator of this wilderness. He and my brother trapped the infant cub of the leopards and slayed it. They skinned the carcass and*

sold it to a rich man for a large sum. Animal instincts have led the leopards to us and we shall be tormented until they avenge their cub. Please let justice prevail.' As Bansal joined Karan looking far out into the horizon, the first rays of dawn appeared, announcing a new beginning and restoration of the ecosystem of life.

*Wish you
A very happy
Kalipuja and Deepavali
Members of NASKA Executive Committee
and
Board of Authority*

Wish you a Very Happy Diwali

SoorTaal

*A School of Performing Arts
By Master Artist Anindita Nanda
(M.A in Classical Dance and Vocal Music, India)*

Training offered in:
Indian Classical (Odissi), Semi-classical & folk
dances, Hindustani Classical Vocal music



*Classes offered form beginners to advanced level & performances organized throughout the year.
For student enrollment, professional Solo performances, Lecture Demonstrations and Workshops*

Please Contact

Phone: 203.947.1626

Email: soortaal@hotmail.com

<http://aninditananda.com>

www.soortaal.org/natyatarang

Characteristics of a Devotee

Avinash Pancholi

What are some of the traits of a true devotee? Where can a devout soul seek guidance? What in the nature can inspire us to walk on the path of Bhakti?

What is Bhakti? “Saa tvasmin param prem rupa,” says Naradji, the messenger of Bhagawan Vishnu, who goes around singing “Narayan, Narayan.” In other words, the supreme form of love is devotion toward God, or Bhakti is the supreme form of love, according to Narad Bhakti Sutra.

But there are more question to ask and understand such as: How do we do Bhakti? How do I know that I am doing it properly, as I should or ought to?

In this day and age, with so many so-called self-made Gurus out there “angling” for followers, naturally it’s very hard to discern between a devotee who earnestly wants to seek God, and those who have just joined the bandwagon of Bhakti for material gains.

In the Bhagwad Gita, Bhagawan Krishna tells Arjun that there are three pathways to God realization: Gnan Yoga (path of knowledge), Karma Yoga (path of selfless action) and Bhakti Yoga (path of devotion and a complete surrender to the Creator).

For a seeker of the truth about Bhakti, there can be no better guide than the Song Divine (the Gita). However, with so many people talking about the Gita, it’s quite confusing for a beginner where to begin to look for the right source to understand this vast subject which is oft misunderstood.

Fortunately, I had privilege of listening to lectures by Swami Nikhilanand, a disciple of Jagadguru Shri Kripaluji Maharaj, who explained some of the characteristics of a Bhakta. A scholar par excellence, Swamiji’s discourses are punctuated with quotes in Sanskrut from the Gita, the Bhagwatam, the Vedas and Upanishads. He illustrated his talks with some examples from everyday life, such as elements of nature, to help us understand the subject in scientific terms.

Here are some of traits of a Bhakta, Pujya Swamiji shared with us:

- A Bhakta’s heart * could be compared to water
(*Antahakaran, inner tool/instrument, the inner most core, conscience, utensil to receive and hold Bhagawan’s Krupa/grace)

Even after being boiled up to 212 degrees Fahrenheit or 100 degrees centigrade, it may be boiling, but the water would extinguish fire. Also, once taken off the heat the water cools down to room temperature.

Why? Because it’s innate nature (dharma) of water to cool down, and to extinguish taap (heat).

In this jagat (the world) surrounded/enveloped by Maya, we all are being tormented by santaap - worries, misplaced fears and miseries that cause an excruciating heartburn and suffering. The objects of the world, such as money, physical strength, beauty, intellect, are all materials subject to decay and have no potential to provide succor to a soul scorched by the Kaliyuga (the Aquarian Age). Seeking happiness in the material objects leads to frustration. No wonder, the majority of humanity is suffering because it does not know where to look for true and lasting happiness, anand or bliss.

A true Bhakta remembers Bhagawan ahar-nish (day and night), sarvadaa (always), with all his/her mind and heart, to quench the eternal thirst/longing for Bhagawan. That’s why irrespective of surroundings and circumstances he/she regains swasthata (being centered/focused in one’s own real Self, Atma, rather than body). The Bhakta also knows

that thanks to the Ishwar Krupa (grace of God) his/her heart gently dives deep into the waters of bhakti to cool down time and again.

