

NORTH AMERICA  
SARBOJANIN KALIPUJA  
ASSOCIATION



देवि प्रपन्नार्तिहरे प्रसीद  
प्रसीद मातर्जगतोऽखिलस्य ।  
प्रसीद विश्वेश्वरि पाहि विश्वं  
त्वमीश्वरी देवि चराचरस्य ॥



[www.naska.org](http://www.naska.org)

29th October, 2011

*North America Sarbojanin Kali Puja Association Inc.*  
PO BOX : 320731  
Fairfield, CT -06825  
www.naska.org  
naskact@yahoo.com

**A non-profit 501(c)(3) Tax Exempt Organization incorporated in the state of Connecticut**

### **Board Of Authority**

- Priest** Tarun Chowdhury, Samir Poddar, Sanjit Sanyal and Satyabrata Sau  
**Sponsor** Tarun Chowdhury and Nirupam Basu  
**Publicity:** Tarun Chowdhury, Prabir Patra , Animesh Chandra and Samiran Ghosh  
**Food:** Nirupam Basu, Navarun Gupta  
**Puja:** Gauri Chatterjee and Joyeeta Basak  
**Advertisement:** Kaushik Mitra, Samir Poddar and Satyabrata Sau  
**Artist:** Subhajit Maitra and Sanjit Sanyal  
**Sound System and Light:** Soumitra Mukherjee and Sanjit Sanyal  
**Decoration:** Girija Bhunia and RajNarayan Basak

### **Executive Committee**

Tarun Chowdhury Prabir Patra Nirupam Basu Ashoke Bhattacharjee  
Subhajit Maitra Ranjit Basak Navarun Gupta Animesh Chandra



Souvenir Magazine editing, material acquisition, layout and design

Animesh Chandra

# Message from NASKA

It is with great pleasure that North America Sarbojanin Kalipuja Association (NASKA) welcomes you all on this auspicious occasion to celebrate Kalipuja, 2011.

NASKA represents a wide variety of enthusiastic thoughts and minds. Out of this diversity, we come together to address our shared passion for devotion and inclusivity in cultural excellence. Furthermore, we affirm our strong belief in maintaining the indomitable spirit of the present that surpasses the achievements of the past.

Our sponsors are integral to the success of our Kalipuja. Once again, our sincerest gratitude and thanks to our sponsors for their renewed confidence and strengthened belief in us.

Any event of this magnitude cannot take place without a dedicated team behind the scenes, largely invisible, but without whom organizations could not function as they should. Many thanks to all the teams of people, who helped manage the complete range of events from reaching out to people in different parts of the World to creative stage decoration.

We strongly believe that this year's Kalipuja will be a grand success to all the sponsors, volunteers and guests and we are dedicated to make this festive evening yet another memorable experience for everyone.

NASKA is known for its enthusiasm, inclusiveness, and spirit of sharing. As we embark on a renewed mission and vision to share our culture and pride, we welcome you to this gala evening in Newington, Connecticut. Please join us in worshipping Goddess Kali during this "festival of lights" when the dark night is set ablaze with crackers bursting and diffusing colors high into the sky.

In warm regards,

**NASKA Executive Committee**

**Oct 29, 2011**

## Events

- 4:00PM to 7:00PM : Puja(Worship) and Puspanjali(flower offerings)  
7:00PM to 8:00PM : Bhog and Path (holy scripture reciting)  
8:00PM : Prasad(MAA's blessing) distribution  
6:00PM to 8:00PM : Children's drawing  
8:00 PM to 8:30 PM : AV setting  
9:00PM : Raffle  
8:00PM to 10:00PM : Dinner  
10:00PM : Musical entertainment by Abhijit Ghoshal  
11 consecutive times Zee TV - Sa Re Ga Ma Pa Challenge winner

**S**hankar Parial, the famous and renowned Goddess Kali Priest of Bangladesh Hindu Mandir (BHM) will perform this year's Kali Puja. For last 4 years, he is the full time priest of the Bangladesh Hindu Mandir, which is basically considered as a Kali Temple. He has done his M. Phil from Sanskrit College in Kolkata, India. Before being a Priest in BHM, he was a Sanskrit professor in Chittagong, Bangladesh. For more than 100 years, his family has a Kali Temple in Chittagong. His ancestors were Goddess Kali Priest for 3/4 generations. He was selected for BHM from more than 300 applicants by a selection committee comprised of Ramkrishna Mission and Dhakeswari Kali Mandir in Bangladesh. He is also a regular contributor to "Udyan" Newspaper published from New York. He is the most respected Goddess Kali priest in the New York/New Jersey area.



**A**bhijit Ghoshal, sensational playback singer from Bollywood, 11 consecutive times Zee TV - Sa Re Ga Ma Pa Challenge winner, judged by virtuoso like Pt. Hari Prasad Chaurasia, Ustaad Vilayat Khan, Naushaad, Ustad Rashid Khan, Jagjit Singh and the likes has become a recognized singer in several Hindi movies and albums. He is a gifted singer in 11 languages. He inculcated some finer nuances of music from Pt. Ramashray Jha Raamrang'and stylization and rendition proficiencies from Smt.Kamala Bose in Allahabad. In Mumbai, he learnt from Smt. Geeta Chanda and presently he is under the tutelage of Pt. Shrikant Waiker.



Abhijit is the only singer who rendered the whole Mahishasur Mardini in solo - it was his sheer devotion for Shri Maa, which actuated him to sing continuously for 2-2.5 hours in the praise of the AadiShakti.

Abhijit has sung in several Indian movies. LONDON DREAMS, starring Salman Khan and Ajay Devgan, KISAAN starring Jackie, Sohail and Dia Mirzaa are a few to name. He has also recorded many albums in several languages, such as Neemrana (Music Today), Michchhami Dukkadam by Anandji Shah (of Kalyanji Anandji fame), Geet Govind (Switzerland). He has sung with famous playback singers like Alka Yagnik, Sadhna Sargam, Kavita Krishnamoorthy, Shreya Ghoshal etc.

## **From the Editor's Desk**

From the smallest necessity to the highest religious abstraction, from the wheel to the skyscraper, everything we are and everything we have come from a few astute attributes of man. The eminence of vision to see the truth and courage to act upon it, dedication to that which is good and integrity to stand by the good evolve from the power of his reasoning mind. The second year celebration of Sarbojanin (community) Kalipuja in Connecticut reiterated that very fact.

It gives me immense joy and pleasure to be a part of this year's celebration. Every effort has been made to make this evening unforgettable. I sincerely hope that, this souvenir magazine would also contribute to the effort.

This magazine showcases literary works of writers and creative geniuses of artists from the United States of America and India. I am grateful to all, who have graciously contributed their work for everyone to enjoy.

I want to send out a very special "thank you" to Mr. Gangadhar Sakha, Secretary, "Bagbazar Gangateer Bhagabat Sabha" and its members for enriching this magazine with their insightful articles on Bhagabat Shastra.

I want to thank all the little geniuses for their imaginative writings and expressive artworks. This magazine has been adorned with the colors of their innocent minds.

I would also like to thank all the sponsors and business owners for their advertisements in this magazine.

In a number of places, I have used clip-arts and pictures, available from Internet as fillers. I want to express my gratitude to all these sources.

I would like to mention that neither NASKA, Inc., nor the members of its Executive Committee nor I are responsible, in any shape or form, for any opinion expressed (or implied) by an artist, author or advertiser in this magazine.

I wish you all the best and hope you'll enjoy reading this magazine as much as you enjoy the Puja.

**Animesh Chandra**  
**October 29, 2011**

भारत का प्रधान कौंसल  
न्यू यार्क



CONSUL GENERAL OF INDIA  
NEW YORK

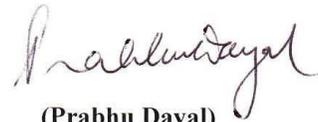


**MESSAGE**

I am happy to learn that the North America Sarbojanin Kali Puja Association Inc. (NASKA) will be organizing their second annual Kali Puja celebrations at Newington, Connecticut on 29th October, 2011.

The function is expected to be attended by a large number of devotees this year. I wish the office-bearers of NASKA all success in their endeavours.

New York  
September 26, 2011

  
(Prabhu Dayal)



Thank You

Dear North America Sarbojanin Kalipuja Association,

Thank you for your recent gift of [redacted] through 1-800 RED CROSS to support our disaster relief efforts.

Donors like you make it possible for the American Red Cross to reach out with the capability and compassion that embraces those affected by disaster in their hour of need. We are deeply grateful.

The Red Cross, a leader in disaster relief down the street, across the country and around the world, delivers community-based response with the expertise of a global network, bringing much needed relief and comfort to those devastated by earthquakes, floods, hurricanes or fires.

Your gift supports our work on the ground as well as the preparation that goes on year round. Whether it's a single-family home fire in your community, the recent tornadoes and flooding affecting thousands across the country, or global crises and disasters impacting millions, the Red Cross is prepared to deliver assistance as soon as it is needed.

At the Red Cross, we understand the importance of being ready with stocks of food, shelter and cleanup supplies in key locations around the world. With a network of nearly 650 chapters nationwide and 186 societies around the globe, we can provide food, safe water and shelter along with emergency first aid and emotional support. In addition, we invest in communities to put plans in place in advance of a disaster to prevent further devastation.

On those rare occasions when donations exceed Red Cross expenses for a specific disaster, contributions are used to prepare for and serve victims of other disasters.

Thank you again for your support of our mission. You're helping us respond wherever disaster strikes.

Sincerely,

American Red Cross

P.S. To learn more about your Red Cross gift at work visit [redcross.org](http://redcross.org), or stay informed with all the latest disaster relief news by following us on [Facebook](#) and [Twitter](#).

\*\*\*\*\*  
Your Red Cross gift today could be matched dollar for dollar or more! Check with your company or visit this [online directory of matching gift companies](#) and find out if your company will match your contribution to the American Red Cross. If you have questions about your company's matching program, please contact your human resource representative.

This letter serves as the tax receipt for your gift. Under the United States Internal Revenue Code, The American Red Cross is eligible to receive tax-deductible charitable contributions. Please see Internal Revenue Service Publications 526 and 1771 for official Federal government information on charitable contributions. Our tax identification number is 53-0196605. For reference purposes, you did not receive anything of value from the Red Cross in return for this donation. If you have any questions about your donation, please [contact us](#) or call 1-800 RED CROSS.



# THANK YOU

DOING THE MOST GOOD®

North America Sarbojanin Kalipuja Association,  
P.O. BOX : 320731  
Fairfield, CT -06825

## THANK YOU FOR YOUR GIFT

You are making a difference in the lives of those in need.

Dear North America Sarbojanin Kalipuja Association,

Your generous gift to our Emergency Disaster Fund Drive has arrived, and I want you to know how deeply you are appreciated!

With your help today, The Salvation Army will be able to rush help to families struck by disaster. We'll be ready — standing by, fully prepared to help — with mobile kitchens, food, water, emergency supplies . . . whatever is needed when trouble comes. Your compassion for people in crisis is truly an inspiration. Desperate, weary souls will find comfort and hope because of the way you have opened your heart today.

And our commitment will stand: we will continue doing the most good with your contribution, helping your neighbors and ours in the times of most urgent need.

Thank you!  
With gratitude

### **Gift Information**

**Gift Amount:** [REDACTED]

**Gift Date:** 9/5/2011

**Designation:** USN - 2011 Hurricane Season

**Payment Method:** Discover Credit Card, [REDACTED]

**On behalf of our entire organization, thank you again for your generous gift.**

The Salvation Army National Headquarters  
615 Slaters Lane, P.O. Box 269  
Alexandria VA 22313 [\(703\) 836-2427](tel:7038362427)

[Unsubscribe](#) | [Privacy Policy](#) | [salvationarmyusa.org](http://salvationarmyusa.org)

# স্মৃতি তুমি....

আভা বসু

বারাসাত, পশ্চিমবঙ্গ

কমলিকা অফিস থেকে ফিরে লিভিং রুমে ঢুকে সোফায় একটু বসবে ভাবতে ভাবতেই ফুলদানিটার দিকে নজর গেল। সোফার পাশেই ফুলদানিটা থাকে - মনটা কেমন খিঁচিয়ে গেল কমলিকার-সকালে তাড়াহুড়ো করে লক্ষ্য করেনি কমলিকা - শুভেন্দু অনেক দেরিতে অফিসে গেছে ও একেবারেই লক্ষ্য করেনি - অফিসে একবার ফোন করতে হবে। হ্যালো বলতেই; "কমল কি হল? এখন ফোন করলে?" কমলিকা গম্ভীরভাবে - "তাড়াতাড়ি বাড়ি এস"। শুভেন্দু কমলিকার আর্জেন্ট কল পেয়েই বাড়ির পথে বেরিয়ে পড়ল - আজ valentine ডে। একগুচ্ছ লাল গোলাপ নেওয়ার ইচ্ছা ছিল - পরে হবে ; আগে বাড়ি যেতে হবে।

রাস্তায় জ্যাম; জ্যামের ব্যাপারে কলকাতার বদনাম আছে- ১ ঘন্টার রাস্তা তিন ঘন্টা - নানা ধরনের যানবাহন, লোকও বেশি - তাড়াতাড়ির কোনো অবকাশই নেই। এখন এখানেও একই অবস্থা - গাড়ি যেন পায়ে পায়ে চলে, কিছুতেই এগোতে চায় না - বেশ বিরক্ত হয়ে পড়ল শুভেন্দু - যানজট ছাড়িয়ে ঘরের দরে পৌঁছাতে বেশ দেরিই হল - বেল বাজতেই কমলিকা দরজা খুলেই রান্নাঘরে।

শুভেন্দু ঘরে ঢুকে কাপের আওয়াজ পেয়ে ভাবলো, তেমন কিছু নয়। মেমসাহেব চা আনছেন; যাক বাঁচা গেল, ভেবে চুপটি করে সোফায় বসলো। কমলিকা ট্রের উপর দু'কাপ চা কয়েকটা পকোড়া নিয়ে উপস্থিত হল; শুভেন্দু মুচকি হেসে, "কি ব্যাপার, রাগ করেছ নাকি? হঠাত ফোন করলে?" চায়ের কাপ মুখে দিতে দিতে কমলিকার দিকে তাকালো। কমলিকা একটু বাঁঝালো সুরে বলল - "আচ্ছা তুমি কি? কত পরে অফিস গেলে, ফুলদানিটার দিকে নজর গেল না- ফুলগুলো শুকিয়ে গেল" শুভেন্দু একটু অবাক হয়েই ফুলদানিটার দিকে তাকালো। সত্যিই খুব অন্যায় হয়েছে; একেতো আজ valentine ডে তারপর লিভিং রুমের ফুলদানিতে ফুল শুকাচ্ছে- নাহ। খুব খারাপ দেখাচ্ছিল নিশ্চই না হলে কমলিকা এত রাগ করে না। শুভেন্দু মনে মনে বেশ লজ্জিত হল। পরিবেশটা কেমন ভারী হয়ে উঠেছে। পরিবেশটাকে হাক্কা করার জন্য শুভেন্দু বলল - "কমল, চল সবে ত ৭ টা বাজে। আমরা কথাও ডিনার করে আসি"। কমলিকা একটু কি চিন্তা করলো তারপর রাজি হয়ে গেল শুভেন্দুর প্রস্তাবে।

যথারীতি ওরা তৈরী হয়ে বেরিয়ে পড়ল একটা ইটালিয়ান রেস্টুরেন্টের উদ্দেশ্যে- ফেরার পথে কিছু লাল গোলাপ কেনার ইচ্ছা থাকলো মনে মনে। খাবার অর্ডার দিয়ে এতক্ষণে শুভেন্দু পরিস্থিতি স্বাভাবিক অনুভব করলো- কমলিকাও এতক্ষণ পর বেশ স্বাভাবিক হয়ে আজকের রেস্টুরেন্টের বিষয়ে শুভেন্দুকে নানা কথা বলছিল - আজকের রেস্টুরেন্টে লাল আলোর আভা ও লাল গোলাপ প্রতিটা টেবিলে - একটা হাক্কা মিউজিকের অনুরণন পরিবেশটাকে এক নতুন মাত্র দিয়েছে। শুভেন্দু ভাবলো এবার কথাটা বলা ভালো; ভাবতে ভাবতে বলে ফেলল, "কমলিকা

আমাকে হয়ত কয়েক দিনের জন্য ব্রাজিল যেতে হবে - অবশ্য এখনো সঠিক দিনটা জানায়নি অফিস থেকে” শুভেন্দু কথাটা বলার পরেই খাবার এসে গেল- কমলিকা কিছুক্ষণ চুপ করে থেকে বলল, "যেতে হয় যাবে - কি আর করা যাবে" বলতে বলতে একটু অন্যমনস্ক হয়ে গেল - একটু পরে বলল, "কত দিনের জন্য" শুভেন্দু ওর ভাবান্তর লক্ষ্য করে বলল, "এখনো কোনো কিছুই জানতে পারিনি, শুধু জেনেছি, যেতে হবে - কতদিন, কখন কিছুই জানিনা, কমলিকা" কমলিকা খাবার ঠিক করতে করতে একু চিন্তা করছিল - হয়ত আবার একা থাকার কথায় ভাবছিল। দুজনে অনেক দরকারী অদরকারী কথার মাঝখানে হারিয়ে গেল কিছুক্ষণ - খাওয়া শেষ করতে বেশ রাত হয়ে গেল।

কমলিকার মনটা একটু ভারী ছিল - তবুও নানাকথার মধ্যে নিজেকে হালকা করে নিল - রাত হয়ে যাওয়াতে ফুল আর কেনা হলো না - ওরা সেদিনকার মত বাড়ির দিকে পা বাড়ালো।

শুভেন্দু একটা মাল্টিন্যাশানাল কোম্পানির এগজিকিউটিভ অফিসার, প্রায়ই বাইরে যেতে হয় - কমলিকা জার্নালিসম করে, নিউইয়র্কের একটা স্থানীয় পত্রিকার সাব-এডিটর। দুজনেরই দ্বায়িত্বপূর্ণ কাজ - যতদিন কোনো নতুন প্রাণীর আগমন না ঘটে ততদিন কমলিকা কাজ করবে - পরে ছেড়ে দেবে। দুজনেই ভদ্রসভ্য স্বভাবের। ম্যানহাটনের একেবারে প্রাণকেন্দ্রে ওদের বাড়ি - ছোট সংসার; কমলিকা খুব সৌখিন ও সাজানো গোছানো মেয়ে - এদের ছোট ফ্লাটটাকে সুন্দর সাজিয়ে রেখেছে - দুজনেই খুব ব্যস্ত। কমলিকা একটু তাড়াতাড়ি রেগে যায় আবার ঠান্ডাও হয় তাড়াতাড়ি। দুজনেই খুব দায়িত্ব নিয়ে কাজ করে - আবার সংসারটাও ভালভাবে করে - এই ভাবে রাগ অভিমান ও আনন্দের মধ্যে ওদের দিনগুলো কেটে যায় - বেশ কিছুদিন। ব্রাজিল যাওয়ার কথা প্রায় ভুলেই গিয়েছিল দুজনে। হঠাৎ একদিন শুভেন্দু অফিস থেকে ফিরে জানালো ওকে ১০ই সেপ্টেম্বর ব্রাজিল যেতে হবে - কমলিকা রোজকার মত দুকাপ চা আর কিছু স্ন্যাক্স নিয়ে উপস্থিত হয়েছে - শুভেন্দু অর দিকে তাকিয়ে একটু হেসে বলল "মাত্র দু'সপ্তাহের জন্য" কমলিকা এবার শুভেন্দুর দিকে তাকিয়ে অবাক হয়ে বলল "দু'সপ্তাহ কম! কি বলছ তুমি? ঠিক আছে যাও - যেতে তো হবেই; কি আর বলব।"