So, a true devotee knows to seek refuge in Bhagawan, and not in the objects of the world that are transient and ever changing. Irrespective of the circumstances, even if the entire world is up against you, or when everything is going on smoothly, always seek refuge in Hari, says Vallabhacharya Mahaprabhuji, one of the greatest devotees of Shri Krishna.

“Ashakye va, sushkya va,
sarvathaa, shranam Hari (h).”

Thus, a true devotee is one who unconditionally surrenders to God. That is why he/she can be in a blissful state, even after living in the Mayic world.

- A true devotee is unassuming and simple. He/she learns even from a grass. Yes, grass that gets trampled upon by animals, including the most pernicious and unforgiving among them, the humans (I bet it sounds misanthropic, but it is true!). Barring few honorable examples of caring humans, how many of us really care for the other living beings on the face of mother earth that supports us all?

A humble plant, grass is amazing. The mercury plunged down and it felt like minus 28 degrees (below zero) centigrade with wind chill in New York, February 20, 2015. The water freezes at zero (0) degree centigrade. The grass plants were buried under heaps of snow and ice for over six weeks. And lo and behold, out came the sun and although it still looked pale yellow, almost black and lifeless in spots, it was alive. It springs to life with a couple of sunny days in March and turns verdant again. However cold be the winter, come spring, the grass regenerates, year after year.

Additionally, the grass lets flowering plants like clover grow for the wellbeing of sarva bhuta/s (all living beings). The bees enjoy the nectar from the flowering plants in meadows and make honey that nourish their babies and heal other beings.

The grass and plants feed the cow, the compassionate bovine that provides nourishing milk to other animals-including those not-so-kind humans who slaughter and eat the cows that give them life supporting fluid. There is so much to learn from Mother Nature.

How much can we learn from the lowly grass! What a peaceful coexistence! An unmatched strength to spring back to life, despite being subjected to unbearably cold/hot temperatures and being abused, exposed to pollutants and trampled upon!

A Bhakta knows how to regenerate him/herself even after being put to many acid tests. Despite being bothered, cheated, abused, insulted, he/she keeps on going by constantly being connected to his/her Creator! That enables him/her also support others walking on the path of bhakti (selfless love for God that seeks nothing in return) and want to seek I (surrender) of Bhagawan (God) to relish the Bhaktiras (the Divine Nectar of Selfless love for God).

All bhaktas are in a way Anupama {(peerless, incomparable in the way they seek solace (shantvana)} by surrendering to Bhagawan though nishkam bhakti (devotion without worldly expectations). They walk tall among the millions - caught up in the world of Maya. Some upamas (examples, similes, metaphors, comparisons) may us understand the true nature of a devotee and thereby encourage at least some of those always seeking mundane favors and objects of the world from Bhagawan, may once in a while feel like elevating themselves and may attempt to pray to Ishwar to experience bliss anand that's the very nature of all Atmas (souls).

- Going back to water, we know, one of the five mahabhutas has some amazing properties that can help us understand how to turn our lives around.

Water always flows down. It goes back to its roots, origins. It returns favors to the mother earth, Pruthvi mata. It remembers very well where it came from. It is an epitome of humility. It may be inanimate, nonliving (ajiva) molecule of hydrogen and oxygen H₂O, but

it feels, "Let me quench the thirst of the earth and her children, sarva bhuta, all living beings."

However, dirty it may be, polluted by noxious chemicals and industrial toxins ultimately ending up in water, it gets purified once comes in contact with the light of the sun. It evaporates and forms clouds to come back to earth as precipitation, parjanya, to purify and cool down the earth and its inhabitants.

Water retains its latent heat for a long times and takes time to cool down, or to warm up, unlike rocks that go blow hot, blow cold so fast. Water helps marine animals survive by floating on the surface as snow or ice after it cools down to 4 degrees centigrade. How kind and considerate of the living beings that live underneath! The snow and ice face the biting winds, providing a benign blanket on the top, while fish and other marine animals continue to survive below.

It's rightly said: Salilam jivanam. Water sustains life, supports life. It's where life originates and thrives.

A true Bhakta never ever forgets his/her roots: He/she is always aware of the Creator and remembers that he/she is an ansh (part) and, Bhagawan is the anshi (the source, whole). A Bhakta thanks God copiously for the favors and tries to help others with what he/she has received and gladly shares with other jivatmas gifts from God.

Performing austerities (not for the sake of siddhis, but to devote time and energy for devotion) and longing for divine love, through art naad, performing arati, singing kirtans; a Bhakta shines in the light of Bhakti that purifies his/her mind and heart. With the sublimation of vasanas, unfulfilled desires, his/she makes concerted efforts, sannistha prayatna, to uplift him/herself. That's why time and again, God realized saints beings and saints, come to mityulok (earth planet) to help others, support them and guide them on the Bhakti path.

Bhagawan Shri Krishna explains Arujana in Bhaktiyoga chapter of the Gita: Who is dear to Him? In chapter 12, sloka 13, describing traits of a Bhakta, the first and foremost, lakshana (mark, trait) of a devotee is having no dvesh (hatred) to any being, Shri Krishna says:

Advesta sarva bhutaanaam... (Having no hatred to any living being, including trees, animals; and not just humans only).

Shrimad Bhagwat Mahapuran also says: essential characteristic of a bhakta is: Amaatsrya (being Irsha rahit, without envy, ill will to any being).

Let's all seek answers to fundamental questions of life, such as: what's Bhakti? How to do it, by studying the Gita and scriptures such as the Ramayana and the Bhagwatam. We should listen with a rapt attention to saints like Swami Nikhilanand, who can help us understand the guiding principles of the Santana Hindu Dharma. Last, but not the least, let's continue to learn from elements of Mother Nature such as water and plants.

Come on, everything is not possible!

Amrita Mukherjee

Raindrops were caressing her face and were giving her the ultimate happiness and pleasure, as Jiya drove past one more hairpin bend. It was drizzling and she enjoyed every single drop touching her body. Jiya was driving her scooty and Vicky was sitting behind her and was enjoying the strands of Jiya's silky hair, playing with his face. Jiya and Vicky had a brief courtship and about 2 weeks back they finally tied the knot. They were residing in Mumbai and were off to Khandala for their honeymoon. They had just entered the ghat road when all of a sudden to their pleasure it started to drizzle. Jiya loved driving her scooty and she continued to drive through the ghat roads as the drizzle turned into a heavy downpour. They were all wet and looked out for a shelter, but it was hard to find one on the expressway. Jiya slowed down and both of them looked here and there in quest for a shelter and at the following hairpin bend, Jiya missed to spot of a speeding Xylo heading from the opposite direction; within seconds, the Xylo rammed the scooty head on.

Jiya came back to her senses after 10 days and found herself in the hospital bed with tubes connected all over her body. Jiya's mom was standing beside her with teary eyes. Jiya asked her mom, "Mom? Why am I here? What has happened to me?" Her mom said, "Hail the almighty! You have recognized me Jiya!"

"Am I not supposed to remember you?" Jia asked in a tired tone.

"You had a severe head injury as you met with an accident on the way to Khandala, dear," cried her mom. "The doctor was not sure if you will remember anyone of us at all! It is only God's grace that you survived even after such a severe accident and that too on your honeymoon trip!"

"Honeymoon? Mine? What rubbish! When the hell did I get married?" Jiya asked in a confused tone. Her mother gave a flabbergasted look, within moments her eyes were moist, and she broke down into tears.

It was almost 2 weeks; Jiya was still on the hospital bed but to Jiya's mom astonishment Jiya never asked her about Vicky. After a week, Jiya was transferred to a cabin. Jiya's mom was on a call and was standing by the window in Jiya's cabin, when a tall, fair, and handsome guy entered the cabin with an arm sling around his neck. He came up to Jiya and asked, "How are you feeling now?"

Jiya looked at him blankly and in the meantime, Jiya's mom was back. She slowly said, "Who is this Jiya? Can't you recognise him? He is Vicky, your husband!"

Vicky took his mother-in-law in the corner and said, "Mom, I just had a talk with the doctors, they said Jiya was badly hurt in her head and as a result she has gone into a state of anterograde amnesia; but doctor said within a year or so hopefully she will be fine," he concluded with moist eyes.

"What does that mean, beta?" asked the anxious mom.

"Well whatever I understood from their conversation, it means that she is suffering from short term memory loss and all happenings that occurred during the last year or so in her life have completely got erased."

Jiya's mom felt almost hysteric; with immense effort she tried to control herself and spoke, "How are you now beta?"

Vicky replied, "Mom I am fine now. I just broke my hand in the accident. I flew off during the impact and fell on a big block of stone. The doctors have plastered it and asked me to take rest as much as possible and since you are here with Jiya, I usually come in the evenings to see her and take updates from doctors," he paused.