শুভেন্দুর জন্য weekend এ দোকানে গিয়ে প্রয়োজনীয় জিনিসপত্র কিনে ফেলল কমলিকা। নিজে হাতে শুভেন্দুর ব্যাগ গুছিয়ে দিল - সাথে কিছু শুকনো খাবারও গুছিয়ে দিল।

10th সেপ্টেম্বর সন্ধ্যা ৭টায় ফ্লাইট - ওই দিন সঠিক সময়ে এয়ারপোর্টে পৌঁছে ফ্লাইট এ তুলে দিল কমলিকা শুভেন্দুকে। এমনি করেই ওকে একা একা বেশ কিছুদিন অন্তর অন্তর থাকতে হয় - খানিকটা অভ্যস্ত হয়ে গেছে কমলিকা। রাতে বাড়ি ফিরে আর কিছু খেল না - সকালে অফিস যেতে হবে তাড়াতাড়ি শুয়ে পড়ল।

সকালে তৈরী হয়ে তাড়াতাড়ি অফিস বেরিয়ে পড়ল - কিছু গুরুত্বপূর্ণ কাজ আছে - কিছু খবর সংগ্রহ করতে ওকে অফিস থেকে বেরোতে হবে - ওয়ার্ল্ড ট্রেড সেন্টারে ওর অফিস - দুপুরের আগে কোনো খবর পাওয়া যাবে না শুভেন্দুর। শুভেন্দুর কথা ভাবতে ভাবতে অফিস পৌঁছালো। লিফটে ওঠার আগে কফি কাউন্টারে গেল - তখন ৮-৩০ বাজে। কফি নেওয়ার আর সময় পাবে না - কিন্তু বড় লাইন কাউন্টারের সামনে। ও সাত পাঁচ ভাবতে ভাবতে

লাইনে দাড়ালো - ঘড়ি দেখতে দেখতে এগোতে থাকলো লাইনে - হঠাৎ বিকট আওয়াজ আর চোখ ঝলসানো আলো - তার পরেই গভীর অন্ধকার। কোথায় হারিয়ে গেল কমলিকা - ধোয়া আর অন্ধকারে সব শেষ।

এই ভাবে অনেক কমলিকা হারিয়ে গেল সেদিন। ১১ই সেপ্টেম্বর ২০০১- এই ভাবে কত শত কমলিকা আর শুভেন্দুর সংসার শেষ হয়ে গেল গভীর ঘন অন্ধকারে - জ্বলন্ত ছাইএর গাদায় তার ঠিকানা নেই।

হারিয়ে গেল কমলিকার ছোট্ট সুখের সংসার। তিনদিন পর শুভেন্দু যখন ফিরল তখন শুধু ধোয়া আর আর ছাইএর গাদায় ধিকি ধিকি জ্বলন্ত আগুন। ব্যস্ত ম্যানহাটন যেন প্রতক্ষ্যদর্শী হয়ে দাড়িয়ে আছে - আর আছে পরিজন হারানোর হাহাকার - সকলেই খুজছে হারানো প্রযজনদের - শুভেন্দু খুঁজে বেড়াচ্ছে তার কমলিকাকে - হয়ত খুঁজে পাবে - কখনো কোনখানে তার হারানো কমলিকাকে।



# বাকি রইলো হলুদ

পৃথ্বীরাজ চৌধুরী

বোস্টন, ম্যাসাচুসেটস

[এর পর সন্তানহারা মাকে বুদ্ধ বললেন, "হলুদ নিয়ে এস..."]

কবি কেন সূর্যোদয় আঁকেন না?

ওই ছবি আঁকতে তিনটে রং লাগে -

আকাশের নীল

অভার লাল

আর আলোর হলুদ।

কবিপত্নী সিঁদুর বাঁধা রেখে লাল রং নিয়ে এলেন,

কবির যন্ত্রণা ঠোঁটে নীল রং টা আপনিই আসে

বাকি রইলো হলুদ।

## আহ্বান

অনিমেষ চন্দ্র

এনফীল্ড, কানেটিকাট

সুখ

তুমি এতদিন

আশার ছলনা করি

বিভ্রান্ত ঘুরায়েছ অলীক কামনায়

আজি আসন্ন বহুপ্রতিশ্রুত মুক্তির কাল

করিয়া ছিন্ন সকল মায়াকুহকিনী জাল

স্নেহময় স্রষ্টার অপার করণায়

হৃদয় দর্পনে হেরি

তাঁর অমলিন

মুখ

পৃথ্বীরাজ চৌধুরী প্রতিভাজ্ঞ কবি এবং সুগায়ক। তাঁর লেখা কাব্যগ্রন্থ "ই মেলে ঈশ্বর", "অভিসার ডট mp3" এবং "শিকড় এখন wireless"

পাঠককুলকে মুগ্ধ ও আবিষ্ট করেছে। তাঁর বহুপ্রসংশিত কবিতাবলী ব্রততী বন্দ্যোপাধ্যায় ও সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায়ের কণ্ঠে ধ্বনিত হয়েছে। বোস্টনে তাঁর স্ট্র বাংলা ব্যান্ড "অপার বাংলা" সত্যই ভাষা ও দেশকালের গন্ডি পার করে সকলের মনের দুয়ারে পৌঁছিয়ে গেছে।

অনিমেষ চন্দ্র কবিতা প্রেমিক। কবিতা ও সাহিত্য পাঠের সাথে রচনাতেও তাঁর উৎসাহ দেখা যায়। এই কবিতাটি তাঁর "Diamante" ঘরানার একটি সৃষ্টি।

## হারিয়েছে

সুকান্ত দে  
বর্ধমান, পশ্চিমবঙ্গ

হাত ফসকে পড়ে গেছে একটা সময়  
একলা দুপুরে,  
দাউ দাউ করে জ্বলে উঠেছে একটা সময়,  
দুগাল পুড়িয়ে গড়িয়ে নেমেছে একটা সময় ।  
কলেজের করিডরে দাড়িয়ে গেছে  
উড়ন্ত পাখির ডানায় রক্তিম হয়েছে  
ঘাসের বোঁটায় দাঁত বসিয়েছে  
শিউলির মতো সুগন্ধ ছড়িয়ে  
ঝরে গেছে ।  
সেই সব সময়েরা  
এক একটা একলা রাতে নেমে আসে  
স্বপ্নের সিঁড়ি বেয়ে  
শুধু চোখ মেলে খুজতে গেলেই.....  
তোমার কাছে আছে  
সেই সিঁড়ি ঘরের চাবি?

সুকান্ত দে সুদক্ষ এবং অভিজ্ঞ লেখক। বহু বছর থেকে তিনি কাব্য রচনা করে আসছেন। তাঁর লেখা কবিতা বহু পত্র পত্রিকায় প্রকাশিত এবং প্রশংসিত হয়েছে।

## বৃষ্টি

পার্থসারথী রায়  
বর্ধমান, পশ্চিমবঙ্গ

কালো আকাশ জানিয়ে দিল আসবে...  
আবার তুমি বোহেমিয়ান ছন্দে  
আজ আর নেই বাড়ি ফেরার তাড়া  
ভিজব আবার...মাতব সোঁদা গন্ধে।  
দামাল হাওয়া সঙ্গে নিয়ে এলে  
জলকণায় আদিম নিমন্ত্রণ  
ভিজলো আমার শরীর...শহর...রাস্তা  
সিঁক্ত হলো ক্লান্ত নিখর মন।  
তুমি থামলেও তোমার পেলব রেশ  
হওয়ার সাথে শহর জুড়ে ছড়ায়  
আমি...রাস্তা...আমার চেনা শহর  
আবার থাকি তোমার অপেক্ষায়...

পার্থসারথী রায় স্বভাব কবি এবং সুগায়ক। কবিতা লেখার পাশাপাশি প্রবন্ধ রচনা এবং রম্য রচনাতেও তাঁর দক্ষতা আকর্ষণীয়।

**BEST WISHES FROM**

# Asia Grocers

230 W Hill Rd  
Newington, CT 06111  
(860) 570-1112

44 South Main ST  
East Windsor, CT 06088  
(860) 831-0013

Open daily

7 Days Fresh Produce



Best Prices



Services & Honesty

## শ্যামা গৌরীর উপাখ্যান

শিবানী ভট্টাচার্য  
নিয়ানটিক, কানেকটিকাট

কার্তিকের এক হিমেল রাতে শিউলি ঝরার সময় যখন  
শাঁখ বাজল দুটি ঘরে জন্ম হল দুটি মেয়ের,  
কলকাতার ওই উত্তরেতে পুরোন বাড়ির নতুন ঘরে  
মায়ের কোলে এল শ্যামা, শ্যামা মায়ের গায়ের রং যে-  
ভাল নামটি দীপান্বিতা তিনটি ভায়ের একটি বোন সে,  
ওই সময়েই গৌরী এল ছগলীর এক মফস্বলে  
সোনা ঝরা গায়ের রং যে হাসি ঝরে চোখটি জুড়ে।

সময় তবু রয়না থেমে গৌরী শ্যামাও বাড়ে ক্রমে  
স্কুলের পাঠটি শেষ করে কলেজ পথে এগিয়ে চলে  
তখন তাদের হঠাৎ দেখা কলেজের ওই প্রথম ক্লাসে  
পাশে বসা নোটটি লেখা, প্রথম কথা হঠাৎ বলা  
শান্ত সুশীল গৌরী আর দমকা হাওয়া শ্যামার সাথে  
বোঝার আগেই ক্লাসের ফাঁকে হয়ে গেল বন্ধু তারা।

পাশাপাশি হাঁটলে সবাই বলে তাদের আলো-আঁধার  
গায়ের রঙ্গের বৈপরিত্যে মনের রংটি মিশে একাকার  
কলেজ কেটে নন্দনেতে প্রথম দেখা ফিল্ম ফেস্টিভ্যাল  
বইমেলাতে ধুলোর ঝড়ে ফুচকা খাওয়া কবিতা শোনা,  
ভাবছ কেমন গল্প এ যে, নতুন কথা এমন কি আর  
এরপরে কি হবে ভেবে চিন্তা করার নেই দরকার।

কলেজ শেষে গৌরী গেল বিয়ে হয়ে শ্বশুরবাড়ী  
শ্যামা মেয়ে দাদুর মতই চলল শিখতে ব্যারিস্টারি  
দুজন এখন দূর দেশেতে ফোন আর ইমেল কাছে আনে  
শ্যামা জানল সেদিন ফোনে গৌরীর মনের গোপন ব্যথা,  
রোজ কাগজ খুলে পড় যেমন এখানেতেও এক-ই কথা-  
আরো টাকার জন্যে ওরা গৌরীকে দেয় কষ্ট ভারি  
গুনে শ্যামা তাড়াতাড়ি ছুটল গৌরীর শ্বশুরবাড়ী।

তারপরেতে অনেক গল্প হাসপাতাল আর পুলিশ বাড়ী  
শ্যামার জন্যেই গৌরী আবার ফিরল ঘুরে যমের বাড়ী  
গায়ের রং তার পুড়ে গিয়ে শ্যামার সঙ্গে মিলে গেছে  
গৌরী এখন ভাল আছে দিদিমনি পাড়ার স্কুলের  
গল্পে দেখ আমি কেমন গৌরীকে ওই বাঁচিয়ে দিলাম  
আসলে কিন্তু বাঁচেনি সে হয়নি কিছু অসুরদের-ও।

রোজ কত যে এমন গৌরী শ্যামা মেয়ে ঘুরে বেড়ায়  
অসুরেরাও মানুষ সেজে সংসারেতে রয়ে যে যায়  
মনে মনে রোজ তাই চাই শ্যামা মা তুই আয় যে কাছে  
মুছিয়ে দে মা মনের আঁধার গৌরীদের ওই কষ্টটাকে  
শাক্তি দে মা- শেখা হতে প্রয়োজনে ভয়ঙ্করি  
মনের অসুর দমন কর মা, আলোয় ভর যে মোদের বাড়ি।

# রূপসী বাংলা ভালোবাসি

নীতীশ মুখোপাধ্যায়

গ্ল্যাষ্টনবেরী, কানেটিকাট

১

হাজার বছর ঘুরে ঘুরে  
ঘুঙুর পায়ে কিশোরি

শুধুই প্রশ্ন করে ফেরে -

এত রক্ত কেন?

কেন যে এত রক্ত ঝরে!

আমার মহাপৃথিবী চন্দ্র-সূর্য-তারা

তারা কেউ এর উত্তর দেয়নি

আমার ক্ষুধার্ত জঠরে

শুধুই বোবা-কান্না শুনি -

মনে আসে কিশোরির হিমেল চাছনি।

আজও ট্রামের চাকায় ভেজা রক্ত!

এ কী দুর্ঘটনা না আত্মহত্যা?

“রাইত কত হইল? উত্তর মিলে না!”

এইতো সেদিন অসময়ে সব ছেড়েছুড়ে

প্রাণের আনন্দকে কোলপাঁজা করে

রেখে আসতেই হোলো তারে

একান্ত নিস্তদ্ধ লাশকাটা ঘরে।

তোমার বড্ড লেগেছে তাই না?

কে? ও, বনলতা! তুমি এসেছো?

হ্যাঁ, অনেক দেরী করে ফেললাম বুঝলে

তাড়াতাড়িতে একটু ফুলও আনতে পারিনি, জানো।

তাড়াতাড়ি? তোমায় খুঁজে ফিরেছি হাজার বছর -

ফুল আনিনি? তা বেশ করেছে

ফুল দিয়ে সবাই বড় মিথ্যে বলায়, তাই

আজও ফুল পেলে অসহ্য ব্যথা পাই।

দোহাই তোমাদের আমায় ফুল দিও না

আমি মিথ্যে বলতে পারব না কখনও -

পারিনি তাই হেরে গেলাম আজও।

আমার চোখ দুটো যে লেগে আসছে

চঞ্চলতা, এখন তবে এসো -

চাই ঘুম ঘুম আর শুধু খানিক নিঃস্বপ্ন

কেউ না জানুক এই শ্রান্ত পথিকেরে, তাই

লুকিয়ে রেখেছি মোরে দূরে বহুদূরে।

জুলাই ২৫, ২০১১

২

রূপসী বাংলা, আমার শীর্ণকায়া বাংলা

প্রেমিক হয়ে তোমার পাশে হাঁটব

হয়ত বা আড়ষ্ট-অসংলগ্ন-অগোছালো

মুখপানে চেয়ে বিহ্বল হাসি হাসব।

তোমায় হাত ধরে নিয়ে যাবই

দেখো দূরে রামধনুর দেশে ঐ

সব চাওয়া-না-পাওয়ায় ক্লান্ত

অবশেষে, তবু ভালবেসে।

ঘনিয়ে আসে থমথমে কালো মেঘ

বার্তা বয়ে আনে ঝড়ের পূর্বাভাস -

ঝমঝমে বৃষ্টি, ভেজা কেশ-বাস

রূপোলী বাংলার বুকে মুখ গুঁজে

পরম নিশ্চিন্তে শেষ নিঃস্বাস।

জুলাই ৩১, ২০১১

অশোক কুমার চক্রবর্তী  
চেশার, কানেটিকাট

হারানো রোদ্দুর

চোখ যায় যদ্দুর  
মন ছোটে আরো দুর,  
কদ্দুর কদ্দুর—-!  
গেলে পরে ফিরে পাব  
হারানো সেই রোদ্দুর।

চড়া রোদে ঘামে ভেজা-,  
সোনা রোদ গায়ে মাখা  
হালকা, মিঠে, কাঁচা, পড়ন্ত  
সেই সব রোদ্দুর—-  
আমার কত স্বপনের সঙ্গী।

এখন গিয়েছে সে সব চুরি  
আঙিনায় বাহাদুরি—,  
দেখুন  
সব হারিয়ে পেলাম কেমন  
নাকের বদলে নরুণ—।  
রোদ্দুর বেচে খুপরি ঘরে আসুন,  
দম আটকে পড়া বন্ধ ঘরে  
মন্দ আলোয় নিয়ম করে হাসুন  
আর কাশুন,  
হাসুন আর কাশুন।

প্রাণ ভরিয়ে

ভরা জিনিস দেখতে ভাল  
ভরা স্ফুসারে মরাও ভাল,  
ভরা স্ফেদ ভরা গোলা  
ভরা দিঘি ভরা বেলা-,  
প্রাণচঞ্চল ভরা জীক  
ভরা কোল ভরা যৌক,  
শস্য ছাড় আর যা কিছু  
তার টানেতেই ছুটছি পিছু।

অবাক হয়ে দেখতে থাকি  
তার আগে পরের হাল-  
মরা গাও ভরা কোটাল,  
আজ যে রাজা ফকির কাল।  
ভরা কৌতুক মকল লাজ  
মন্দ আলোয় এই দিনকাল-।  
জানতে থাকি মানতে থাকি,  
ছুকিয়ে দিই যার যা বাকি  
ভীড়ের মাঝে এই যে চলা  
একলা হবে আগামী কাল।

মনের কথা বলতে বারণ  
বাহানা নয় অনেক কারণ-।  
উজ্জ্বল উজ্জ্বল রঙ্গীন জানুস  
দাপিয়ে বেজরক মতুন মানুষ-,  
পুরোনো খোঁজে শাস্তির ছুলা।  
জায়গা বদল হাওও বদল,  
সুখের চাবি ছাড়ছি দাবি-  
তবুও, অনিচ্ছাতেও বাঁচিয়ে রাখি,  
ইচ্ছেগুলো।

-----৯-১০-২০০৭

দিলীপ চক্রবর্তী  
কলিকাতা, পশ্চিমবঙ্গ

তৃষ্ণা

তুমি এলে বৃষ্টি নামে  
বৃষ্টি নামে তুমি এলে।

বৃষ্টি নামে গাছের পাতায়  
বৃষ্টি নামে ঘাসের ডগায়,  
ঝমঝমিয়ে বৃষ্টি নামে  
ইলশেঙড়ি বৃষ্টি নামে।