“Jiya was the prime victim. She was very badly injured. After the accident when I was back to my senses and found my face was covered with blood but Jiya was not responding to anything. People there had already called for an ambulance and we both came here immediately after it arrived.”

Everyday evening Vicky came to Jiya with a hope that she will recognise him but that never happened. Everyday whenever he entered Jiya’s cabin, she blankly looked at him. A couple of week later doctor said to Vicky, “look we tried our level best; everything is not possible to get back in your life, once lost. Surely, you people are blessed ones, so you are still alive after such a fatal accident. You can take Jiya home, but without fail continue the medicines. If you notice any degradation or progress, please do inform me, and bring her for a check-up.”

Vicky assumed that once Jiya comes home, seeing all know things, she might get back the memory. However, there was no change after Jiya came back to her house. She used to stay quiet and most of the time she would stand by the window and looked out. Vicky used to show her their pictures together, even the marriage DVD but there was no change. Vicky took her to the restaurant she liked, bought her the things she liked but all in vain. They occupied separate rooms even as she refused to believe that she was married to him.

One night it was raining heavily, in the midnight, Jiya woke up after hearing a blistering noise of thunder. She got down from her bed, walked to the window, and looked outside. Meanwhile, Vicky came to Jiya’s room to check if everything was fine or not; his eyes soon caught Jiya by the window; he stared at her and he was nostalgic.

Memories started to flow – how they enjoyed each other’s company when they were in during their courtship. They both loved to have golgappa at the chowpatty and then a hot cup of tea from Ramu mama’s shack on the beach. He recalled how much Jiya loved walking in the rain and always forced him to walk with her. Jiya by then turned and walked up to the bed, Vicky was back to his senses, and he closed the door and went back to his room. The next day Vicky left for an important official trip to Chennai for a month so he asked his mother-in-law to be with Jiya.

The month just flew by; it was time for Vicky’s return. He was optimistic that this time Jiya would recognise him for sure and welcome him back with a warm hug. When he rang the bell of his house it was his mother-in-law who opened the door. Vicky entered and saw Jiya was sitting on the sofa with a newspaper in her hand but staring at him. Vicky anticipated a miracle but she didn’t show any reaction, took her eyes off him. Vicky understood, and slowly went to his room. Soon his mother-in-law came to his room and said, “Vicky can you take Jiya to the doctor this evening? A month has passed but she is showing no improvement”. He took her to the doctor that evening and after a MRI scan, the doctor said, “Vicky, the blood clots are still there and hence not of much improvement. Hopefully it will slowly get dissolved but may take another couple of years!”

Since then five more years had passed by; everything still remains the same. Every morning Vicky wakes up with the hope that the sunshine of the new dawn will drive away the gloomy darkness of their life. He still prays looking at her blank eyes that they shall overcome the toughest test of their lives someday, when he dreams of the eon of their togetherness and the opportunity for a fresh start to a life personified for both of them; rediscover their togetherness all over again.

In Loving Memory
Of



Shivaji Chatterjee
1946 - 2015

Forever In Our Hearts

SPONSORS

Executive committee of NASKA is grateful to all our sponsors for their generous contributions. We would like to thank you all with deepest appreciation and gratitude.

Grand Sponsors

Mr. Tarun Chowdhury
Mr. Nirupam Basu
Mr. Samir Podder
Mr. Ranjit Basak
Anonymous

Sponsors

Mr. Abhijit Sarkar	Mr. Kaushik Mitra	Mr. Sarbamangal Choudhury
Mr. Animesh & Tania Chandra	Dr. Nitya Chakraborty	Mr. Satyabrata Sau
Dr. Anjan Saha	Dr. Pabitra Saha	Mr. Shivaji Banerjee
Anonymous	Mr. Prabal Ghosh	Mr. Soumitro Mukherjee
Mr. Arya Bhattacharya	Mr. Prabir Patra	Mr. Subhasish Ganguly
Mr. Ashoke Bhattacharjee	Mr. Rajnarayan Basak	Dr. Subroto and Jayanti Roy
Mr. Bipul Sarkar	Mr. Ranadip Acharya	Dr. Suman De
Mr. Dhrubajyoti Chattopadhyay	Dr. Saborna Das	Mr. Vivekbrata Basu
Mr. Dipak Ghosh	Ms. Sanchita Maitra	Dr. Avijeet Mitra
Mr. Girija Sankar Bhunia	Mr. Sanjit Sanyal	Anonymous
Ms. Gouri Chatterjee	Mr. Santanu DebSikdar	Mr. Anjan Roy
Mr. Tirthankar Chaudhuri	Dr. Avijit Mitra	

Our status of 501(c)(3) non-profit charitable organization can double your contribution to NASKA by as simple as downloading 501(c)(3) charitable matching contribution form from your employer's web site and forwarding the form to us. We will take care of all paper works. Some employers may need registering NASKA as eligible 501(c)(3) non-profit organization in their database. This is a onetime process and should take 2-3 minutes at your end to complete the form.

This small effort from your end can go long way in making NASKA a successful organization.

If you have any question about the process, our office bearers will be grateful to assist you. Please forward your queries to naskact@yahoo.com.

SPECIAL THANKS

Executive committee of NASKA would like to express their gratitude to all the donors and sponsors who preferred to remain anonymous and helped with their support and donation. We would also like to thank the following individuals for their help and generous donation during Kalipuja.

Thank you!!!

Dr. Subrata Das	Anonymous	Mr. Ajit Karmakar
Dr. Debasiah Deb	Mr. Soumyadeep	Mr. Pranab Sutradhar
Ms. Tilotama Ghosh	Bhattacharya	Mr. Arindam Hajra
Choudury	Mr. Anirban Tarafder	
Dr. Sanjay Banerjee	Ms. Anasua Chatterjee	Ms. Susmita Deb
Mr. Ayan Sarkar	Mr. Kalyan Chakraborty	Mr. Phanindra Chakraborty
Mr. Partha Sarkar	Mr. Sudhanshu Bose	Mr. Samar Banerjee
Dr Avijeet Mitra	Mr. Monosij Mazumder	Mr. Suman Majumder
Mr. Sudipto Chatterjee	Mr. Sudip Bhattacharya	Ms. Dola Sengupta
Dr. Tapas Banerjee	Mr. Samit Bhattacharya	Mr. Manikana Kundu
Shyamal/Ratna Bhowmik	Mr. Sudip Chakraborty	Mr. Saikat Roy
Mr. Vivekbrata Basu	Mr. Novonil Sarkar	Mr. Dipak k Dey
Mr. Ashim Vashist	Mr. Probal Ghosh	Mr. Anshupati Bishwas
Mr. Nilesh Mukhopadhyay	Mr. Bhojo RajBongshi	Mr. Ananda Banerjee
Mr. S Banerjee	Mr. Shubhodeep Dutta	Mr. Bishnu Dash
Mr. Arunava De	Mr. Anrindam Chakraborty	Mr. Shib Ray
Mr. Swagato Bhattacharya	Mr. Subrata Roy	Mr. Chinmoy Saha
Mr. Gautam Sarkar	Mr. Bipul Sarkar	Mr. Pamela Chatterjee
Mr. Devapriya Mallick	Mr. Dipak Adhikari	Mr. Chinmoy Ghosh

A note of thanks!

Executive Committee of NASKA Inc would like to thank you for all your support and cooperation. It has helped us immensely in our endeavor. Thank you for recognizing the spark in NASKA and giving us the opportunity to be what we are today.

Thank you.

- Volunteers
- Advertisers
- Hamden Middle School, Hamden, CT
- New York Kali Mandir, NY
- Parichoy of New Haven, CT
- Bengali Association of Greater Hartford, CT
- Local Indian Groceries and Restaurants

Income Expense Report – 2014

	Income	Expense
Starting Balance	\$ 10,814.54	
Income		
Sponsors	\$ 8,683.00	
Gate Collection	\$ 12,894.00	
Advertisement	\$ 2,024.00	
Company Matching	\$ -	
Total	\$ 23,601.00	
Expenses		
Adjustment for Misc 2013 expense Sub total		\$ 1,165.01
Admin		\$ 229.32
Publicity		\$ 312.81
Souvenir Printing		\$ 625.23
Admin/Publicity - Sub total		\$ 1,167.36
Venue		\$ 1,387.00
School Insurance		\$ 124.00
Mondop Decoration		\$ 200.00
Transporation		\$ 235.31
Vanue and transpotation - Sub total		\$ 1,946.31
Priest		\$ 530.00
Bhog		\$ 196.70
Puja - Sub total		\$ 726.70
Drawing and Program Supplies		\$ 225.68
Program - Sub total		\$ 225.68
Artist and Music Band		\$ 4,500.00
Conveyance		\$ 248.64
Sound System		\$ 800.00
Artist		\$ 5,548.64
Food		\$ 6,498.55
Food - Sub total		\$ 6,498.55
Total	\$ 23,601.00	\$ 17,278.25
Balance	\$ 17,137.29	