তুমি এলে বৃষ্টি নামে  
বৃষ্টি নামে তুমি এলে।

বৃষ্টি নামে দিনের আলোয়  
বৃষ্টি নামে মাবের রাতে, অন্ধকারে,  
বৃষ্টি নামে পোড়ামাটির ভাঁজে  
বৃষ্টি নামে প্রজাপতির রঙিন ডানায়।

তুমি এলে বৃষ্টি নামে  
বৃষ্টি নামে তুমি এলে।

বৃষ্টি নামে বুকুর মাঝে  
লুকিয়ে থাকা চাতক পাখির  
শুকনো ঠোঁটে,  
বৃষ্টি নামে আমার না বলা সব  
কথা যত'র মাঝখানে,

বৃষ্টি নামে চোখের পাতায়  
বৃষ্টি নামে হিয়ার মাঝে।

তুমি এলে বৃষ্টি নামে  
বৃষ্টি নামে তুমি এলে।

স্বর্ণধারা

ইটের পরে  
ইট সাজিয়ে  
পাঁচিল  
এক পা অন্তর।  
বাইরে আকাশ  
নীল  
মেঘেদের আসা যাওয়া,  
রঙের খেলায়  
লাল, নীল, হলুদ  
বা কখনো  
সবুজ।

পাঁচিলটা  
ভেসে ফেলে  
শেকলটা  
খুলে রেখে  
জোনাকিদের ভিড়ে  
হারিয়ে যাও,  
রাতের

অসংখ্য নক্ষত্রেরা  
হয়ত বা  
লজ্জায় মুখ নামিয়ে নেবে,  
চন্দ্রিমার বন্যায়  
ভেসে যাবে  
তোমার সমস্ত শরীর।

স্নিগ্ধ, শান্ত  
তোমার মুখমন্ডল।  
প্রত্যুষের স্বর্ণধারায়  
অবগাহনের পরে

উদ্ভাসিত হোক  
তোমার কপালে  
এক উজ্জ্বল লাল টিপ  
ঠিক ভোরের সূর্যের মত,  
যেমনটি হয়  
আকাশে প্রতিদিন।

দিলীপ চক্রবর্তী অভিজ্ঞ লেখক। লেখার পাশাপাশি হস্তশিল্প এবং রঙ্গমঞ্চও তাঁর সচ্ছন্দ বিচরণ। তাঁর লেখা কবিতাগুচ্ছ "তিন দশকের ধাঁধা" যেন  
জীবনেরই প্রতিচ্ছবি।

# স্বয়ং ভগবানের আবির্ভাব ও তাঁর অপার করুণা

হরেকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য(এম. এ. পুরাণ কৃত্যতির্থ)

কলিকাতা, পশ্চিমবঙ্গ

শ্রী ভগবান তাঁর আবির্ভাব সম্বন্ধে বলেছেন - যখন যখন ধর্মের গ্লানি এবং অধর্মের প্রাদুর্ভাব হয় তখন আমি আবির্ভূত হই। সাধুদের পরিত্রানের জন্য এবং দুষ্কৃতগণের বিনাশের জন্য আমি যুগে যুগে অবতীর্ণ হই। কিন্তু গীতার এই বাক্য স্বয়ং ভগবানের সম্বন্ধে প্রযোজ্য নয়।

তাহলে স্বয়ং কেন অবতীর্ণ হন? কুন্তি পিসিমা আবির্ভাবের কারণ সম্বন্ধে বলেছেন। শ্রীগোবিন্দ হস্তিনাপুর থেকে বিদায় নিয়ে দ্বারকায় যাবার কালে কুন্তি পিসিমা বললেন - বাবা গোবিন্দ, তোমার আবির্ভাব সম্বন্ধে অনেকে অনেক কিছু বলে। কেউ বলে পাণ্ডব বংশকে কৃতার্থ করবার জন্য, কেউ বলে ভূভার হরণের জন্য, কেউ বলে যদুবংশকে অলঙ্কৃত করবার জন্য, কেউ বলে এর মধ্যে নিজেকেও রাখলেন - তুমি নিত্য গোলকধাম থেকে এই ভুলোকে অবতীর্ণ হয়েছ কেবল অনাদিকালের অবিদ্যাক্লিষ্ট জীবজগতকে উদ্ধার করবার জন্য। এই সংসারে অবিদ্যা-কাম-কর্ম(অবিদ্যা হলো বীজ - বীজ থেকে অঙ্কুর উঠলো বাসনা - তার থেকে কর্মফল আসছে) - এই তিনের দ্বারা জীবজগত নিরন্তর কষ্ট পাচ্ছে। এদের জন্ম-মৃত্যুর রেহাই হচ্ছে না। জন্ম-মৃত্যু রোধ কবার জন্য, দুঃখ নিবৃত্তির জন্য কত কর্মী এরা করেছে কিন্তু কিছুই হয় না। অবিদ্যাকে যতক্ষণ আলিঙ্গন করে ভাবেতে আছে ততক্ষণ মুক্তির দিন পাওয়া যাবে না।

আলিঙ্গনটা ভাবেতে - সাক্ষাত নয়। সেটা কি রকম? ভাবেতে আলিঙ্গন হয় - এ'জগতেও দেখা যায়। স্বপ্নে যদি কেউ কাউকে আলিঙ্গন করে - বাস্তব না হলেও আলিঙ্গনের সুখ তো পায়। তেমনি কৃষ্ণ বিমুখ জীবাত্তা - মুগ্ধ আত্তা অবিদ্যাকে আলিঙ্গন করেছে ভাবেতে। অথচ এ নেশা কাটানোও খুব কঠিন। অবিদ্যা রচিত যে সকল সংসার, দেহ আদি বিষয় সুখ তাতেই মেতে আছে। সে যে গোবিন্দর অংশ সে কথা ভুলে গেছে। জীব যে নিত্য কৃষ্ণদাস সে কথা সে ভুলে বসে আছে। স্বরূপ তার দুটো - (১) নিত্য কৃষ্ণদাস, (২) নিত্য, শুদ্ধ, বুদ্ধ, মুক্ত।

প্রথম পরিচয় - কৃষ্ণদাস অনাদিকাল থেকে ভুল হয়ে আছে। নিত্য, শুদ্ধ, বুদ্ধ, মুক্ত - একথাটা মনে আছে। এই জ্ঞানের খ্যাতি মহামায়া রাখল না। অবিদ্যাকে মহামায়া কানে কানে বলে দিল - "জীব অনাদি কৃষ্ণবিমুখ বলে মনে মনে দুর্বল। তুমি তাকে ভোলাতে পারবে"। অবিদ্যা সেই সুযোগে ভুলিয়ে নানা রকম দেহ গছিয়ে দিল - মানে খদ্দের করে নিল আর কি! মুগ্ধ জীবাত্তা অবিদ্যার কুহকে পড়ে দেহগুলো গ্রহণ করলো। কাজেই অবিদ্যার আলিঙ্গন যে পর্যন্ত না ছাড়বে মুক্তির পথ নাই।

শ্রীগোবিন্দকে কুন্তি পিসিমা বললেন - অবিদ্যার আলিঙ্গন থেকে এদের সরাবার জন্য তুমি এসে শ্রবণযোগ্য, স্মরণযোগ্য লীলাগুলি প্রকাশ করেছ। তোমার প্রকাশিত লীলাগুলি যারা শ্রবণ করবে, স্মরণ করবে, তাদেরই অবিদ্যা-আলিঙ্গনের স্পৃহা ধীরে ধীরে কমে যাবে। এরই জন্য তোমার আবির্ভাব। পরমভাগবত কৃষ্ণানন্দ বাবাজী মহারাজ যে ভাবে আশ্বাদন করেছেন সেই অনন্ত আশ্বাদনের কিছু বিতরণের প্রচেষ্টার লোভ সামলাতে পেরে আরো নিবেদন:

আবির্ভাব সম্বন্ধে কুন্তিমা আরও বলেছেন - পরমহংস যারা, আত্মারাম মুনি যারা, অমল বিত্ত যারা, অবিদ্যার আলিঙ্গন ত্যাগ করেছে যারা, আত্মানন্দে বিভোর হয়ে থাকে যারা - তাদেরও তোমার পাদপদ্মাদুর্য্যতে আকৃষ্ট করে তোমার চরণে ভক্তিযোগ করবার নিমিত্ত তোমার আবির্ভাব।

সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা বলেছেন - মায়াতীত হয়েও তুমি ময়াজগতের যেমন অনুষ্ঠান তেমন আহরণ করে অনুকরণ করা 'যা কর গোবিন্দ' বলে যারা তোমার চরণ ভরসা করে পরে আছে তাদের আনন্দ দিতে তুমি আবির্ভূত হও।

শ্রীমদ্ভাগবতের বক্তা শ্রীশুকদেব বলেছেন - জীবজগতের প্রতি অনুগ্রহ করবার জন্য তোমার আবির্ভাব। অনুগ্রহটা কি? টাকা পাওয়া নয়, পুত্র জন্মানো নয়, রোগ ভালো হওয়া নয়। তবে? অবিদ্যার আলিঙ্গন থেকে আত্মাকে মুক্ত করার নাম অনুগ্রহ। এই অনুগ্রহ তিনি কিভাবে করেছেন? পরমব্রহ্ম নরাকৃতি রূপে আবির্ভূত হয়ে সেই লীলা করেছেন - 'যে লীলাগুলি শ্রবণ করলেই মানুষ তৎপর হবে।

অবিদ্যার আলিঙ্গনের ফলে মানুষ পেয়েছে কি? এতকাল জন্মমৃত্যুর ক্লেশ, ক্ষুষ্টিপাসা, রোগ, শক প্রতিভিত্তি প্রতি জন্মে। আমাদের পিতা তিনি, অভিভাবক তিনি, প্রভু তিনি। আমাদের সীমাহীন কষ্ট দেখে তিনি আর সহ্য করতে পারেননি। তাই নিত্য গোলকধাম থেকে নেমে এসেছেন ভূ-বৃন্দাবনে। পরম করুণাময় তিনি - তাঁর করুণার অন্ত নাই। স্বয়ং তিনি নেমেছেন ধরনীর ধুলায় আমাদের মত হয়ে - মানুষ রূপ ধারণ করে। এবার তিনি প্রতিনিধি পাঠাননি। স্বয়ং ভগবানকে সবসময় আসার দরকার পড়ে না। কখনো অংশ দিয়ে বা কলা দিয়ে তাঁর উদ্দেশ্য সাধন হয়ে যায়। কিন্তু এবার তিনি স্বয়ং অবতীর্ণ। আমরা আমাদের একান্ত আপনজনকে ভুলে দিব্য কায়িক বস্ত্র নিয়ে মজে আছি। বারবার জন্মাচ্ছি, বারবার মৃত্যুবরণ করছি আবার বারবার জননী জঠরে শয়ন করছি। কিন্তু আকুলভাবে বলার প্রবৃত্তি জাগে না - " ইহ সংসারে, খলু দুস্তারে, কৃপায়াপারে পাহি মুরারে"।

তাই স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র আমাদের প্রতি অপার করুণায় অবতীর্ণ হয়ে তাঁর অমৃতময়ী লীলা দিয়ে ডাকছেন:  
"তোমরা এসে আমার লীলা কানে শোন, আমার লীলা মনে ভাব তাহলে দেখবে যে রত্ন পাবে সে রত্ন মায়ার জগতে কোথাও বিক্রি হয় না।"



**হরেকৃষ্ণ ভট্টাচার্য** সংস্কৃত এবং ভাগবতীয় শাস্ত্রে সুপণ্ডিত। তিনি কাব্য, ব্যাকরণ, পুরাণ প্রভৃতি বিষয় অধ্যয়ন করে এম.এ. পুরান কৃত্যতীর্থ উপাধি অর্জন করেছেন। তিনি কলিকাতার বাগবাজার গঙ্গাতীর ভাগবত সভার নিয়মিত সদস্য।

# মহাভারতের পিতামহের শ্রীকৃষ্ণস্তুতি

গোবিন্দ কৃপাপ্রার্থী সুলেখা গাঙ্গুলী

কলিকাতা, পশ্চিমবঙ্গ

এষ বৈ ভগবান সাক্ষাদাদ্যো নারায়ণঃ পুমান্।

মোহনমায়য়া লোকং গুঢ়শ্চস্মৃতি বৃষ্ণিষু।। (২/৫/১৮)

কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ শেষ হয়েছে। শ্রী ভগবানের কৃপায় পাণ্ডবগণ যুদ্ধে জয়লাভ করতে সক্ষম হয়েছেন। কিন্তু সেই জয়লাভে আনন্দ নেই। ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির বিষাদগ্রস্ত হয়ে পড়েছেন। চতুর্দিকে স্বজন বিয়োগ এবং অসংখ্য মৃত্যু তাঁকে এই প্রশ্নের সম্মুখে দাঁড় করিয়ে দিয়েছে - এত মৃত্যুর প্রতিদানে কি পেলাম? কেন আত্মীয়স্বজন, বন্ধুবান্ধবদের বিনাশের কারণ হলো? এত অক্ষৌহিনী সৈন্য বোধ করে রাজসুখ ভোগ প্রয়োজন ছিল কি? তাঁর মনে হল যেন অনন্তকাল ধরে নরকবাস করেও তাঁর নিষ্কৃতি নেই। যদিও শাস্ত্র অনুসারে প্রজা পালনের জন্য রাজার ধর্মযুদ্ধে পাপ না হওয়ার কথা বলা হয়, তবুও শাস্ত্রবচন ধর্মরাজকে বিষাদগ্রস্ত অবস্থা থেকে উদ্ধার করতে সক্ষম হচ্ছিল না। যুদ্ধের পরিনাম এত ভয়াবহতা কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের পূর্বে ধর্মরাজ বুঝতে পারেননি।

এহেন ধর্মরাজের বিষাদে সকলেই ব্যাকুল হয়ে পড়লেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ও ত্রিকালদর্শী ঋষিগণ ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরকে বিরত করবার জন্য উপদেশাদী দিলেন; কিন্তু তার সুফল দেখা গেল না। তখন সকলে মিলে ঠিক করলেন সন্দেহ দূর হবে। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এই প্রস্তাবে সম্মতি দিলেন। তাই পিতামহ ভীষ্মের কাছে যেতে ধর্মরাজ রাজি হয়ে গেলেন।

স্বর্ণালংকারে সজ্জিত উত্তম অশ্বযুক্ত রথে আরোহন করে পাণ্ডবগণ ধর্মরাজের অনুগমন করলেন। তাঁদের সঙ্গে ব্যাস, ধৌম্য আদিও গেলেন। ভীষ্মের কাছে উপদেশের জন্য গমন প্রসঙ্গে একটা প্রশ্ন স্বাভাবিকভাবেই মনে ওঠে যে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং উপস্থিত থাকতে ভীষ্মের উপদেশের কেন দরকার হয়ে পড়ল? ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কোথায় যার জ্ঞান হয়না তার জ্ঞান হবে ভীষ্মের উপদেশে! এই প্রসঙ্গে আরও এক সঙ্গত প্রশ্ন - স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কেন যুধিষ্ঠিরের সঙ্গে ভীষ্মের কাছে যেতে চাইলেন? বস্তুত শ্রীভগবানের লীলার তাৎক্ষণিক বিচার করলে প্রকৃত উদ্দেশ্য জানা অনেক সময় সম্ভব হয়ে ওঠে না। অতএব, শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের সঙ্গে রথে করে তাঁদের অনুগমন করলেন।

পাণ্ডবগণ শ্রীকৃষ্ণ ও অনুচরদের সঙ্গে কুরুক্ষেত্রের প্রান্তরে উপনীত হয়ে দেখলেন যে পিতামহ ভীষ্ম সেখানে স্বর্গ থেকে পতিত দেবতার ন্যায় শায়িত রয়েছেন। তাঁরা পিতামহকে প্রণাম করলেন। তখন ভরতকুলতিলক ভিশ্মকে দর্শন করবার জন্য সমস্ত ব্রহ্মর্ষি, দেবর্ষি ও রাজর্ষিদের আগমন হয়েছিল। পিতামহ ভীষ্ম তার কর্তব্য সম্বন্ধে সচেতন ছিলেন। সেই সকল মহান ঋষিদের উপস্থিত হতে দেখে তিনি তাদের যথাযোগ্য সম্মান করলেন। শ্রীকৃষ্ণ যে স্বয়ং শ্রীভগবান পিতামহ তা সম্যকভাবে জানতেন। তাই লীলায় নবরূপে তথায় উপবিষ্ট ও শ্রীভগবানরূপে অন্তরে বিরাজমান ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে তিনি অন্তরে বাইরে উভয়ভাবেই পূজা করলেন।

তাঁর নিকট বিনয় ও শ্রদ্ধাযুক্ত ভাবে পাণ্ডবদের উপস্থিত দেখে পিতামহ ভীষ্মের নয়নযুগল অশ্রুজলে ভরে গেল; আর যাঁকে ধ্যান করেও দর্শন পাওয়া যায় না সেই জগদীশের পরম করুণাময় শ্রীকৃষ্ণ কৃপা করে স্বশরীরে উপনীত হয়েছেন, তাতে আনন্দ পাওয়াই তো স্বাভাবিক ঘটনা।

ভীষ্ম পিতামহ বলতে থাকলেন - "ধর্মপুত্র পাণ্ডবগণ, তোমরা ব্রাহ্মণ, ধর্ম ও শ্রীকৃষ্ণ আশ্রিত; কষ্টকর জীবনযাপন করতে তোমরা বাধ্য হয়েছ যা তোমাদের জন্য উপযুক্ত নয়। এ বড় দুঃখ ও পরিতাপের কথা।"

পাণ্ডবগণ বিষন্ন বদনে ভীষ্মের কাছে বসে রয়েছেন। ভীষ্ম আবার বললেন - "শ্রী ভগবানের লীলা বুঝতে পারা কঠিন। তাঁর নাম স্মরণ করলেই সেখানে সর্বদুঃখের অবসান হয় সেই শ্রীভগবানের সঙ্গে অথচ তোমাদের দুঃখনিবারণ হচ্ছে না। আমার ধারণা যে তোমাদের জীবনে যা কিছু অপ্রিয় ঘটনা ঘটেছে, এ সবই তাঁর লীলামাত্র। না হলে যেখানে ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির, গদাযুধে নিপুন ভীম, অস্ত্রবিদ্যায় পারদর্শী গান্ধীবধারী অর্জুন এবং পরমবান্ধব শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বর্তমান, সেখানেও বিপদ আসে - এ অতি আশ্চর্যের কথা। সকল সুখের কারণ উপস্থিত থাকলেও তোমাদের দুঃখের নিবৃত্তি হচ্ছে না, এর চেয়ে আশ্চর্যের বিষয় আর কি হতে পারে"।