"NAMASKAR"

UDUPI BHAVAN

INDIAN VEGETARIAN RESTAURANT
749 SAYBROOK ROAD, MIDDLETOWN, CT – 06457

TEL : (860) 346 3355

CLOSED ON MONDAY
TUE TO FRI: 11.30 TO 3.00, 5.00 TO 9.30
SAT & SUN : 11.30 TO 9.30

Pure vegetarian catering will be undertaken by us for Weddings, Birthdays
Anniversaries or any other Occasions....

VISIT US AT: www.ctudupi.com

PRICES SUBJECT TO CHANGE WITHOUT NOTICE

*** EXTRA SAMBAR WILL BE CHARGED***

ASIA GROCERS

Welcome to the Home of Fresh Vegetables
Vegetables fresh from the farm
Number one producers of Indian Vegetables in New England



Three Convenient locations

230 W Hill Rd,
Newington, CT 06111
Phone - (860) 570-1112
Sunday - Thursday: 10AM-8PM
Friday & Saturday: 10AM-9PM

44 South Main Street
East Windsor, CT 06088
Phone - (860) 831-0013
Monday - Sunday: 10AM-8PM

699 Park Avenue
Bloomfield, CT 06002



Indian, American, Chinese, Thai and more.

More variety and quantity than anybody in the NorthEast.

Our quality cannot be beat, and our prices are low.

Our meticulous vegetables have been displayed on countertops for years and years, appreciated by our valued customers.

www.asiagrocers.com

With Best Compliments

Amba Vilas Palace

Cuisine of India



At Amba Vilas Palace, customer satisfaction is our major focus for which the quality of the product we serve matters a lot. So we take pride in serving cuisine that consistently exceeds customer's expectations, ensuring that we deliver quality each and every time. We know only way to create the finest quality product is by using only the very best ingredients from around the world. We never compromise the quality of our ingredients for a less expensive alternative.

54 Pembroke Road, Danbury, CT 06811

Tel: 203-746-6425, Cell: 845-490-0945

Email: nuralam2345@gmail.com

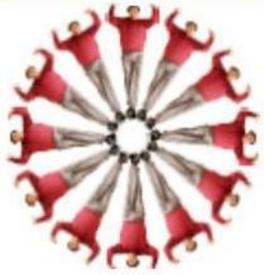
<http://ambavilaspalace.com>

Saturday Buffet: \$14.95 (12:00-2:30 PM)

Sunday Buffet: \$16.95 (12:00-3:00 PM)

We Cater For All Occasions!

Buying, Selling, Renting or Relocating, Call Your #1 Realtor



Madhu Reddy.com

I will stand on my head to provide you with expert service!



• madhu@madhureddy.com • 860-918-2921

Vice-President - Chairman's Elite Club

Successful & Experienced; Accountable & Knowledgeable Realtor®

WILLIAM RAVEIS REAL ESTATE • Glastonbury • CT 06033, www.RAVEIS.COM

#1 Selling Agent in Hartford + Tolland Counties, #3 Selling Agent in Hartford County

↓ SOLD in 2015 ↓ ↓ SOLD in 2015 ↓ ↓ SOLD in 2015 ↓

 Avon	 Avon	 Avon	 Avon	 Avon	 Avon	 Glastonbury
 Glastonbury	 Glastonbury	 Glastonbury	 Glastonbury	 Glastonbury	 Glastonbury	 Glastonbury
 South Windsor	 South Windsor	 Glastonbury				
 South Windsor	 Suffield	 Suffield				
 Farmington	 Farmington	 Farmington	 Farmington	 Farmington	 Farmington	 Farmington
 Farmington	 Farmington	 Ellington	 Ellington	 Ellington	 Ellington	 Ellington
 Cromwell	 Berlin	 Berlin	 Rocky Hill	 Farmington-\$275k	 Wethersfield-\$499k	 Newington

SOLD >25 Million in 2015 as of 10/20/15

Thank You for your Referrals. Greatly appreciate for your support.

👉 Visit Windermere Village, Ellington (<http://windermerevillagect.com>) for New Custom Build Homes for \$300-400K. Call Madhu Reddy or Leslie Roche@860-916-8008 for an apt.