এই শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাত ভগবান। সকলের আদি কারণ ও পরমপুরুষ নারায়ণ। কিন্তু মায়া বলে জগতকে মোহিত করে যদুকুলে অবতীর্ণ হয়ে লীলা করছেন। এঁর মহাপ্রভাব অগম্য ও রহস্যময়; তা কেবল ভগবান শংকর, দেবর্ষি নারদ ও স্বয়ং ভগবান কপিলই জানেন। তোমাদের মাতুল সম্পর্কিত ভ্রাতা, প্রিয় মিত্র ও হিতৈষী - জনকে তোমরা মন্ত্রী, কখনো দূত আবার কখনো সারথী করতেও ইতস্তত করেনি, তিনি আসলে স্বয়ং পরমাত্মা। এই সর্বাত্মা, সমদর্শী অদ্বিতীয়, নিরহংকার এবং নিষ্পাপ পরমাত্মার ছোট-বড় কোনো কার্যেরই শ্রেণীবিচার নেই। এইরূপ সর্বত্র সমভাবাপন্ন হওয়া সত্ত্বেও তাঁর অনন্য প্রেমী ভক্তদের প্রতি তাঁর কি অসীম কৃপা। তাই আমার মৃত্যুকালেও তিনি দর্শনদান করবার জন্য স্বয়ং উপস্থিত হয়েছেন। এঁর নাম কামনা-বাসনা ও কর্মবন্ধন থেকে চিরতরে মক্তি প্রদান করিয়া থাকে। ইনি দেবাদিদেব শ্রীভগবান যাঁর প্রসন্ন চতুর্ভুজ রূপদর্শন কেবল ধ্যানযোগেই হয়। আমার একান্ত প্রার্থনা যে তিনি যেন আমার দেহত্যাগ পর্যন্ত আমার কাছে উপস্থিত থাকেন।

ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির পিতামহ ভীষ্মের উপদেশ শুনে সমবেত ঋষিগণের সমুখেই ধর্ম বিষয়ে নানাবিধ প্রশ্ন করলেন। ভীষ্ম এখন বর্ণাশ্রমস্বীকৃত স্বাভাবিক ধর্ম এবং বৈরাগ্যরূপ নিবৃত্তিমার্গ ও অসক্তিরূপ প্রবৃত্তিমার্গ, পাপধর্মশ রাজর্ষি, মোক্ষ ধর্ম, স্ত্রীধর্ম ও ভগবদধর্ম তাঁকে বুঝিয়ে বললেন। এরই সঙ্গে তিনি ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ বিষয়ে উপদেশ দিলেন। ভীষ্মের ধর্ম বাখ্যা শুনে যুধিষ্ঠিরের সকল সংশয়ের অবসান হলো। পিতামহ ভীষ্ম ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরকে সোজা কথায় বুঝিয়ে দিলেন যে পাণ্ডবদের বন্ধু শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবদের প্রেমে বশীভূত আর পাণ্ডবদের ও তাঁর উপর প্রেম প্রীতিময় নয়। পাণ্ডবদের পিতামহ বলেই তিনি কৃপা করে মৃত্যুর সময়ে এসেছেন। মৃত্যুকালে স্বয়ং শ্রীভগবানের দর্শন লাভ করাও তো অতি সৌভাগ্যের কথা।

ধর্ম প্রসঙ্গে কয়েকদিন কাটল এবং উত্তরায়নকাল উপস্থিত হলো। তাঁর দেহত্যাগের কাল সমাগত দেখে পিতামহ ভীষ্ম তখন অপলক নয়নে শ্রীকৃষ্ণকে দেখতে দেখতে তাঁতে চিত্তসমর্পণ করে তাঁর স্তবস্ততি করতে লাগলেন।

ভীষ্ম বলতে লাগলেন, "আমার শুদ্ধ ও নিরাসক্ত বৃদ্ধি আমি যদুকুল শিরোমনি অনন্ত শক্তির আধার ভগবান শ্রীকৃষ্ণের চরণে সমর্পণ করছি। তাঁর যোগমায়া দ্বারাই সমগ্র সৃষ্টি হয়ে থাকে। শ্রীকৃষ্ণে আমার তৃষ্ণারহিত, কামনারহিত চিত্তবৃত্তি নিবেদন করছি ত্রিলোকে যে শ্রীকৃষ্ণের রূপ কাম্য সেই তমালসদৃশ নীলবর্ণ, সূর্যকিরণসদৃশ

উজ্জ্বল পীতবসন পরিবৃত, মুখপদ্ম যাঁর ইতস্তত বিক্ষিপ্ত কুণ্ডিত কেশ দ্বারা অলংকৃত সেই অর্জুনসখা শ্রীকৃষ্ণে আমার অকপট মতি হোক।

কুরুক্ষেত্রের সেই সত্যপ্রতিজ্ঞ, সত্যব্রত, পরমজ্ঞানী ও পরমযোদ্ধা শ্রীকৃষ্ণ মূর্তিরূপে আমার চিত্তে অঙ্কিত হয়ে আছেন। তাঁর মুখমণ্ডলে বিক্ষিপ্ত অলকরাজি যুদ্ধক্ষেত্রের ধুলিতে মলিন হয়ে গিয়েছিল আর তাঁর মুখমণ্ডলে শ্রমজনিত ঘর্মবিন্দুর অপূর্ব শোভা ছিল। আমার যার আঘাতে সেই দেহ ক্ষতবিক্ষত হয়ে গিয়েছিল, সেই সুন্দর বর্মপরিহিত ভগবান শ্রীকৃষ্ণে আমার দেহ, মন ও আত্মা সমর্পিত হোক।

নিজ সখা অর্জুনের কথা স্বীকার করে যিনি কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধভূমিতে উভয়পক্ষের সৈন্যের মধ্যে রথ স্থাপন করে নিজ দৃষ্টি দ্বারা শত্রুপক্ষের আয়ুহরণ করেছিলেন, সেই পার্থসখা ভগবান শ্রীকৃষ্ণে আমার পরম প্রিত হোক।

শত্রুসৈন্যদের মধ্যে আত্মীয়-স্বজনকে দেখে স্বজনহারা অর্জুনকে যিনি গীতারূপে আত্মবিদ্যার উপদেশ দান করে, তার সাময়িক অজ্ঞানতা দূর করেছিলেন সেই পরমপুরুষ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের চরণে আমার পরম অনুরক্তি হোক। মৃত্যুকালে স্বরূপদান শ্রীভগবানের অনন্ত কৃপা।

আমার প্রতিজ্ঞা রক্ষার জন্য যিনি(ভগবান শ্রীকৃষ্ণ) নিজের প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করে রথচক্র ধারণ করেছিলেন; তখনও তিনি আমার প্রতি অনুগ্রহ ও ভক্তবাৎসল্যে পরিপূর্ণ ছিলেন; তিনিই আমার একমাত্র গতি আশ্রয় হোন।

অর্জুনের রথের রক্ষণে সতর্ক বামহস্তে ঘোড়ার রাশ ও দক্ষিণ হস্তে চাবুক ধারণকারী যে ভগবান শ্রীকৃষ্ণে অপূর্বরূপ ধারণ করেছিলেন সেই পার্থসারথী ভগবান শ্রীকৃষ্ণে আমার পরম প্রিত হোক।

যাঁর সুন্দর গমন, পরিহাস বাক্য, মধুর হাস্য ও সপ্রেমকৃপাকটুজিহ্বান দ্বারা পরম পূজনীয় গোপিগণ রাসলীলার মধ্যে তাঁর অন্তর্ধানে মহাপ্রেম বিকারগ্রস্ততায় লীলার অনুকরণে তখন হয়ে গিয়েছিলেন, সেই ভগবান শ্রীকৃষ্ণে আমার পরম প্রিত হোক।

যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞকালে শ্রেষ্ঠ মুনিঋষিগণ ও রাজাগণ উপস্থিত ছিলেন। সেই সভামধ্যে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিত্ব শ্রীকৃষ্ণকে অর্ঘ্যদানের ঘটনা আমি দেখেছি। শ্রীকৃষ্ণ সকলের আত্মা ও প্রভু। সকলেই শ্রীকৃষ্ণের অপূর্বমূর্তি দর্শন করে তাঁর পূজা করেছিলেন। সেই পরমাত্মা আজ আমার সম্মুখে উপস্থিত হয়েছেন আমি কৃতকৃতার্থ।

আকাশের সূর্য যেমন বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন রূপে প্রতিভাত, তেমনি ভাবে জন্মমৃত্যু রহিত ভগবান শ্রীকৃষ্ণে নিজ সৃষ্ট বিভিন্ন দেহির মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রতিভাত। প্রকৃতপক্ষে তিনি এক ও অভিন্ন - সকল জীবের ভিতর বিরাজমান। আমি সম্যক রূপে অনুভব করেছি যে জন্মরহিত পরমাত্মাই হচ্ছেন এই শ্রীকৃষ্ণে। সকল জীবের হৃদয়ে অন্তর্ধামী রূপে তিনিই বিরাজমান। "হে ভগবান! আপনার কৃপায় আমি আজ মোহমুক্ত, আপনার অনন্ত প্রকাশ ও অনন্ত মূর্তিতে কোনো ভেদ নেই। আপনিই যে অচিন্ত্যমহাশক্তির বলে নানা রূপে আত্মপ্রকাশ করেন, তা আমি জেনেছি"।

পিতামহ ভীষ্ম এইভাবে অন্তরে কৃষ্ণাধ্যান, মুখে কৃষ্ণ জনকীর্তন ও নয়নে কৃষ্ণরূপ দর্শন করতে করতে নিজেকে আত্মস্বরূপ শ্রীভগবানে লীন করে দিলেন। তাঁর স্বরূপ লীলাময় শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে একাত্ম হয়ে গেল। পিতামহ ভীষ্মের ইচ্ছাপূর্ণ হলো। যুধিষ্ঠিরের মধ্যে যে স্বজনবধের গ্লানি উপস্থিত হয়েছিল তা ভীষ্মের উপদেশে অপসৃত হলো। মহাজ্ঞানী অষ্টবসুর অন্যতম পিতামহ ভীষ্মের নয়নযুগল অশ্রুসজল কেন হয়ে উঠেছিল তা ভক্তগণ জেনে কৃতকৃত্য হয়ে গেলেন। পিতামহ মৃত্যুকালে শ্রীভগবানকে চিনিয়ে দিয়ে গেলেন।



সুলেখা গাঙ্গুলী সংস্কৃত এবং ভাগবতীয় ধর্ম শাস্ত্রের বিদগ্ধ পণ্ডিত, তিনি কলিকাতার বাগবাজার গঙ্গাতীর ভাগবত সভার নিয়মিত সদস্য।

# ভারতীয় সংস্কৃতি, ভারতীয় ধর্ম যা সবার ধর্ম সনাতন হিন্দু ধর্ম যা মানব ধর্ম

গঙ্গাধর সখা  
কলিকাতা, পশ্চিমবঙ্গ

বিভিন্ন নদীর জলধারা যেমন সাগরে পতিত হইয়া নিজের বৈশিষ্ট্যকে হারাইয়া একই রূপে পরিণত হয়, তেমনি ভারতরূপ মানব সহচর বিভিন্ন জাতি - ধর্ম - ভাষা - সংস্কৃতিবান মানুষের ধারা(বলি কবির কোথায় - 'শক, ছন দল, মোগল, পাঠান এক দেহে হলো লীন') এই ভারত সাগরে আসিয়া মিলেমিশে একাকার হইয়া গিয়াছে। এই মিলনে বৈচিত্র্য বৃদ্ধি পাইয়াছে, কিন্তু ঐক্য বিনষ্ট হয় নাই। ভারতবর্ষ সকলকেই সমাদরে গ্রহণ করিয়াছে - আত্মস্থ করিয়াছে, কাহাকেও বিনষ্ট করে নাই। অহিংসা ও সংস্কৃতির উদারতা ভারতীয় সনাতন ধর্মের মূল কথা। আচার্য্যদেবের কথায় বলি - 'মেরেছ কলসীর কানা, তা বলে কি প্রেম দেব না'। ভারতীয় সনাতন ধর্ম যে অহিংস প্রেম ও আনন্দে পূর্ণ; এ যে আনন্দই আনন্দ।

ভারতীয় সংস্কৃতিতে সংকীর্ণতা, ক্ষুদ্রতা ও গোড়ামীর কোনো স্থান নেই। এগুলি পরগাছা স্বরূপ মাঝে মাঝে প্রবলভাবে জাতীয় জীবনকে অবির্ণ করিয়াছে। জীবনের বহমানতা নষ্ট করিয়াছে ফলে ক্ষোভের সৃষ্টি করিয়াছে। কিন্তু ভারতবর্ষ তার উদার সংস্কৃতির অন্তর্নিহিত শক্তির দ্বারাই তার নিজস্ব প্রক্রিয়ায় তার মোকাবিলা করিয়াছে, এবং তার মূল ভাবধারায় ফিরিয়া আসিয়াছে। এই প্রক্রিয়ার দ্বারাই সৃষ্টি হইয়াছিল বৌদ্ধ সংস্কৃতি, জৈন সংস্কৃতি এবং পরিশেষে ভারতীয় সংস্কৃতির সাথে তাহা মিলিয়া মিশিয়া একাকার হইয়া গিয়াছে। সংস্কৃতির এইরূপ অবস্থায় অনুরূপ প্রক্রিয়ায় আবির্ভাব ঘটয়াছিল শ্রীচৈতন্যদেবের। হিন্দু সংস্কৃতিকে গোড়ামি, সংকীর্ণতা জাতপাতের অন্ধকার থেকে মুক্ত বৈষ্ণব সংস্কৃতি আপন ভূমিকা লইয়াছিল। মানুষকে দিয়াছিলেন চৈতন্য চৈতন্য। পরে সে কথা ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ কল্পতরু হইয়া বলিয়াছিলেন - 'তোদের চৈতন্য হোক'। শ্রীচৈতন্যদেবের পথ ও আদর্শ ঋষি অরবিন্দ, দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাস এরূপ আরো অনেক আধুনিককালের জ্ঞানী-গুণী পণ্ডিতমানুষজনকে গভীর ভাবে অনুপ্রাণিত করিয়াছে।

মহান ঈশ্বর শ্রীভগবান যুগে যুগে ভক্তের মাধ্যমে ধর্মকে সংস্থাপন করিয়াছেন। তাঁর শ্রীমণ্ডিত সৃষ্টির অবয়বে যখন মলিনতার ছোঁয়া লাগিয়াছে, যখনই অধর্মের গ্লানি তাঁর সৃষ্টিকে কলুষিত করিতে চাহিয়াছে, তখনই ভগবত প্রেমিক ও ভগবত ভক্তের মাধ্যমে তাঁর অনন্ত শক্তির প্রকাশে তাহা আবার উজ্জীবিত হইয়া উঠিয়াছে। শ্রীভগবানের এমনই অবতার শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু প্রেমভক্তিরসে আপ্লুত হয়ে ঈশ্বরের নাম সংকীর্তন করিতে শিখাইয়া গিয়াছেন, যা আজিকার জটিলতার অবক্ষয়ের যুগে মানুষের মুক্তির সহজতম পথ।

তাঁর নামগুণকীর্তন করিলে দেহের সব পাপ চলিয়া যায়। হাততালি দিলে যেমন বৃক্ষের সব পাখি পালাইয়া যায়, তেমনি সব পাপ তাঁর নামগুণকীর্তন করিলে চলিয়া যায়।

এ যে ঠাকুরের কথা -

তাই শ্রদ্ধাবনত চিত্তে সেই মহান ঈশ্বর শ্রীভগবানের স্মরণাগত হইয়া তাঁর নাম কীর্তন করি ও পরম প্রেমে,  
আনন্দস্রোতে শ্রিমৎভগবত ভক্তিরসে প্রেম সাগরে অবগাহন করি।

হরে রাম, হরে রাম, রাম রাম, হরে হরে  
হরে কৃষ্ণ, হরে কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ, হরে হরে।

গঙ্গাধর সখা বাগবাজার সার্বজনীন সঙ্ঘের প্রাক্তন সভাপতি এবং ভারত সেবক সমাজ - পশ্চিমবঙ্গ শাখার বর্তমান কোষাধ্যক্ষ। তিনি বাগবাজার গঙ্গাতীর  
ভাগবত সভার সভাপতি এবং বার্ষিক পত্রিকার সম্পাদক। তাঁর লেখা ভাগবতীয় প্রবন্ধ সমূহ বহু পত্র-পত্রিকায় প্রকাশিত ও প্রশংসিত হয়েছে।

## স্থিতি

শৈলেন্দ্র কুমার  
কোলকাতা, পশ্চিমবঙ্গ

कल आज और कल इनके बिच कहीं  
थोरि सी जगह....थोरि सी ठहर।  
मेरे लिए, उनके लिए  
हमारे लिए।  
हमारे स्वप्नों को एक जीवन नहीं  
जीवन के वस् कुछ पल चाहिए;  
जहाँ ठहराव हो।  
सदियों का ठहराव।  
बिखरने और समेटने की कड़ियाँ  
मौत तक जो जाती है,  
उसके पहले थोरि सी जगह  
थोरि सी ठहर।

**Shailendra Kumar** has been writing poetries and essays on current topics for a very long time. His eloquent style and abstract thinking has always fascinated the poetry lovers of all ages.

# वह शहर

## अनिमेष चन्द्रा, एनफील्ड, कनेक्टिकट

सावन आया झूमके यूँ के भीग गया मेरा तनमन  
नन्हे पाओं से चलकर आके, खड़ा हुआ मेरा बचपन

आने लगी है याद मुझको वह सारे सुनहरे पल  
मन का स्थिर जलाशय मैं क्यों आज हो रही है हलचल

याद आ रही मेरी बचपन की वह सारी गलियां  
बुला रही है आज मुझे फिर वह महकती कलियाँ

पुराने उस घरके दीवारों में थी अनगिनत दरारें  
फिर भी वह छोटा सा घर ना जाने क्यों दिल को पुकारे

आँखें बन्ध करते ही सामने आ जाती वह प्यारा शहर  
जिन में गुजरी है इस जीवन के न जाने कितने पहर

वह रास्तें जो जाती थी कभी मेरे दोस्त के घर की ओर  
क्या आज भी करता है कोई उन रास्तों पर शोर

रेललाइन के पास बैठके करते थे घंटों बातें  
बीत जाती थी वह लम्हे हस्ते गाते मुस्कुराते

सारे दोस्त मिलकर हम गए थे जब एक छुट्टी में  
सोचे थे इस दुनिया को आब कर लेंगे हम मुठ्ठी में

सोचे थे छुट्टी की तरह ही गुजरेगी सारा जीवन  
महकता रहेगा सदा यह हसीन सपनों का मधुबन

सालों गुजरें देखे उस मनमोहिनी शहर को  
मन आज बड़ा उतावला है फिर से उस एक सफ़र को

अंत में जिसकी खड़ी रहेगी वह सपनों का सेज लिए  
मेरे आने की प्रतीक्षा में दोनों हाथों को बढाएं

आज का दिन भी यूँ ही गुजरा, सूरज है अब ढलने को  
दिल तो आज भी राज़ी था उस रास्तों पे चलने को



## बेगाना

पुष्पेन्द्र नागर

आज खुद से ही मैं इतना बेगाना हो गया.  
की मेरा हर अपना अब मुझसे बेगाना हो गया.

अब शम्मा जलने से क्या हासिल,  
जब चिंगारी की मजार पर फ़ना परवाना हो गया.

आग से खेलने का शोक था मुझे,  
और उसी आग से राख मेरा आशियाना होगया.

नए में तो कोई हलचल नहीं,  
उसमे अब उठी है टीस जो जख्म पुराना हो गया.

जिन्दो का तो सहारा न मिला  
उस बाजू ने दिया सहारा जिसे गुजरे जमाना हो गया,

यु तो जीने के हैं कई बहाने,  
पर तेरी यादो से जीना सबसे बड़ा बहाना हो गया.

आजकल बहुत तनहा है पुष्प  
है एहसास मुझे की मैं एक गुमनाम अफसाना हो गया,

## जगहा

पुष्पेन्द्र नागर

कभी कोई हँसता यहाँ और कभी कोई रोता यहाँ,  
जिस्म को चैन हो भले ही, दिल को सुकू होता कहाँ

सोचा था तैरेंगे लहरों क बीच,  
पर साहिल से ही दोस्ती लगेगा, मोजो में गोता कहाँ.

कपड़ो के दाग तो धो लिए,  
पर दामन भी दागदार था, उसे वो धोता कहाँ.

ख्वाब देखने के ख्वाब थे,  
न दिल बचा न आँखे, फिर सपने वो संजोता कहाँ.

ना कफ़न था न कब्र थी,  
अब उठना नहीं था उसे, सदा के लिए सोता कहाँ.

यादो से ही तो जिन्दा है 'पुष्प'  
इन्ही यादो में मरने को होगा, इनसे समझोता कहाँ



Born in the home of a farmer in a small village KISHANPUR BIRANA, in Meerut district of Uttar Pradesh, **Pushpendra Nagar** is now serving in Indian Air Force. He has received many critical acclaims for his Hindi poems.

# Three Kinds of Mother

Avinash Pancholi  
Rego Park, New York

Just say the word, 'mother' and it naturally evokes the feelings of nurturing, love, caring and a host of wonderful memories in all of us. Irrespective of our racial, linguistic or religious background, we all love our mother. Motherhood is one universal entity revered in all cultures.

## **Biological Mother (*Jivandata, Janmadata, Sharirik Mata*)**

A living being, whether human or animal, comes into being, is born, and survives, thanks to countless troubles taken by their mothers, over millenniums. So, the first kind of mother, we all know is one's biological mother – the one who conceived us, helped us grow up inside her and brought us up. She is the one who feeds us milk – in scientific terms our mother gives us her own blood converted into the nutritious white liquid in mammary glands of all mammals.



Here is an example of patience for anyone who thinks, being a mother is no big deal. Imagine, someone asks you to hold a bag of five-pound potatoes with a condition: "Do not put the bag down on anything. Just hold it in your hand, no matter how long you have to wait for me to return." How long shall we hold the bag in our hand, five-ten minutes, or don't we feel like put it down when no one is watching us? Well, our mothers hold us, carry us carefully; nurture us in their wombs for about 280 days; that too with a smiling face.

How can we do to repay our debt to our mother? Let's try our best to serve our mother, put a smile on her face, as long as she is alive. Giving donations in her memory is a noble cause. But taking care of parents when they are alive is one of the best gifts we can offer them.

We all respect our moms. But how many of us respect animal mothers? Aren't we thankful to millions and millions of animal mothers who help making this world a wonderful place to live in? Aren't we all under heavy obligation of those animal mothers who help us in a number of ways, giving us milk, food and just sheer joy of life?

Let us do at least one random act of kindness for an animal mother every day. Can we remember obligations of *Gau Mata* (cow) every time we drink milk or tea with milk? Donate with all your heart to *Gaushalas* where they take good care of cows.

## Motherland (*Matrubhumi*) or Mother Nature (*Prakruti Mata*)

The kind of mother about which most Indians hardly seem to care - unfortunately - is our motherland, India. Aren't we all fortunate of being raised in the Indian culture? The Mother Nature that manifests itself has the earth and a part of it, *Bharat Mata*, is our metaphysical mother. There is a physical form we can see in form of land, mountains, and rivers. And that's why in our *Sanatana Hindu Dharma*, we worship rivers as mothers and invoke their holy waters before performing any pooja. There is also a spiritual/intangible side of *Bharat Mata*, we may not be able to perceive, but it exists in form of the India's gift to the world -- *Adhyatma Vidya* and *Bharatiya Sanskruti*.



Let's do at least one thing every day to repay our debt to *Bharat Mata*. Let's remember, how much Swami Vivekananda, one of the greatest sons of *Bharat Mata*, did for his *Matrubhumi*. It was Vivekananda, who introduced Mother India and its ancient culture in its pristine form to America and the Western world.

Can we do one good turn to mother earth by wasting less and reusing resources such as paper and water, minimizing pollution of the biosphere (air, water, land and life around us) by leading a simpler life?

## Divine Mother (*Adya Shakti*) or Universal Mother (*Jagat Janani*)

Every Navaratri (nine nights of worship to various forms of *Amba Mata*) we offer pooja to *Kali Mata*. *Kali* is one of many forms (*avirbhavas, rupas*) of *Adya Shakti*- also known as *Para Amba Ma Bhagawati*.

There are three forms of God:

*Nirakar Brahma*: formless, unmanifest, the absolute truth

*Parmatma, sarva shaktiman*, (eternal, omnipresent, omnipotent): in form of *Vishnu*, *Shiva* and *Durga*

*Bhagawan*: loving God, who descended in the human form to help the world a better place to live in as *Avatars* of *Bhagawan Rama*, *Bhagawan Krishna*.

Thus, *Durga* is one of the three eternal forms of God. She is *Maha Maya/Para Shakti*, one who performs the acts that keep the world going.

*Durga* is a combined form (*Sanyukta Swarup*) of *Saraswati*, *Laxmi* and *Kali*. She is an exquisite combinations of three *Devis* exemplifying three *Gunas* and symbolizing *Trigunatmak Prakruti*: *Satva* (color white symbolizing purity and truth) as reflected in *Mata Saraswati*, goddess of learning, *Rajas* (red, material objects) as *Mata Laxmi*, goddess of prosperity, consort of *Bhagawan Vishnu* and *Tamas* (black), *Mata Kali*, one that appeared in a ferocious form to eliminate demons and sinners and help us from win over our *dosas* (evil elements) - both external and internal. The Divine Mother had to appear as *Maha Kali* in that form to protect her loving children. As only a diamond cuts another diamond, *Kali Mata* had to resort to some extreme steps such as fighting violent wars with evil forces.



Rama Krishna Paramhans worshiped and used to have communion with Kali Mata. Having reached a stage of spiritual heights, for Paramhans, he did not see any division between different religions. Transcending barriers of religions, he practiced different faiths and forms of worship -- although Kali Mata was the one to whom he dedicated his life. And for likes of him, Mother Mary of Jesus Christ is also one of the forms of divine mother.

Adi Shankaracharya – Sanatana Hindu Dharma’s first Acharya (supreme teacher) in one of his celebrated eulogies to Divine Mother *Devi Aparadh kshampan Strotram* says:

***Na mantram, no yatram, tadapi na jane stuti maho...  
Paran jane matas tad anusharam klesh haranam.***

In other words, seeking forgiveness for his worldly short comings from Divine Mother, Adi Shankara sings: “I may not know how to offer a proper pooja to worship you my Divine Mother. However, I know for sure that following you, understanding and following your teachings, worshiping you with all my heart and soul; will remove all my anxieties and worries and miseries.”

One may wonder why the word ‘kind’ is chosen for the title to describe three forms, or types of mother. Are not all three forms of mother various manifestation of an entity so compassionate? Whether some faiths or people may or may not acknowledge them, are we not all highly indebted to all three kinds of mothers?

Let us all bow down and offer our humble *pranams* to all three kinds of mothers on the occasion of this Kali Pooja.



One gold medal and two silver medals winner in journalism by Bharatiya Vidya Bhavan, Mumbai, **Avinash Pancholi** is a former senior journalist with Press Trust of India. He had privileges of covering major news breaks in India and the U.S.A. including the nomination of Bill Clinton as Democratic candidate in 1992. However, he considers his “HariBhakti” as his greatest qualification.

# Bali went to Bolivia

Aswini Boruah  
Jorhat, Assam

Signboards and names, particularly place-names, generally attract me. Signboards, because, I like finding faults there and in names, I like to go down to history behind them.

During a short package tour to Europe two years back, a thought occurred in my mind while standing on the bank of the river Thames in London to know what the meaning of the name is. Later on I found out that the word Thames means 'darkness' in Latin which again has links with the Sanskrit word 'Tamas', meaning the same. The word 'Thames' now immediately reminds me to the Vedic shloka 'Tamaso maa jyotir gamayah'.

If one does a little mental exercise on such matters, even as mind sport, many interesting things may surface. All may not be true but go side by side of truth this way or that.

I humbly request the learned readers not to take these as authentic or some 'scholarly' finding and take them in 'believe it or not' spirit.

Some years back, I happened to view a television talk by a South Indian scholar in which he said that a number of places beyond the borders of our vast country, India, have names with Sanskrit origin.

He said Denmark was originally known as 'Dhenumarg' meaning the 'land of cows'. Denmark is even otherwise famous for its cattle wealth.

The scholar then referred to Madagascar which he said was originally 'Madhyasagar'. He was in fact elaborating the extensive influence of Sanskrit almost all over the world.

At first I wondered whether it was really so. But after I happened to meet an agricultural scientist of Assam Agriculture University at Jorhat in Assam, who visited Scandinavia once, I started believing the above story and stopped decrying it as cock and bull one. When I asked him the meaning of 'Scandinavia', he said that it was named after the great Indian Sage Skandamuni, whose statue, he said still adorns the capital city. Even now, he said, thousands of people pay respectful tributes to the great Rishi.

Some names come to my mind in this regard. The then King Norodom Sihanouk of Cambodia has Sanskrit connection so far as his name is concerned. Norodom in fact is 'Narottam', and Sihanouk is 'Singhanayak' in Sanskrit.

Cambodia must be from some word like 'Kaam Udaya' in view of the beauty of the place. Cambodia or for that matter, places in the vicinity of the Indian sub-continent may have names akin to Sanskrit. But it is quite interesting to find a distant place like Scandinavia to derive its name from an Indian Sage.

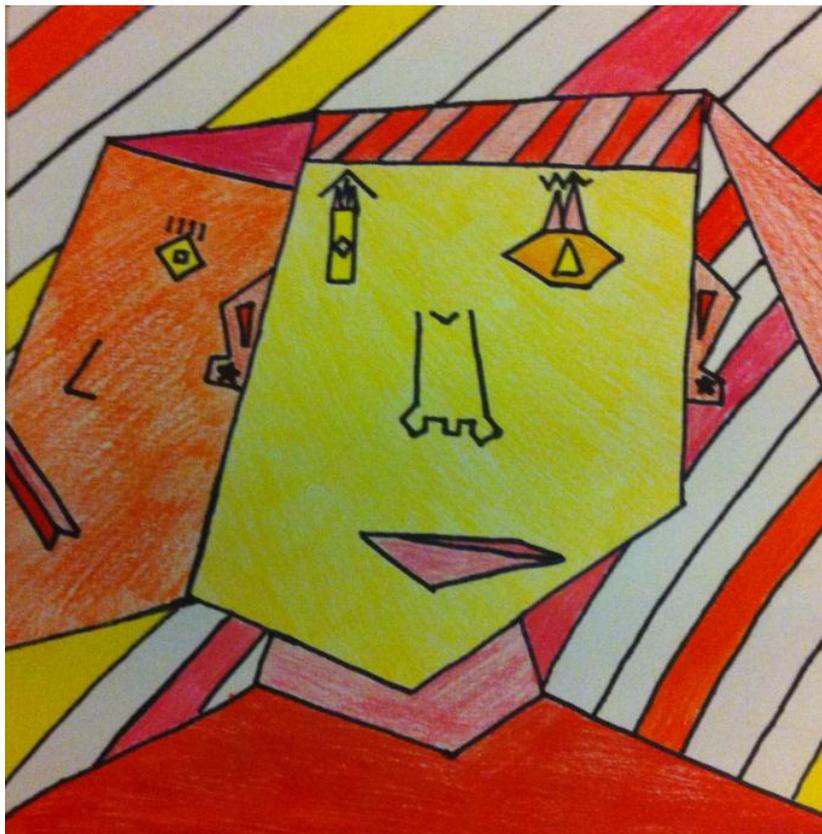
Taking a cue from Scandiavia, one may be inspired to believe whether Bolivia in South America also has anything to do with King Bali who was pushed down to the nether world by Vamana, an incarnation of Lord Vishnu, as the legend goes.

America being on the other side of might have been thought at that time as Patala, the netherworld where Vamana banished Bali who in turn might have setup his kingdom to be known later as Bolivia.

If one scans the world map thoroughly, he / she will find many names that sound like Sanskrit.

If a thorough research is done, new light on the meanings of such place-names may come to light. I, however, am not sure, whether Australia has anything to do with 'Astra+alaya', meaning the house of weapons! ! !

**Aswini Boruah**, is a popular freelancer in Assam and writes on wide range of socially relevant topics. He retired from All India Radio, Guwahati as Director (News) in the year 2001 and in his career he has served in different wings of the Information & Broadcasting Ministry and in various capacities. Mr. Boruah had worked for sometime in the Publication Department of the Guwahati University and as Sub-Editor of an Assamese daily, the Natun Asamiya. He was a columnist in Dainik Janambhumi for about fifteen years. Apart from freelancing, Mr Boruah is also an approved lyricist of All India Radio. **Blog:** <http://thisamadworld.blogspot.com/>



Rishika Maitra(11 Years)  
MiddleTown, Connecticut

Studying in 6th grade, **Rishika Maitra** is a talented artist, actress and writer.

# Make a Deck

Anirban Mukherjee  
Kolkata, India

He was popular for his names; some called him - the dean, few others called him DD, his boss called him by the name of a popular Hollywood character continuously chanting the mantra, "Assess, Recommend, Automate, Sustain and Improve" and there were similar confederations who addressed him by various other nomenclatures. However, like all of us, he too had a real name. Dharmender Dhamija; the name which the ERP system of his office contained, which nevertheless evidently had to take a back seat giving way to earlier mentioned self proclaimed and mass drafted identities.

You might ask why all of a sudden I have started to pen down about someone who had such a larger than life image but had done no good to mother earth. Well, to answer this I have to take the reference of a popular ad clip of an international air-conditioning brand, which unleashed a devoted employee to whom office timings meant nothing; he was an inspiration for the others, the boss's blue eyed boy and envy of his peers. The commercial not only revealed the truth about that dedicated staff, but it also hit me like a bolt from the blue and prompted my thought process to compare the character in the advertisement to our man. Whether he was in love with his job or was he a 'bad boy' - that although is a separate debate. Before I proceed any further and before I forget to mention, to his subordinates this avatar of lord Krishna (names personified only!) was known as the governor.

Governor's physique was nowhere close to the He-man shape that one would imagine on hearing the name Dharmender Dhamija. He wasn't tall, nor he was broad shouldered, neither did he have any burly chest or a six-pack tummy. He was of moderate height, plump, pot belly with an evident paunch, limbs shorter than his body dimensions (the limbs appeared more like appendages due to such disproportion), roundish face with a pair of specs and a sly delight dancing around his lips and pupils, well groomed up hair to disguise the eyes of the beholder from his fast reducing hairline, wrapped with best quality fabrics & leather and always masked with impressive aroma (a few shameless critics however claimed that the fragrance with which he was always draped with did not belong to any male brand but actually was a trendy female cologne named Elizabeth Arden!).

My introductory rendezvous with the governor happened, when he called for his inaugural strategic discussion with his two subordinates. We both were already heading distinct portfolios, which the governor ambushed when the management decided to 'create' a role to position him somewhere in the scheme of things.

"I am here to change the damn way you guys work," governor announced after we had settled down. "None of you have contributed even a penny of benefit to this organization; I will attack all your filthy attitudes head on that it changes from now on!"

Ajitesh, the rebel in the legion came in with an agenda to confront the governor, "Can you site an example as per your opinion on what crap we produce?" Ajitesh demanded.

“Now since you yourself have brought up the topic, let me tell you my observations,” governor pronounced with supreme poise. “For an instance let’s take the way you report your deliverables. None of you even know how to create reports in an intuitive, preemptive and actionable way.”

“I am sorry; you sound almost stratospheric,” Ajitesh opined. “I don’t know about my friend here, but frankly speaking I did not understand a bit of what you just said.” Governor sprung towards me and craned his head in all known acute and obtuse angles to figure out the expressions, which he found to be equally clueless. He shook his head as if less in disappointment and more in disgust.

“I think all of us are on the same boat,” Ajitesh spoke on our behalf.

“Shame on you, lads,” governor snapped. “I am amazed that how did all of you elevate to managerial roles. You guys should be sent back to the field and forced to get your hands dirty.”

“Since your recommendation can never materialize,” Ajitesh started, “can we move on and may be you can help us understand in simpler words that what exactly you meant by those array of jargons?” The governor shrugged off the pinch and spoke, “It means that you have to learn how to create effective decks rather than dancing around the periphery. Dump all your word and excel craps and concentrate on making decks.”

“That, according to you will add value to our deliverables?” Ajitesh commented in a cynical tone.

“Trust me boy, it will,” governor prophesied. “From now on I want to see decks for everything that you do. Whenever you complete an analysis, uspe ek deck bana; whenever you recommend anything, uspe bhi ek deck bana. Bottom-line is aur kuch ho na ho, har assignment pe ek deck zaroor banna chahiye. I want to operate like grade one consultants. Am I making myself clear?”

“God save this company” sighed Ajitesh. Governor ignored the taunt and made us all work on creating a vision statement for the new team. For the next couple of days he rejected every single draft we made citing the reason that either it was worthless or it was not actionable or it was not futuristic or it was not people oriented and once even he said the statement was all but trendy.

“Why don’t you write it yourself?” challenged the frustrated Ajitesh. “By that we will get a chance to learn from you.”

“Oh you want me to spoon feed you?” governor exclaimed. “That’s not gonna happen boy. If you wanna earn some buck, move your ass and put some stress on your brain. I want you guys to learn it the hard way and not by me writing it for you.”

“Only if you can,” whispered Ajitesh. The governor provided a prolonged lecture on the same topic to prove us as nincompoops and finally when none of our ideas suited his vision, he coined it himself.

“The vision for this team is to rely on decision sciences to decipher root causes at atomic task level and provide futuristic, predictive, insightful and actionable solutions to delight our customers,” announced the governor, “guys, this is how you write the vision statement. Crisp, clear, reasonable, trendy and value adding – that is the proof of the pudding; unlike those pieces of shit that you guys came up with.”

“I hope our customers are trendy enough to understand such a phrase,” Ajitesh quipped.

“They are not like you guys,” the governor barked. “Learn the tricks boys, don’t argue, don’t confront, just listen to me and see the transformation.”

“By the way, what is this decision science?” I asked. “You did not even understand that, boy?” he laughed. “It is a sophisticated way to coin forecasting analysis.” After a brief pause he turned towards us again and said, “Now make a deck on this.”

“Deck on this too?” we raised our voices in union. “But what for?”

“As I said, for every single deliverable, let it be internal or external you need to make a deck,” governor whipped. “After we get the deck done, we will call all our customers to a forum.”

“And then?” I asked.

“There we will unleash our new strategy, through the deck that you will make,” governor smiled. “Finally sabki band bajwake bolenge, aab naach!”

We tried our best not to faint after hearing the final outcome of the forum and diverted the topic. The session was nearing an end and as we got into the elevator, Ajitesh asked, “So when would that ballet happen?”

Needless to mention that the ballet never materialized since the vision statement itself was rejected by the management. However governor descended heavily on all of us and kept on chanting the mantra, “make a deck” in our ears nonstop and forced us to create decks for each and every activity we did. It was matter of time when the frustrated Ajitesh quit the job. Even I asked for a change in role by moving back to my home town.

Initially governor turned that down and then finally he agreed after another series of drama. He however delayed on finalizing the date and I had to call him up, “I desperately have to go. I have to take responsibility of my family too,” I appealed.

“Explain me what are those responsibilities?” he asked. I started explaining promptly, when he stopped me and said, “You keep on forgetting.” I did not understand what did he meant. After a pause he spoke again, “I told you all discussion will happen when I get a deck. So make a deck on the same and then I will decide on the date.”

I disconnected the phone, started to laugh and chanted “Jai baba Dharmendernath”. Without a word I opened a power point and started making yet another deck!

# Little Sure Steps and a Big Dream

Roy Cherian Cherukarayil  
Chennai, Tamil Nadu

It was the Durga puja evening and huge crowds thronged the different areas in Kolkata. During this season groups of people in each area, normally would get together and fund the religious and cultural activities. This included putting up a huge temporary construction called a pandal, where the deity would be erected and the Durga puja would be conducted. Besides this occasion also would throw open opportunities for the families in the area to participate in a lot of cultural events that would be hosted that time. Some areas would also call in prominent singers and actors to participate. Prominent and local bands also would present their best numbers. Preparation of the food and sweets pertinent to the season would keep the women folk busy.

The Tollygunge area had several pandals put up by different associations. As the night slowly took over from dusk, it was great to see the city all lighted up. The trees looked great all festooned with twinkling coloured lights. Men, women and children with their mouths busy most of time, chewing down the tasty sweets, walked from one pandal to the other, to see the different architectural works that went into all these pandals. The pandal was open to everyone, both rich and poor.

At one of the pandals in Tollygunge, children took more interest and spent a lot of time with their parents. They felt delighted to see that this huge pandal that had the design of huge yellowish orange pumpkin on the outside and little dwarfs dressed with conical hats and curly pointed shoes ran around it. A small door led them to the inside where the inner roof had a full painting of the night sky studded with stars. The walls were stuffed with dry orange and lemon peels and painted with sky blue and sea green shades. The floors resembled paddy fields with lanes for people to walk. Little streams of water trickled across the paddy fields and gave the whole place the appearance of a village on the inside. Tiny trees and huts were there in different corners and along the centre path too. It thus had a cool pastoral appearance on the insides.

Close to corners of the entrance and the exit, were beautiful glass cases that displayed tiny pandals. A little boy slowly ran his fingers on the glass case of one of the small pandals. It was of the shape of the Titanic ship that was about to sink. Just close by was another one that resembled the Taj Mahal. There were several such small pandals kept for display. He turned back and asked his mother impatiently "Ma, what are these and why are these so small?" His mother replied patiently and slowly with lot of thinking "These are the little steps that shaped him to make this big pandal today, my dear". He asked her again "Who is this person Ma?" She pointed to a short gentleman standing near the exit, leaning against a huge luxury car and looking up at the huge pandal. "He is Jaideep Mondal and he made all this with lots of hard work...you too can do all this and more if you work hard."

Jaideep stood there along with his daughter and was studying the huge pandal that was put up a few days back. Lots of educated individuals and prominent businessmen waved to him and a few exchanged greetings as they passed by. Jaideep smiled and responded.

He was calm while a train of thoughts passed through his mind. Life had not been the same for him several years back. His father Anindya had been a puja pandal artisan and they had lived in a very small house close to the slums in Howrah. When the puja season got over every year, he used to work for other groups where artisans were in need. But puja time was the peak season for them. His wife had died when Jaideep was just nine years. Jaideep used to attend a small local school. Anindya's mother used to help them out with their daily cooking but many times Anindya himself had to step in too.

Every day during the peak season Anindya would have to work into the late hours as the demand was more and the timelines were short. But he used to enjoy his work and so work had never made him tired. Sometimes during the weekends Jaideep too would join him at the work sites. He would very keenly observe his father start each piece and then slowly shape them to completion. Sitting beside his father Jaideep used to try out whatever he could and Anindya would allow him to explore. He would speak a lot to Jaideep while they were together. These daily discussions with this father on work and challenges of life had slowly molded his character. He could observe how several people appreciated his father for his craft and he could also see how passionate his father was about his work. He never seemed to be getting tired. In a few months Jaideep built his own small pandals with his own ideas. Anindya never restricted his thinking and allowed him to explore with all his interest. He could see the passion flowing through Jaideep as he built more and more of these small pandals.

When the great Puja day came every year, Jaideep would join his father and visit the several pandals in the city and very keenly observe the different ideas and designs that were put into them. They would discuss between them whatever they observed and how something different or better could be done. And when all the visits were done and when they would get back home, they would lie down many times outside their little house in the open space to sleep better thru the night. Looking up at the sky, many times Anindya would tell him "Jai, there are no limits to which one can explore if one is passionate about what one is doing. It is important that you have a dream to be successful and you should passionately work towards that dream like a gimlet, always focused to single point."

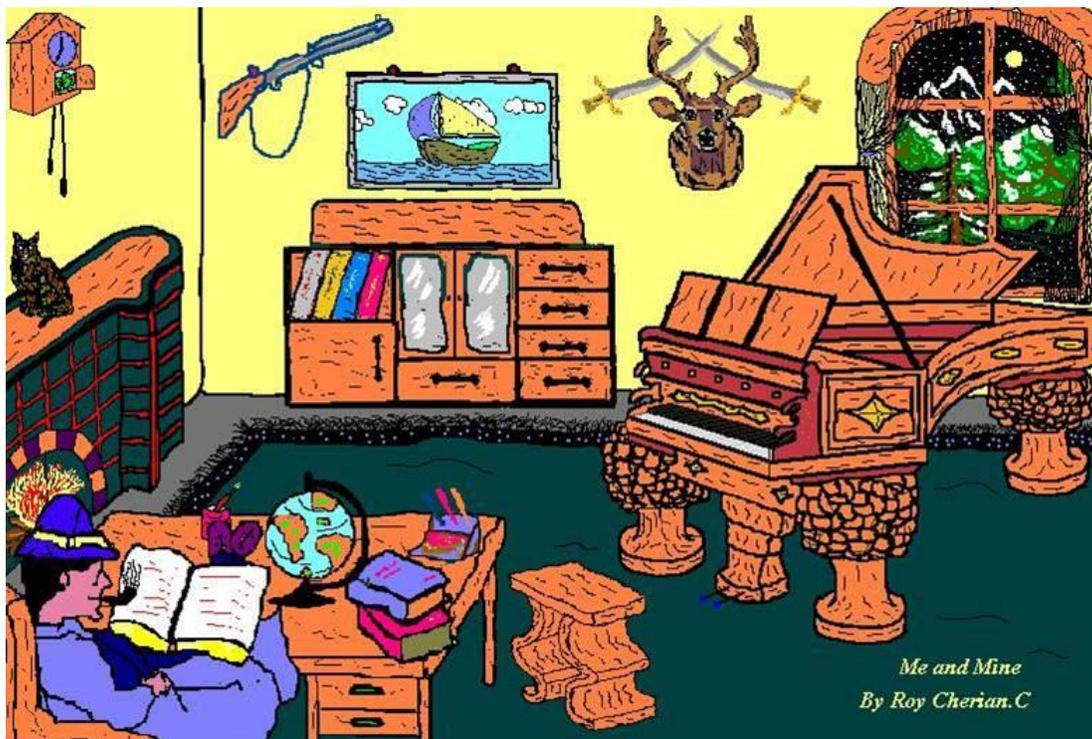
And so Jaideep had set his dream, that he would someday make a huge pandal out of his own funds and portraying great ideas. This passion and the thoughts of his father's daily struggle had driven him to focus on his studies and he performed well at school. Day and night his thoughts were only filled with this dream. He knew that he had to make the money and rise to that level to build a pandal on his own, and he decided to start his own tiny business ventures. He took up several tiny odd part time jobs in construction sites and hotels as he thought that the artisan work alone may not get him the funds that he was looking for. He wanted to try out other jobs. In parallel he sometimes worked through the nights with his father on the artisan's work. It was a lot of toil and there were times when he used to wonder whether it was worth pursuing this dream. But he hung on. With a huge passion and responsibility he went on to college and finished his studies there as well at different levels.

A year later he had happened to be a part of a construction team working for a German company. Jaideep got the opportunity in this team to do some of the artisan work for the interiors as well. The German company's director was so impressed with Jaideep's designs and ideas that he took him on several assignments to Germany for similar assignments

there. Life slowly changed and Jaideep could see great assignments and big funds flowing in.

Years went by and Jaideep had picked up some of the skills of house construction in general. He very keenly observed the different aspects and soon pitched into a construction venture of his own with the funds he had. Soon big construction and interior decorations groups in Kolkata heard his name in their planning discussions. Opportunities came in and Jaideep took real advantage and big leaps. Soon there were several international assignments in his kitty too and Jaideep's company executed them very well. Anindya saw his son slowly realize his dream.

And today as he stood there and slowly looked up at the sky studded with stars, he recalled what his father had told him years back. He was very happy that this pandal was fully funded by the money from his own toil. All through this toil he had never felt tired. He felt indebted to his father for showing him the road to realize his dream. He realized how great a father Anindya was then, even though he had been poor. He had helped him take the real leap in life.



A computer painting by **Roy Cherian Cherukarayil**, drawn with computer mouse in the MS Paintbrush package.

**Roy Cherian Cherukarayil** is a regular writer of Femina Magazine. His inspirational essays have won the hearts of millions. Apart from writing he is also a very talented painter. He can create masterpiece just by using MS Paintbrush software and his touch of genius. **Blog:** <http://www.cherryspace.blogspot.com/>



**Tranquility**



**Dusk**

Computer paintings by **Roy Cherian Cherukarayil**, drawn with computer mouse in the MS Paintbrush package.



# K A L I P U J A





# K A L I P U J A

# 2 0 1 0



# Pilgrims

Soumya Deb Sikder (8 Years)

Danbury, Connecticut

On September 20, 1620 a ship named Mayflower sailed from England to USA called western hemisphere. When the Mayflower was sailing, it was a long way and dangerous. But that was a special trip; many people from Britain were coming to America to start new lives there. In the Mayflower, they did not have enough fresh water. In order to go to the bathroom, they did it on chamber pots. Inside it the air was foul and stinky. If people's clothes got wet, they still had to keep it wet. The passengers became sick and many people died.

That time there were no doctors or medicines. The pilgrims made some rules so they would stop arguments. In those days, the women were not allowed to sign a contract and they did not have equal rights like men. The Mayflower by that time had reached Massachusetts. Many rules could help people survive.

Once on shore, women pulled their clothes out of the tub. The children were free to play and have fun. Men had to walk for miles to find fresh water and sometimes they felt tired.

That time, there was a terrible winter. People ran out of food. Many pilgrims stole a lot of food from the Native Americans. A few pilgrims felt bad about stealing other's things. Later, the pilgrims tried to bring things back to the Native Americans. Many ships did not have too many supplies.

In the 1614, John Smith made a map. Prince Charles named it from England to New England. In 1774, a bunch of men tried to move the rock to a place called Plymouth. Long ago, the Wampanoag lived in 69 villages.

When the pilgrims arrived, half of the Wampanoag died of cancer. A group of Wampanoag built long houses for meetings. People lived in houses made of reed mats of bark. People used to hunt for deer and bears. People fished by cutting holes on ice on ponds and lakes. People used to wear bones and necklaces. In the cold weather, people would wear deerskin to keep themselves cozy. In hot weather, people would remain barefoot or wear light deer skin. Winter clothes used to be covered with fur. Every year, they had a celebration called "Nickommo". That was in December.

Boys would play archery; girls would help their mothers make pottery, sewing and helping them in their home. Sometimes, strangers were very bad to the Native Americans.

This is how pilgrims helped us better understood about ancient times and also we get to know more about their livelihood.

**Soumya Deb Sikder** is studying in 4th grade in Danbury, CT. Soumya is a very talented piano player.

# Summer and Vacation

Upasana Chowdhury (10 Years)  
Dumont, New Jersey

Ah summer! Summer is a great holiday for the world. Summer is lots of fun. The activities you can do in summer are swimming, playing sports and many more. My favorite things to do over the summer are going on vacation and swimming. I like to do these things because there are so many experiences and going on vacation is very interesting.

Summer has so many talents, like riding my bike and going to my friend's house. The best part about summer is that there is no school. Do you have a favorite vacation to go? What is it? I have many vacations that I love. The vacations that I love are, Florida, Miami (Miami is a wonderful place), Disney world, Virginia and India. Do you know what my favorite place to go? It is Disney world and Miami. When I was young my family and I went to Disney world. When I went to Disney I saw my favorite characters. I saw Mickey Mouse, Minnie mouse, Cinderella and her two step sisters and her step mother. My mom took pictures of me and my brother with the Disney characters (but not Cinderella.) Do you know when my family and I went to Miami? We went to Miami when New Jersey had the big snow storm. We were so lucky. When we went to Miami it was winter there but only 70 degrees'. It was a little cold there but we survived. Two of the days in Miami were a bit cold. Everyday I went out for swimming. Our hotel's name was Casablanca. The lobby was bountiful but some of the hotel rooms were a bit boring and small. The lobby had a restaurant and a mini Shoppe. These are the two places that I love to go. Guess what? When in the New Year eve, my mom and my brother went to see USHER live. When they entered we saw ten limos waiting outside. That might probably be really fun. My brother was so happy that he took an extra ticket and texted all his friends that he went to see Usher.

I might know where your favorite place to go. I think it is Miami, and Disney world. If you go on these vacations you might find the great experience. Won't you think that your vacation will not forget about you? I think it won't.

HAPPY SUMMER DAYS!!

**Upasana Chowdhury** is studying in 5th grade in Dumont, NJ. She is also a very talented dancer learning the nuances of Bharat Natyam.

# My Room

Soham Saha (12 Years)  
Naperville, Illinois

Sloppy Slimy Studios Soham,  
Never inclined to clean his room.  
After a year of non-cleanliness,  
Mom decided for a sudden visit to check his mess.

She witnessed with utmost disbelief,  
The room turned into a camp of relief.  
Potato chips infested with ants,  
Outdated magazines with sun tan.

Crushed up toy boxes full with cracked video games,  
Electronic gadgets in Chinese names.  
Rotten banana peels, crumbled up home-works,  
The wall smudged with all kind of geometric arcs.

Greasy chicken bones, oleaginous pizza crusts,  
Expired milk carton, soda cans crushed.  
Huge glutinous bubble gum thoroughly chews,  
Dozens of library books carrying hefty dues.

Enormous pile of filthy socks, shirts, and pants  
Beat up Pokémon trading cards in blunts.  
Desktop with never ending maze of computer wires,  
Headphones dangled up in a gigantic heap of  
chargers.

Mom stood there speechless and stunned,  
All she did - turned around and never returned.  
Soham, came back from school and exclaimed,  
“Good Lord! My place is still unchanged!”

# আমার ঘর( অনুবাদ)

শৌভিক সাহা

নেপারভিল, ইলিনয়

অগোছালো, কুঁড়ে, পড়ুয়া সোহম

পরিস্কারের বাতিক তার নেই কোনকাল।

চলছিল বেশ, মাসের পর মাস,

হঠাত একদিন মাতার অনাহত আবির্ভাব।

অপার বিষ্ময়ে তিনি করলেন আবিষ্কার,

হযেছে আমূল পরিবর্তন তার সাধের ঘর-টার।

পটাটো চিপস-এর সাথে যুদ্ধে ব্যস্ত পিপিলিকা,

চারদিকে ছড়ানো ছিটানো বিবর্ণ মাগাজিনের পাতা।

কলার খোসা আর পুরনো হোমওয়াক পেতেছে অটুট বন্ধুত্ব,

বাহারি দেয়াল-এ ফলেছে ফসল ছেলের উর্বর জ্যামিত্ব।

দুএক টুকরো মুরগির হাড় মারছে উকিঝুকি,

পিঞ্জা ক্রাস্টের অবশিষ্টাংশ রয়েছে ইতিউতি।

দুধের গ্লাস, ক্রাসড ক্যান, সফট ড্রিনক এর বোতল,

কাঁদামাখা জার্সি, মোজা ঝুলছে ধরে দরজার হাতল।

চিউইং গাম-এর দলা ছিটকানো এখানে ওখানে,

একগাদা ওভারডিউ লাইব্রেরি বই-ও যাবে পাওয়া সেখানে।

স্তপাকৃতি জামা-কাপড় , গেঞ্জি , জাঙ্গিয়া মোজা,

মনে হয় না ওগুলো কখনো হয়েছে ধোয়া।

ডেস্কটপ আবৃত শত সহস্র প্যাঁচানো তারে,

হেলে আছে একদিকে বৈদুতিন গ্যাজেট-এর ভারে।

মাতা নির্বাক, স্তম্ভিত এই দৃশ্য দেখে,

পালানো ছাড়া আর কিছু তিনি পারলেন না ভাবতে।

স্কুল-ফেরত সোহম , উল্লসিত দেখে তার ঘর,

“যাক বাবা, সব কিছুই আছে আগের মত একে-বার”!

ইলিনয়বাসী শৌভিক সাহা কবিতাপ্রীতি বহুদিনের। সময় ও সুযোগের মিলন ঘটলেই তাঁর কলম থেকে বেরিয়ে আসে মনিহার। এই লেখাটি তাঁর পুত্রের

ইংরাজি কবিতা “My Room” এর ভাবানুবাদ।

# কালী পূজা ও দীপাবলী

সাপ্নিক ব্যানার্জী (৯ বছর)

ফার্মিংটন, কানেকটিকাট

কালী পূজা হলো বাংলার একটি বিশেষ দিন। মা কালী যখন প্রচন্ড রাগে দুষ্ট লোকদের মাথা কাটছিলেন, উনাকে কেউ থামাতে পারছিলেন না। এই সময় মহেশ্বর উনার পায়ের সামনে শুয়ে পড়লেন। মা কালী তাকে মাড়িয়ে দিয়ে লজ্জায় জিভ কাটলেন ও অবশেষে নিরস্ত্র হলেন।

আমার জন্ম এই তিথিতে। সেদিন আবার দীপাবলী-ও ছিল। যে দিন কিনা রাম রাবনকে পরাজিত করে চোদ্দ বছর বাদে, সীতা ও লক্ষণ সহ অযোধ্যা ফিরে ছিলেন। অযোধ্যার মানুষেরা ঘড়ে ঘড়ে প্রদীপ জ্বলে তাদেরকে বরণ করেছিলেন। সেই দিনটি প্রত্যেক বছর আমরা দীপাবলী বলে পালন করি।

আমরা বাজি ফাটাই, যেমন চরকি, দোদমা, ফুলঝুরি, রং মশাল আর রকেট। খুব মজা হয়। আমার সবচেয়ে মজার সময় হলো যখন আমরা মোম বাতি জ্বলাই। মোমের আলোয় চার পাশটা দেখতে খুব সুন্দর লাগে। চরকি তেও খুব মজা হয়, যখন প্রচন্ড জোরে ঘুরতে থাকে। আমার দোদমাও ভালো লাগে। একবার জ্বালালে অনেক বার ফাটে। আমাদের বাজি গুলো, অন্ধকার আকাশকে আলো করে দেয়। পরের দিন, কালী প্রতিমা গুলো জলে ভাসিয়ে দেওয়া হয়।

সেদিন বাবা পাঠার মাংস রান্না করে আর জন্মাদিন বলে মা পায়েশ বানায়। পায়েশ ফল ফুল দিয়ে আমরা কালী পূজা করি। আমার দিদি, দাদু, মাসি আর দাদাও আসে আর উপহার দেয়।

আজকাল আমেরিকাতেও দীপাবলী পালন করা হয়। প্রবাসী ভারতীয়রা এই দিন টি খুব যাক জমকের সঙ্গে পালন করে। আমেরিকার প্রেসিডেন্ট এই দিন white House এ প্রদীপ জ্বালান ও ভারতীয়দের শুভেচ্ছা জানান।



সাপ্নিক ব্যানার্জীর জন্ম আমেরিকায়, নিজ অধ্যাবসায় সে শুধু বাংলা ভাষা রপ্তাই করেনি, তাতে প্রবন্ধ রচনারও দক্ষতা দেখিয়েছে।

# A JOURNEY

Rishika Maitra (11 Years)  
Rocky Hill, Connecticut

4...3...2...1... BLASTOFF!

The launching of the rocket sounded like all of the lions in the world had decided to roar as loudly as they could, in harmony. I could not hear anything over the rocket. As soon as the noise died down, I looked around. The shining stars glimmering in the night sky looked like bright diamonds laid in pitch black tar, as though someone had sprinkled glittering sparks on a black panther slinking silently in the darkness.

I saw Mercury and Venus, dusty and volcanic, lifeless as ever. I checked out Mars, the red planet with pink dust, and Jupiter huge with black spots. I glanced at Saturn, with its ring like a hula-hoop, and Uranus, the cool planet. I noticed Pluto, the frozen dwarf planet. Lastly, I gazed at the sun, which nearly blinded me with its rays of bright light.

I looked back at earth, our home planet now no more than a blue sphere the size of my first dotted with green and brown specks. I was surprised to see how gray our atmosphere was, and I wished people would take better care of the environment, but when I looked at the moon, I gasped even louder. It was a milky white ball, a white marble with black dot covering it. It was so tiny I could barely see it.

My spaceship, The Explorer, sailed smoothly out of the Milky Way galaxy and into unexplored parts of the universe. I turned off the gravity and floated over to the bookshelves. I flipped open Fantastic Mr. Fox by Roald Dahl, lay down to get comfortable in the air, and read for forty minutes. When I finished the book, I floated to the food cabinet. I took out a homemade snack my mom had freeze-dried for me, since space food tasted like flakes of dried glue and wood shavings mixed with plastic sequins (and about a ton of glitter). Ugh!

Then I looked out the window to check out my surroundings. It was very different from our galaxy. The sky was lemon yellow and instead of stars, there were big fat hairy, bright lime green spiders! I shuddered and looked at the planets. They were hilarious! Flat orange discs, they were covered with little creatures that resembled grapes. What was funny is that the aliens kept rolling off the planet! Even sillier to see was that when they fell, bubbles the size and color of grapefruits formed around them and floated them onto their planet again.

I decided to name this odd galaxy "The Creepy Cool Citrus Galaxy", because the sky and the spiders were creepy, the planets and their inhabitants were cool, and everything was sort of like citrus fruits one way or another. The Explorer sailed through space.

The next galaxy was very different from previous galaxies I had seen. The sky was a solid, boring gray with no stars to brighten the gloom. The planets were black iron cubes as large as Earth's sun. I could not see what was on the planets because of the thick, purple mist

surrounding them. Perhaps the planets had oxygen and an atmosphere. Maybe there was water, too. I would have to land so I could really understand this place.

I landed my spaceship. Oxygen, water, and an atmosphere had been detected, so I took off my spacesuit. After pressing the button to open the door, I stepped out and onto this weird place.

Everything was as black as the planet they were on. Black trees growing out of black grass on the black soil, black flowers sprouting from black bushes, black fruits growing from the black plants and black aliens. Even the people of the planets were black. They were black creatures, human-like and who wore black robes and hoods. I could not see their faces or bodies because they were completely covered in black cloth. It seemed as though it were a regular town, except for the fact that everything was black.

There were even alien kids playing with black swords and shields in their backyards. They had black punk clothes and black veils on. I found one of the black shields and swords lying around. I picked them up.

“I never know when I’ll need it,” I thought to myself.

With my new possessions in hand, I walked on. In front of me was a huge castle of black iron. It was decorated with smooth black pebbles and black sea shells. The roof was made from overlapping layers of black sea glass, which glinted in the odd purple rays coming from the atmosphere. Many black spires rose into a delicate point on the roof. The windows were made of dark tinted glass, and were in the shape of a skull. Lights glowed like eyes from inside. It was very beautiful, but eerie.

The drawbridge hung wide open, so I walked in. “How odd,” I thought. “Such a beautiful castle should be closely guarded and there’s no one here!” The moat was a large hole around the castle. I could see black water and jagged black rocks in it. I also saw large, black jaws snapping open and shut. I couldn’t stop looking at the teeth, millions of them, black as coal and sharp as knives. I wouldn’t want to fall into that monster-infested moat!

The inside of the castle was very pretty. It was laid out for a feast, except there wasn’t any food. I went to the next room. There were doors everywhere! Even on the ceiling and floor! In fact, I was standing on top of a door! They all looked the same too. Every single door was made of black wood, black brass doorknobs. I heard sounds from a door up on the ceiling, so I decided to try that one.”

“Good thing I’m an expert at rock climbing,” I thought as I began using the doorknobs as handles and footholds. When I reached the door, it was locked! I decided go about it differently. I took the sword in my hand and broke the door. Much to my disappointment, behind it was a gray dead end!

The next door opened easily. Inside there were a table, two chairs, a door, and a person sitting in a chair. The person told me the planets were ruled by an evil creature named Black Terror, and that this was his castle. He told me Black Terror was in the next room and that I must fight him if I want to go back home.

I opened the door and walked in. The door vanished behind me, so there was no going back. There, in front of me, sitting on a tiny black throne was a talking black porcupine! "This ought to be easy", I thought.

Aloud I asked, "You're Black Terror?"

"Indeed I am", replied the porcupine.

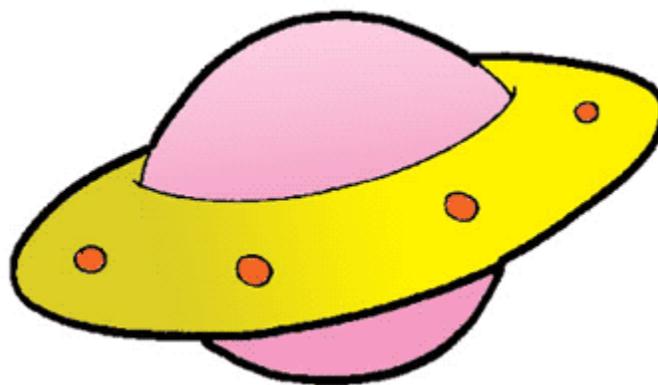
I picked up my sword and swung it at him. As it struck, Black Terror shattered into large pieces and everything but his heart turned to ashes.

I picked up the heart. It was smooth and cold, hard and black, like a rock, his heart like his name. Carrying it in my hand I walked to the door, which had reappeared. Instead of the room, I was instantly transported outside of the castle.

Everything was so colorful! The sky and atmosphere were pink, with mini rainbows instead of stars. The alien people were bright red and they had colorful clothes on. The castle was orange, and windows were purple peace signs. The moat had a ladder leading into it. The monsters and rocks had disappeared. In their stead were alien children with yellow bathing suits on, splashing in clear blue water.

I was so exhausted from my adventure that I fell asleep immediately. When I woke up, I was in my own bed.

What a wild dream," I thought. I saw the heart lying in my hand. "Maybe more than a dream..." and I smiled.



# Kennedy Space Center

Sayan Basu (14 Years)

South Windsor, Connecticut

On May 12, 2011 my project partner Michael Brunette and I were invited to go to the NASA Student Symposium at Kennedy Space Center. Students all over the country gave projects related to aeronautical engineering or space explorations and presented them to NASA representatives over a video conference. The top 35 projects were chosen and the students were invited to the NES to share their projects. My project partner and I had decided to do a project for this event.

Our project was called "Life on Europa". Our project was on the moon of Jupiter known as Europa and its features. Europa is said to have an ice surface and a liquid water ocean underneath the thick ice sheet. On the basis of this and based on many more facts from months of research, we believed that there could be life on Europa.

We also determined that the life form that would be able to live there most likely would be an extremophile. Extremophiles are organisms that can live in the most extreme climates. Some can live in extreme heat, some in extreme cold and many other conditions. We determined this conclusion from both research and experiments.

Since we couldn't get extremophiles for the experiment, we decided to get poly-extremophiles known as Tardigrades. We tested radiation and temperature on the tardigrades. For radiation we got a fiesta ware plate, which is known to have traces of uranium, and placed 11 tardigrades on the plate. In one day of radiation, 4 survived, but in 4 days none of the tardigrades survived.

In our extreme heat experiment, we used a heat plate with one vile being heated at 90 degrees Celsius for 10 minutes with the other being 50 degrees Celsius for 10 minutes. In the end, none of the tardigrades survived at 90 degrees Celsius, but 1 of the 2 tardigrades survived at 50 degrees Celsius.

In our extreme cold experiment, we used dried ice and placed 10 tardigrades. We placed them there for 10 days and something amazing happened. The tardigrades had dried up like usual due to cryobiosis, but the dry ice wore off after a while and the tardigrades rehydrated themselves using the moisture from the dry ice and all of 9/10 tardigrades survived!

The tardigrades had survived due to a stage called cryobiosis which allows them to stop their metabolism and withstand the effects from their larger amounts of trehalose in their membranes. The reason why they didn't survive all the extreme affects was because they are known as poly extremophiles meaning they are extremophiles, but with a limit. Based on this assumption, we believed extremophiles have a high possibility of living on Europa.

On February 16, we held a video conference with a few NASA representatives. That day we had rehearsed almost the whole morning. Both of us missed our first three periods of class rehearsing until something bad happened. We were going to present our presentation

using a smart board and for our convenience, Mike decided to pull the smart board adapter out of the main computer and put it into our laptops. We accidentally broke the adapter and were almost not able to present our presentation. We were getting worried about how the presentation would be after fourth period and didn't know what to do.

Luckily the technology department of our school came and told us to attend our fourth period class and they'll have it fixed. When we came back, everything was all set and ready to go with 20 minutes remaining. Mike and I got the presentation ready and the video conference started.

I was nervous, but I just remembered how we practiced and everything rolled smoothly. After the presentation, the representatives were very impressed by our work and were amazed to see that boys our age were thinking like this. They said they would tell the results after a few weeks. Those few weeks we waited impatiently wondering when the letter/email would come.

After 4 weeks, we received the confirmation stating we were accepted and invited to Kennedy Space Center.

On the first day of the symposium, we first got acquainted with each other. We found out that on day one we would take a tour of Kennedy Space Center. We all went there on a bus tour. We saw some of the old launch pads where shuttles were launched. One of the pads actually had a shuttle with the rocket booster still attached.

We also got to see the outside of the Kennedy Space Center control building which was miles away from the launch site. We got to even see the launch clock placed conveniently a mile from the building.

After the tour around the site, we went to a building where the groups were divided into smaller groups of 5 teams to present their projects to 2 NASA representatives and the other groups. The projects we saw were interesting. One of them was on parabolas with gravity; another was on how plants exposed in space grow to plants on Earth. The NASA representatives were impressed by our project and found our topic to very interesting. Our project was a very unique one that NASA could one day conduct and experiment like we did for the same purpose of proving life in outer space.

After the tour and presentation we came back to the hotel and had 1 hour to do whatever we wanted to do. So, I decided to go to the ocean and told Mike I was going. I left my phone, my wallet, keys head phones and went off to the ocean. I just went and walked in the water when this huge wave hit me soaking me to the bone and taking my glasses with the receding waves. I went back to the room soaked with Mike laughing at me for my stupidity. For the rest of the trip, I had to go without glasses. Luckily I'm not blind without my glasses so I was alright, but still I felt bad.

The second day we went to take a tour of the Kennedy Space Center Learning Center. There we got to take a real shuttle simulator which really did make me feel like I was in micro gravity. After the flight simulator, we watched a 3D movie on the Sun and stars where they showed the nebulas where stars are born. We also watched a movie on Apollo 11 and how it was President John Kennedy that urged the US to go to the moon.

In cartoons, when something really bad happens, you know how they show a rocket that fails to take off and crashes? That video is actually the video of the first rocket NASA built to go to the moon which couldn't take off and blew up at the launch site.

After that we went to the astronaut hall of fame where we saw many US astronaut names and pictures. There we also learned of the three failures of NASA. The first was obviously a design mistake which caused the rocket not to launch. The second was when one of the rockets was coming back, it went haywire and crashed into the ocean so when NASA tried to rescue the guys or find their bodies, they couldn't since their suits blended in with the ocean. The last blunder was when the takeoff of one of the rockets happened, a piece fell out which caused the reactant to mix with the fuel and make the rocket explode. From these 3 failures NASA had started to make the space program even better so no more lives could be lost.

After the trip we came back to the hotel where the award ceremony was held. Everyone got medals and certificates of achievement to show proof of their accomplishment. After the final speech, the NASA representatives decided that everyone would play a game called space bingo. Mike and I made a couple of new friends from all over the country.

That night Mike and I started packing for our trip back to Connecticut, but we didn't get to sleep until like 1:00 in the morning. We were just watching TV and talking with our friends the whole night until we just ended up closing our eyes. The next morning Mike and I woke up late and rushed to get everything ready. We went downstairs and dropped off our stuff to meet our friends. We decided that we weren't too hungry so we skipped breakfast and hung out with our new friends. Then came the time when we said our final good-byes and left for the airport to come back to Connecticut. The trip to NASA will always remain as one of the most memorable moments of my life.



Studying in 9th grade, **Sayan (Neal) Basu** is a talented actor and writer. His project on "Life in Europa" was selected by NASA.

# My Trip to India

Sreejita Patra (6 Years)

Fairfield, Connecticut

My Maa and I went to India this summer. It was so much fun being in India. I was very excited to land in Kolkata. My mamam, my dadabhai, chardabhai and my chotomama came to receive us from the airport. Being in the backside of the van I was barely getting any AC. That is when I got a chance to sit in the front of the van beside the driver on my Maa's lap.

We were without seat belt! I asked Maa why there was no seat belt. Then my chotomama told me "arey tui ekhon India te, ekhane toke keu kichu bolbe na tor chotomama achey na?" Maa also told me "Ekhane oto niyom mene sob kichhu hoy na".

On our way I saw my dad's college at Kharagpur. I saw a few cows on the highway to Kharagpur. We reached my mama-bari safely. First few days I talked to everybody there both in English as well as in sign language and then my mamam and didan taught me how to speak in Bengali. After that it was exciting.

I played a lot with my cousins. Then our whole family went to see a girl for my chotomama because he was going to get married soon. I asked the girl "Tomar Naam Ki?" then everybody started laughing together. We saw three girls. Hope we find a good girl for him.

After a few days we all went to Delhi, baromama's place by Rajdhani Express. That was the best journey that I ever had and also I got the best food in the train. Thanks to my baromama for the trip. We went to see Qutub Minar, India Gate, Akshardham Temple and Lotus Temple. I did boating with my baromama at India Gate.

Then we went to Agra, Mathura and Brindaban. I learned that Brindaban is the Birthplace of our God Krishna. There we were asked to walk barefooted. I loved Brindaban so much. I was never tired there though I walked there a lot. When we were going to Agra there was heavy traffic on the road. After sometime, many of us started throwing up because the car was moving very slow. It stops and moves, stops and moves. I also threw up. We got fresh with some water. It took us long time to reach Agra.

I saw Taj Mahal and it was so nice!! My Maa and boro-mami told me that the Taj Mahal is one of the Seven Wonders of the World! There was lots of crowd in the Taj Mahal and I thought whole India was there. It was raining while we were at Taj Mahal. Bhaggis maa other pairs of clothes niye esechilo or else I would have stayed wet I thought. I really liked Taj Mahal, Akshardham temple, Qutub Minar and all other places I visited.

I loved McDonald's food at Delhi a lot. My two year old sister "Bebo" is sweet. She and I played together a lot while we were at Delhi. She used to pinch me often and everyday. I love her a lot. She used to tell my Maa "chotomoni ektu Kole nau" that she still says when she sees Maa in the computer when we chat. This is because she loved my Maa more than her maa.

After returning from Delhi we went to my dad's house in Bankura and have good fun there with my cousins and my Thamma.

I loved India, I loved all my relatives. I promised everybody that I want to come to India every summer and right before my school starts I will be back here.



A sketch by Sreejita Patra

**Sreejita Patra** is studying in 1<sup>st</sup> grade in Fairfield, CT. She has shown her talents in dancing, singing and acting also. This essay was narrated by her while her father Dr. Prabir Patra helped to convert it in black and white.

# Life's Troubles

Rishav Basak (12 Years)  
Hamden, Connecticut

Upon a time when the skies were clear  
And dawn and sun were kind and dear

There lived a man, Antonio was his name  
That brought the town of Camelot into shame

He had talents but used them to rob and cheat  
To get up to his bad habit is quite the feat

He decided to go and become a better man  
He thought, "If others did it, maybe I can!"

So he became a businessman who sold goods  
But people wouldn't buy thinking he was still with the hoods

He moved on to inventing following Ben Franklin  
Yet no one bought his items "filled with sin"

One day thugs robbed his new jewelry store  
And from that day, poor old Antonio was poor

He moved to Newland, hoping for trade  
However, there wasn't a person that he could persuade

Fortunately, a family friend brought him to places  
In where he could recognize some familiar faces

These weren't bad folks but people he cared for  
They were uncles, aunts, parents and more

Oh, what an incredible find for love and care  
They would make sure he was in welfare

He moved in and married in a day of excite  
Still, can any love story end without a fight?

He expected to have a lot of work on his plate  
Yet, unexpectedly, love turned to hate

Then, Antonio got secluded after he robbed the town  
And his exciting life all of a sudden went down

Soon the police went out for a big time arrest  
And finally, finally they caught the big pest.



**Meghai Choudhury**



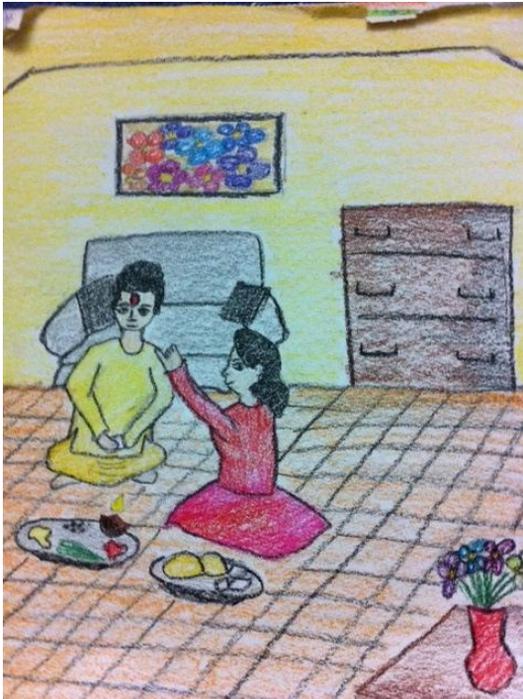
**Sohan Choudhury**



**Rounak Bhunia**



**Sambhab Sau**



**Deblina Bhattacharya**



**Debtanu Bhattacharya**

**Some of the paintings done by our little geniuses during  
Kalipuja 2010**

# SPONSORS

Executive committee of NASKA is grateful to all our sponsors for their generous contributions. We would like to thank you all with deepest appreciation and gratitude.

## Grand Sponsors

Sponsor	Item
Tarun Chowdhury	Partial sponsor for Dinner
Nirupam Basu	Partial sponsor for Venue
Subhajit Maitra	Purohit (Priest)
Anonymous	Bhog (Fruits)
Kaushik Mitra	Mandap Shojya (Decoration)
Samir Poddar	Snacks + Beverages + Kitchenware
Bhojohari Rajbongshi	Raffle
Pradip Nath	Drawing Competition
Anonymos	Partial Sponsor of Publicity

## Sponsors

Mr. Animesh Chandra	Dr. Pabitra Saha	Dr. Saumitra Chowdhury
Mr. Anjan Roy	Ms. Papia Karmaker	Dr. Saumitra R. Banerjee
Dr. Anjan Saha	Dr. Prabhat Ghosh	Mr. Shivaji Chatterjee
Dr. Ashok Chakraborty	Mr. Prabir Patra	Dr. Shounak Majumder
Mr. Ashoke Bhattacharjee	Mr. Pradip Nath	Mr. Soumitro Mukherjee
Mr. Bhojohari Rajbongshi	Mr. RajNarayan Basak	Mr. Sreedhar Ganna
Mr. Bishnu Das	Mr. Ranjit Basak	Mr. Subhajit Maitra
Dr. Dipak Dey	Mr. Ronald Squibbs	Mr. Subhashis Ganguly
Mr. Dipak Ghosh	Dr. Saion Sinha	Dr. Subroto Roy
Mr. Girija Bhunia	Dr. Samir Poddar	Mr. Sumit Mitra
Dr. Gopal Sarkar	Dr. Samiran Ghosh	Dr. Susruta Majumdar
Mr. Kalyan Mukherjee	Dr. Samit Bhattacharya	Mr. Sutapan Pal
Mr. Kaushik Mitra	Dr. Sanjay Banerjee	Mr. Swapan Mukherjee
Mr Mahfuj Munshi	Mr. Sanjit Sanyal	Mr. Tarun Chowdhury
Dr. Navarun Gupta	Mr. Santanu Deb Sikder	Dr. Uttam Banik
Mr. Nirupam Basu	Mr. Sarbamangal Chowdhury	
Dr. Nitya Chakraborty	Mr. Satyabrata Sau	

Our status of 501(c)(3) non-profit charitable organization can double your contribution to NASKA by as simple as downloading 501(c)(3) /charitable matching contribution form from your employer's web site and forwarding the form to us. We will take care of all paper works. Some employers may need registering NASKA as eligible 501(c)(3) non-profit organization in their database. This is a onetime process and should take 2-3 minutes at your end to complete the form.

This small effort from your end can go long way in making NASKA a successful organization.

If you have any question about the process, our Treasurer, Ashoke Bhattacharjee and other office bearers will be grateful to assist you. Please forward your queries to [bashoke@hotmail.com](mailto:bashoke@hotmail.com), [ashoke@rib-x.com](mailto:ashoke@rib-x.com) and [naskact@yahoo.com](mailto:naskact@yahoo.com).

## **SPECIAL THANKS**

Executive committee of NASKA would like to express their gratitude to all the donors and sponsors who preferred to remain anonymous and helped with their support and donation. We would also like to thank the following individuals for their help and generous donation during Kalipuja 2010.

**Thank you!!!**

Mr. Amal K Paul  
Mr. Anirban Tarafder  
Mr. Chinmoy Ghosh  
Ms. Dipali Srivastava  
Mr. Indranil Chatterjee  
Mr. Partha Sarkar  
Dr. Samit Bhattacharya  
Dr. Sanjay Banerjee  
Mr. Sarathi Roy  
Ms. Sauparna Das

Mr. Somnath Ghosh  
Mr. Subhashish Ganguly  
Mr. Sudipta Chaki  
Mr. Sumeet Ghosh  
Mr. Suvayu Roy  
Mr. Tapan Roy  
Dr. Tapas Bandopadhyay  
Mr. Tathagata Basu  
Ms. Ipsita Vashist

## **A note of thanks!**

Executive Committee of NASKA Inc would like to thank you for all your support and cooperation. It has helped us immensely in our endeavor. Thank you for recognizing the spark in NASKA and giving us the opportunity to be what we are today.

Thank you.

- Volunteers
- Advertisers
- Newington High School, Newington, CT
- Bangladesh Hindu Mandir, NY
- Parichoy of New Haven, CT
- Bengali Association of Greater Hartford, CT
- Udayani Cultural Club, Stamford, CT
- Local Indian Groceries and Restaurants

# Feedback of Kalipuja 2010

NASKA always welcomes your feedback. Please let us know how we can make the event of Kalipuja better and more attractive. These are some of the feedback posted in our website.

## **Swetha Pasupulate, CT.**

My sister who accompanied me from New Jersey and I thoroughly enjoyed the Kalipuja. Food and Crowd management was well balanced. My hats off to the people involved in organizing this massive event.

More of Hindi songs in the cultural program would have been an icing on the cake.

To sum it up it was an incredible event. My family would be a sure shot for next year's event.

---

## **Arpita Bhattacharya, CT.**

Very nice arrangement and the puja was really a good one. It has taken us down the memory lane...we had experienced the real flavour of Kolkata. The presentation of the idol and ambience is worth mentioning..

Food arrangement was good. Only suggestions would be to put more number of tables so that people can enjoy prasada and dinner in a relaxed mood. There was quite a lot of expectation from the entertainment standpoint. Expecting to see some good dance/drama.

Thanks for organizing such a beautiful puja.. A real good job....Kudos to all!!!

Kudos to Kudos for their writings/drawings in the magazine.

---

## **Uday Tandon, NJ**

Thanks to the organisers for making us attend such an elaborate Maa Kali puja. We were not expecting it to be so thorough that too outside India. I could feel lot of dedication and energy of everyone involved to make this maiden event memorable. We'll look forward to attend the puja next year as well.

---

## **Neal, South Windsor, CT**

VERY IMPRESSIVE!!!! We children finally got enough room to play and be able to play!!!! I hope next year will be even better!!!

### **Dipak Ghosh, CT**

I want to congratulate NASKA for the superb job they did in organizing the pooja. I was particularly impressed with the way the pooja was performed with sincerity and devotion.

To the organizers, I salute you for demonstrating that a team, that rises above petty matters, works shoulder to shoulder selflessly, can achieve anything. On a personal note, it was particularly gratifying to observe my younger brothers in the community working so well as a cohesive team, not to mention their organizational skills. All the best on the future endeavor of the team.

### **Sutapan Pal, CT**

First of all my thanks to the entire NASKA organizing committee for organizing such a nice Kali Puja. That was a flawless event. I am very much pleased to see such an organized event. All the best for 2011.

NASKA Rocks!!!

---

### **Dipak Dey, CT**

I would like to thank you all from the bottom of my heart for organizing such a great and successful Kali Puja. This is the most successful event, arranged by Bengalees, I have ever attended. You guys have really spent on every detail. The web design is also fantastic. It was a great collaborative work.

I wish, I could help you more. I will have my complete support for the next year's Kali puja. Thank you again for such a great leadership. Keep up the good work.

Best wishes,  
Dipak / Dipak da

---

### **Samiran Ghosh, CT**

Kali puja was super hit. I am eager to participate next year more actively. It takes a lot of hard work to organize such a grand event and all of you should get special kudos for that. asche bcahar abar habe ...:-)

Samiran

We would love to hear from you. Please send your feedback either by visiting [www.naska.org](http://www.naska.org) or by sending us an email at [naskact@yahoo.com](mailto:naskact@yahoo.com)

# Income Expense Report – 2010

	Income	Expense
Sponsors	\$ 7,785.00	
Patrons	\$ 6,428.00	
Advertisements-Received	\$ 675.00	
Company Matching	\$ 450.00	
Deity and related expenses		\$1,001.00
Transportation of Deity from India		\$ 900.00
Box Cover for Deity and associated cost		\$ 196.20
<b>Total Expense for Deity</b>		<b>\$ 2,097.20</b>
Bank account fees, Postal and Prints		\$ 140.55
Registration and Amendment		\$ 120.00
Tax Exemption Application and Processing Fee		\$ 400.00
Office Items		\$ 161.39
<b>Total Administrative Expense</b>		<b>\$ 821.94</b>
Website Charges		\$ 158.15
Publicity		\$ 257.84
NASKA Banner		\$ 79.01
<b>Total Publicity Expense</b>		<b>\$ 495.00</b>
<b>Souvenir Magazine</b>	<b>\$ 548.26</b>	<b>\$ 548.26</b>
Decoration		\$ 350.00
Decoration		\$ 23.67
<b>Total Decoration Expense</b>		<b>\$ 373.67</b>
Deity transport from and to Mercy High School		\$ 50.00
Bhog		\$ 225.00
Priest		\$ 601.00
Puja Miscellaneous Items		\$ 108.00
Puja Miscellaneous Items		\$ 186.00
<b>Total Puja Expense</b>		<b>\$ 1,170.00</b>

Dinner	\$3,487.56	
Dinner Tips	\$ 60.00	
Snacks, Puja, PO Box	\$ 155.85	
Dinner Plates Cups and Bowls	\$ 173.00	
Drinks and Beverages	\$ 11.00	
Drinks and Beverages	\$ 92.00	
Hot cups	\$ 27.00	
<b>Total Food Expense</b>		<b>\$ 4,006.41</b>

Custodian Charge	\$ 500.00	
Insurance	\$ 130.00	
Janitor(Mercy school)	\$ 50.00	
<b>Total Venue Expense</b>		<b>\$ 680.00</b>

<b>Raffle</b>	<b>\$ 105.00</b>	<b>\$ 105.00</b>
---------------	------------------	------------------

<b>Artist</b>	<b>\$ 600.00</b>	<b>\$ 600.00</b>
---------------	------------------	------------------

<b>Total</b>	<b>\$15,338.00</b>	<b>\$10,897.48</b>
--------------	--------------------	--------------------

<b>Balance</b>	<b>\$4,440.52</b>	
----------------	-------------------	--



KALPESH PATEL  
(Jay)

**INDIAN & ASIAN GROCERIES**

315 YORK STREET, WEST HAVEN, CT 06516  
On 95 Ext 42 Take Right Next to Pizza Hut

Email : iag315@yahoo.com Web : www.indianasiangroceries.com  
Ph. 203-934-9676



**CHAAT HOUSE**

Address : Same as Back  
Ph. No. 203-441-8167

**We Do Catering**

*Wishing everyone and their families a Happy Kali Puja,*



# **Mationic Consulting LLC**

*Your Trusted Partners in Information Management*

Training & Placement | Staffing | Custom Development

Visit us at [www.mationic.com](http://www.mationic.com)

# WITH BEST COMPLIMENTS FROM



## UDUPI BHAVAN INDIAN VEGETARIAN RESTAURANT

749 Saybrook Road,  
Middletown, CT 06457  
(860) 346 3355  
[www.ctudupi.com](http://www.ctudupi.com)

Tue-Fri : 11.30 to 3.00 & 5.00 to 9.30, Sat & Sun : 11.30 to 9.30.  
*Monday Closed*



**UDUPI BHAVAN**  
INDIAN VEGETARIAN RESTAURANT

[www.ctudupi.com](http://www.ctudupi.com)

749 Saybrook Road,  
Middletown, CT 06457  
(860) 346 3355

Tue-Fri : 11.30 to 3.00 & 5.00 to 9.30, Sat & Sun : 11.30 to 9.30.  
*Monday Closed*

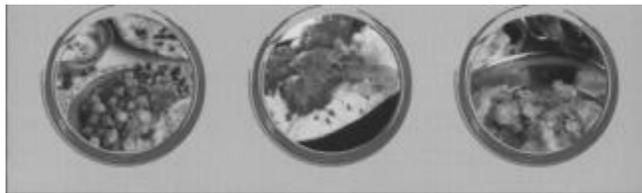
*Mysore Restaurant*  
*Indian Cuisine*



Free Delivery Available  
[www.mysorerestaurant.com](http://www.mysorerestaurant.com)

**COUPONS  
AVAILABLE  
ONLINE**

We serve Wine & Beer  
Gift Certificates Available  
We accept all major credit cards  
We Cater For All Occasions



*Mysore Restaurant*  
*Indian Cuisine*

OPEN

Lunch: 12:00pm to 3:00pm  
Dinner: 5:00pm to 10:00pm

54 Pembroke Road, Route 37  
Danbury-CT 06811

Ph: (203) 746-6425

Fx: (203) 746-2499

[www.mysorerestaurant.com](http://www.mysorerestaurant.com)

# ASIAN GROCERY & HALAL FOOD

Look for  
special sale  
every week!

**Asian Grocery & Halal Food's Products Include:**

Fresh meats: Goat, Beef, Chicken

Frozen fish - over 70 different types, whole and block  
Sweets, Snacks, Vegetables, Drinks, Spices, Oil, Paan, Daal,  
Rice & Dairy products.

We offer housewares, movie rentals, phone cards, cigarettes and much more.  
**VISA, DISCOVER, MASTERCARD** Food stamps and EBT are accepted.  
*Call ahead for phone orders.*



Winter Time 11:00 AM\* - 8:30 PM\*

Summer Time 11:00 AM\* - 9:30 PM\*

\*OPEN 7 DAYS A WEEK\*

244 Broad St. Manchester, CT 06040

(860) 432 9469 - Store

(860) 830 3321 - Cell Emergency

[www.asiangrocery-halalmeat.com](http://www.asiangrocery-halalmeat.com)



**DZEN TREE FARM BY  
MANNARINO BUILDERS, INC.**

[www.mannarinobuilders.com](http://www.mannarinobuilders.com)

**HARTFORD COUNTY HOME BUILDER OF THE  
YEAR  
FOR 2009**



*Dzen Tree Farm*

*South Windsor, Connecticut*

**Phase I UNDER CONSTRUCTION – 26 Luxury Homes – Over 50% SOLD!**



**MODEL HOME FOR SALE AT \$639,900 AND OPEN DAILY  
MONDAY-FRIDAY 9 AM-3 PM WITH SUNDAY OPEN HOUSES**

Located in the heart of South Windsor, this subdivision is surrounded by over 100 acres of open space, including views of Hartford and an on-site stocked fishing pond. Traditional colonials will be the mainstay of this luxury development and there are many styles to choose from.

**Custom Colonial and Ranch Homes Priced \$500,000-\$650,000  
Energy Star Homes – Major Utility Savings of \$1,500-\$3,000/yr.**

**Now is *the* time to Buy!!!**

Mannarino Builders is offering your choice of either

- 1. Special Builder Financing:** 30 yr. Fixed 4.25% (rate subject to change)
- 2. \$12,500 towards Incentives and Upgrades**

**Call Listing Agent: Bob Knurek (860) 214-8535**

Visit [www.BobKnurek.com](http://www.BobKnurek.com) For Floor Plans, Lots, Pricing, and More



**OMAR FARUK,MD**

EXPERIENCE WELLNESS CENTERS, LLC.

80 Congress street # 104, Springfield, MA 01104

Phone: 413-732-0040

Experience Wellness Centers (EWC) is a leading integrative, Anti-Aging physician practice. The practice provides both men and women with physician directed programs that promote vibrant health, longevity, beauty and wellness.

Dr. Faruk specializes in treatments with bioidentical hormone replacement (BHRT), a healthy approach to weight management, a functional approach to disease prevention and treatment, and therapies to reverse the symptoms of aging and enhance overall wellness and longevity.

**Services:**

- ❖ Physician guided weight management- Medifast/HCG diet.
- ❖ Metabolic Rejuvenation
- ❖ Cosmetic Skin Rejuvenation
- ❖ Bio-identical hormone replacement therapy for men and women (hair loss, menopause, PMS).
- ❖ Brain health- QEEG brain mapping, Neurofeedback, nutritional support.
- ❖ Functional approach to chronic diseases
- ❖ Genetic testing by human genome decoding.